

Cultura



Jodorowsky, a los 95 años: “¡Tengo 25 proyectos en marcha!” —P40



Alexéi Navalni, esposado ante un tribunal ruso el 30 de marzo de 2017. AP/LAPRESSE

EE UU y Europa culpan a Putin de la muerte de Navalni en prisión

- El más prominente opositor ruso fallece en una cárcel de una remota región del ártico
- Joe Biden asegura: “No les quepa duda, Putin es responsable de la muerte”
- “Mi mensaje si me matan es: no os rindáis”, dejó dicho el disidente en 2022

JAVIER G. CUESTA
Moscú

Alexéi Navalni, el disidente ruso más prominente, ha muerto en prisión, informó ayer el servicio penitenciario de Yamal-Nemets, la remota zona ártica donde cum-

plía condena. Según las autoridades rusas, el opositor, de 47 años, se sintió mal después de una caminata, perdió el conocimiento y no pudo ser reanimado. Navalni, que denunció la corrupción en Rusia, estaba encarcelado des-

de 2021, cuando regresó a Moscú tras tratarse en Alemania de un envenenamiento. Los líderes de EE UU, la UE y la OTAN coincidieron en señalar como culpable al líder ruso, Vladimir Putin. El presidente de EE UU, Joe Biden,

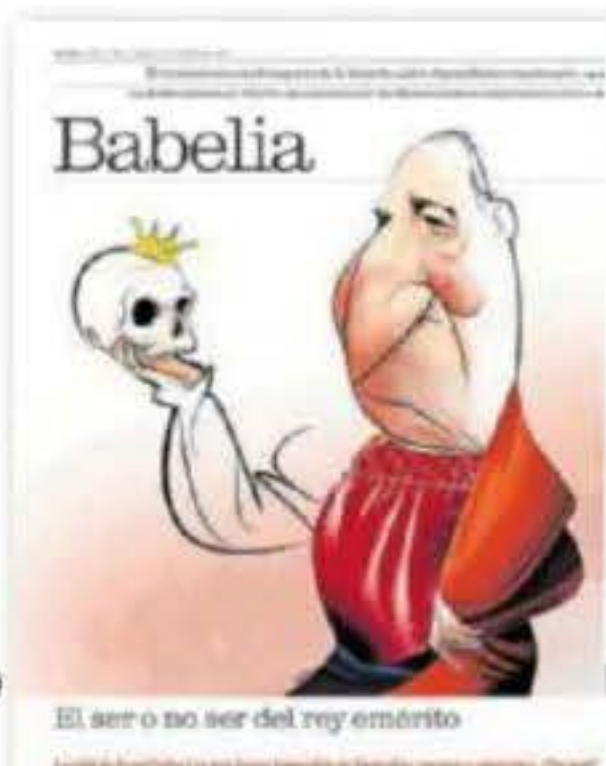
dijo: “No les quepa duda: Putin es responsable por la muerte de Navalni”. El jefe de la diplomacia europea, Josep Borrell, afirmó: “Putin es responsable del asesinato y rendirá cuentas”. —P2 A 5

—EDITORIAL EN P12

Babelia

El rey emérito, una tragedia shakesperiana

Juan Carlos I es objeto de biografías y ensayos a punto de cumplirse 10 años de su abdicación



S Moda

Anja Rubik o cómo hacer activismo desde la moda

“La ultraderecha es muy patriarcal y el aborto es lo primero que ataca”, dice la supermodelo



ELECCIONES 18-F

La izquierda acaricia la posibilidad de desbancar al PP en la recta final

Los líderes nacionales se vuelcan en el cierre de campaña en Galicia

SONIA VIZOSO
A Coruña

Los partidos cerraron anoche la campaña electoral en Galicia con el PP de Alfonso Rueda inquieto, aunque en público transmite confianza en salvar la mayoría absoluta, y la izquierda esperanzada en sus opciones ante el tirón de la lista de Ana Pontón, del BNG. El resultado se prevé ajustado y el voto por correo hace pensar en una alta participación. —P16 A 19

16 profesionales de la gimnasia acusan de maltrato al técnico Pedro Mir

ELEONORA GIOVIO
Madrid

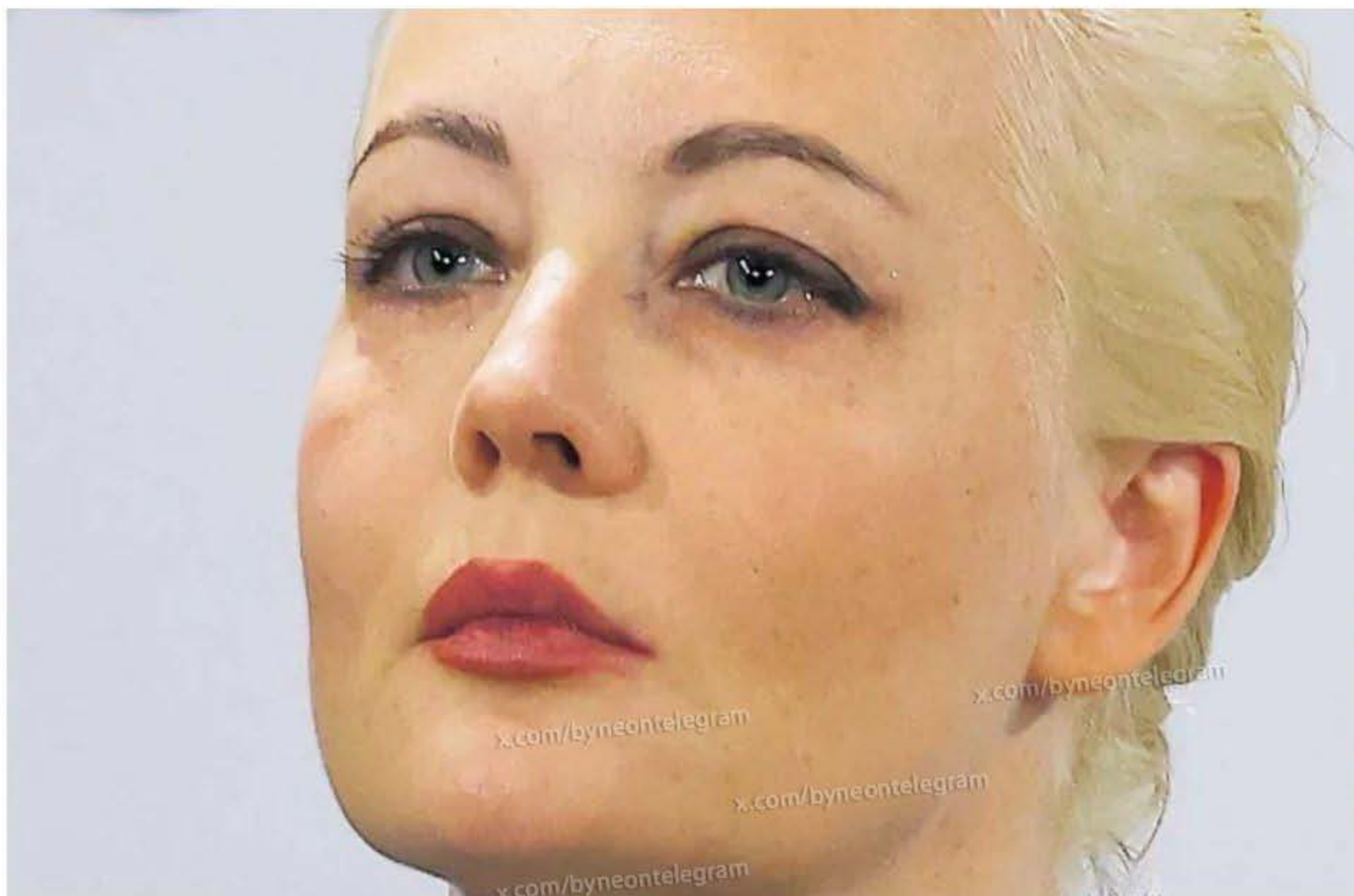
16 profesionales del ámbito de la gimnasia artística del centro de preparación de élite de Palma (Centre de Tecnificació Esportiva de les Illes Balears, CTEIB) acusan de abuso de poder y de atentar a la salud de menores al reconocido entrenador Pedro Mir Homar. Cuatro gimnastas relatan a EL PAÍS el “maltrato físico y psicológico constante”, incluida la humillación de las que no cumplían con la delgadez exigida. —P31 Y 32

Estados Unidos

Trump deberá pagar 330 millones por inflar el valor de sus propiedades —P7

Atletismo

Mo Katir acepta dos años de sanción por faltar a controles de dopaje —P34



Yulia Navalnaya, esposa de Navalni, ayer en Múnich. KAI PFAFFENBACH (AP/LAPRESSE)

Muere en prisión el opositor ruso Alexéi Navalni

Según el servicio penitenciario, el disidente se encontró mal tras una caminata y perdió el conocimiento. “Mi mensaje si me matan es: no os rindáis”, dijo en 2022

JAVIER G. CUESTA
Moscú

El opositor ruso Alexéi Navalni, de 47 años, ha muerto en prisión. El Servicio Penitenciario Federal del Distrito Autónomo de Yamal-Nenets informó ayer del fallecimiento del activista justo un mes antes de las elecciones presidenciales a las que concurrirá el presidente, Vladimir Putin, sin oposición. Según las autoridades penitenciarias, el conocido disidente se sintió mal tras una caminata y casi inmediatamente después perdió el conocimiento. “Se llevaron a cabo todas las medidas de reanima-

ción necesarias, pero fracasaron. Los servicios sanitarios de emergencia confirmaron la muerte”. Se están determinando las causas de la muerte”, añade el comunicado. Navalni, el político disidente ruso más prominente, al frente de campañas de investigación para destapar la corrupción de la era Putin, llevaba entre rejas desde enero de 2021, cuando fue detenido nada más pisar un aeropuerto de Moscú después de varias semanas convaléciente en Alemania tras haber sido envenenado con el agente químico novichok, en un atentado cuya autoría apuntaba al Kremlin.

El opositor había sido trasladado a una nueva prisión en el círculo polar ártico en diciembre. Los colaboradores de Navalni hicieron sonar todas las alarmas cuando perdieron el contacto con el político durante casi tres semanas en las que estuvo en paradero desconocido. El día 25, su portavoz, Kira Yarmish, informó de que había sido trasladado a la colonia penal IK-3 de Jarp, en la región de Yamal-Nenets, a unos 1.900 kilómetros al noreste de Moscú, donde se registran temperaturas de varias decenas de grados bajo cero. Esa prisión, conocida como la colonia Lobo Polar, está conside-

El activista había sido llevado a una celda de castigo en 27 ocasiones

En varias ciudades europeas, como Riga y Ámsterdam, se han convocado protestas

rada una de las más duras de Rusia y está destinada a presos condenados por delitos graves.

“Mi mensaje, si me matan, es muy simple: no os rindáis”, decía el activista en un fragmento del documental *Navalni*, de Daniel Roher (2022). “Si esto pasa, significa que somos inusualmente fuertes en ese momento, ya que decidieron matarme, y esa fuerza debe usarse. No os rindáis, somos una fuerza enorme oprimida por los malos porque no podemos darnos cuenta de lo fuertes que somos en realidad. Todo lo que se necesita para el triunfo del mal es la inacción de la gente buena”, declaraba a su entrevistador.

Navalni fue visto por uno de sus abogados por última vez el miércoles. Según el letrado, Leonid Soloviov, se encontraba bien, pero no ha ofrecido más detalles por deseo expreso de la familia del activista. El disidente estaba casado desde hace 24 años con Yulia Navalnaya, y la pareja tenía dos hijos. “Entre nosotros hay ciudades, luces de despegue en aeropuertos, ventiscas azules y miles de kilómetros, pero siento que estás cerca cada segundo y te amo cada vez más”, le dedicó su esposa este último San Valentín en X.

El director de la fundación de Navalni, Ivan Zhdanov, denunció en el canal de YouTube de su organización que los funcionarios no respondían a sus llamadas para aclarar lo sucedido porque no querían hacerse cargo de que “fue asesinado por Vladimir Putin”. “Es oficial, ni el hospital, ni la morgue ni la colonia penal responden a las llamadas; se hacen los sordos porque entienden lo que ha sucedido”, manifestó el activista.

Yarmish recordó por su parte que Navalni había sido llevado a una celda de castigo en 27 ocasiones desde que fue encarcelado, la última vez el miércoles. La portavoz de Navalni anunció ayer que los abogados del activista se dirigen ya hacia la prisión de Yamal-Nenets. “Aún no tenemos ninguna confirmación de su fallecimiento”, manifestó. A comienzos de 2023, un grupo de más de 170 médicos firmaron una carta dirigida a Putin en la que manifestaban su preocupación por la salud del preso. “Las condiciones de su detención y la apariencia física de Alexéi Navalni nos causan una gran preocupación por su vida y por su salud”, decía entonces la misiva. Sus abogados denuncia-

PILAR BONET

Víctima del carcelero de Rusia

Martirizado en un calabozo de castigo dentro de una prisión de régimen severo en el círculo polar ártico, el ruso Alexéi Navalni mostraba su inmovilizable voluntad de resistir a sus verdugos, esos eslabones funcionariales del servicio penitenciario o de los órganos de seguridad que constituyen la llamada “vertical de poder”, en cuyo vértice se halla Vladimir Putin.

Navalni, que había sido encarcelado en varias ocasiones desde las protestas políticas por las irregularidades electorales de 2011, fue condenado a 19 años de prisión severa en 2023 por extremismo. Del tiempo pasado en prisión, Navalni estuvo al menos 27 veces en celdas de castigo (un total de 300 días), por cosas como no abrocharse el último botón de una camisa estrecha (tres días), por citar una decisión del Tribu-

nal de Derechos Humanos de Estrasburgo (siete días) o por leer una decisión del mismo tribunal (15 días).

Lo sorprendente, pues, era que Navalni, debilitado físicamente por los castigos que se le imponían, no hubiera perecido ya, y también que se hubiera salvado de milagro del intento de envenenamiento del que fue víctima en el verano de 2020 cuando se encontraba en Siberia. El político se recuperó en Alemania y se empeñó después en volver a su tierra en enero de 2021. Lo encarcelaron enseguida. Los representantes de la justicia rusa disolvieron su organización (el Fondo Anticorrupción) y siguen persiguiendo a los miembros de esta organización, que revelaba los negocios turbios de

dirigentes y empresarios estatales rusos. Los seguidores de Navalni son acusados hoy en Rusia como sospechosos de extremismo, terrorismo y otros de los delitos.

En vista de su larga y severa condena y las que le amenazaban, muchos dudaban de que aquel espíritu rebelde lograra salir vivo de la prisión, a no ser que ocurriera una revolución (de lo que no hay visos), que el régimen decidiera canjearlo en Occidente por algún sujeto ruso que pudiera serle útil o que decidiera indultarlo, lo que no era probable en un sistema dominado por la venganza y el resentimiento. Dicho vulgarmente, Navalni dejó de ser moneda de cambio o elemento de chantaje para el Kremlin y se convirtió en un activo tóxico, uno

ron que el activista no recibía medicinas y solo disfrutaba de hora y media al día de paseo fuera de su celda.

Putín, que nunca nombró a Navalni por su nombre en sus intervenciones al hablar sobre el disidente, fue informado de su muerte. El portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, se pronunció minutos después de conocerse el fallecimiento. “El servicio penitenciario se ocupa de todas las comprobaciones. No es necesario dar instrucciones para [comprobar] esto porque existe un conjunto de reglas al respecto”, afirmó. En cuanto a la posibilidad de que el opositor haya muerto debido a un coágulo de sangre, como han señalado algunos medios rusos, Peskov manifestó que “los médicos lo resolverán”.

Uno de los médicos que atendió a Navalni cuando fue envenenado en 2020, Alexánder Polupan, ha descartado la hipótesis del coágulo difundida por la propaganda rusa. “El diagnóstico de un tromboembolismo que intentan dar a Navalni es inadecuado. Esto solo puede determinarse basándose en los resultados de una autopsia y Navalni no corría riesgo de sufrir coágulos de sangre”, manifestó categóricamente al diario *Nóvaya Gazeta*.

La muerte del activista coincidió con el inicio de la carrera electoral para las presidenciales que se celebrarán del 15 al 17 de marzo. Putín no tendrá ningún rival opositor por haber sido rechazados por la junta electoral o estar en el exilio o muertos. El medio ruso *Agenstvo* ha revelado un comunicado interno del partido de Putín, Rusia Unida, en el que insta a sus miembros a no comentar el fallecimiento del disidente.

La pérdida de Navalni ha causado consternación en la oposición rusa y en Europa. Decenas de ciudadanos acudieron de forma espontánea a los monumentos a las víctimas de la represión política de las ciudades rusas para depositar flores. En algunos casos fueron dispersados por la policía y en otros solo se les permitió dejar los ramos sin ningún mensaje político. Durante los actos también fueron arrestados varios fotógrafos y periodistas.

De forma simultánea fueron convocadas acciones de protesta en varias ciudades europeas, como Riga y Ámsterdam, por la muerte del activista.

más, para Putín, quien jamás pronunciaba el nombre de su rival más carismático.

El cadáver de Navalni se suma a los de Ana Politkovskaia, periodista asesinada en el portal de su casa de Moscú en octubre de 2006; Borís Nemtsov, ex primer jefe de Gobierno ruso en los años noventa y asesinado cerca del Kremlin en febrero de 2015; el diputado y militar Serguéi Yushenkov, copresidente del partido Liberal asesinado en 2003, y otros personajes informados y activos que denunciaron la represión en Rusia.

En las prisiones de ese país se acumulan hoy otros políticos, periodistas, ciudadanos, científicos prestigiosos, atropellados todos ellos por un mecanismo judicial que es simplemente un puro disfraz de la

Occidente culpa al Kremlin de la muerte del activista

“No les quepa duda: Putín es responsable”, señala el presidente de EE UU, Joe Biden

A. RIZZI / M. V. GÓMEZ
M. VIDAL LIY

Múnich / Bruselas / Washington

El anuncio de la muerte del Alexéi Navalni desencadenó ayer una cascada de reacciones de líderes occidentales. Con la cautela necesaria ante la poca fiabilidad de la fuente de la noticia, el servicio penitenciario ruso, distintos representantes políticos europeos y estadounidenses se pronunciaron en el mismo sentido: señalar la responsabilidad del régimen de Vladímir Putín, en lo que representa un nuevo y dramático paso en la escalada de tensión entre Rusia y Occidente, que el Kremlin ha llevado a un nivel desconocido en décadas con la invasión a gran escala de Ucrania.

“No les quepa duda: Putín es responsable por la muerte de Navalni”, declaró el presidente de EE UU, Joe Biden. El demócrata evitó afirmar que se trate de un asesinato, pero reiteró que “no cabe duda de que es consecuencia de cosas que han hecho Putín y sus compinches”. “Navalni era muchas cosas que Putín no es. Era valiente. Tenía principios, y estaba comprometido a construir una Rusia en la que imperara el Estado de derecho”, aseguró el presidente, que citó la muerte del opositor como una razón más para que el Congreso de EE UU apruebe de inmediato los fondos de ayuda a Ucrania pendientes del visto bueno de la Cámara de Representantes.

La noticia de la muerte de Navalni marcó el inicio de la Conferencia de Seguridad de Múnich, que reúne a líderes políticos, militares y diplomáticos de gran parte del mundo —pero no a los rusos, que ya no son invitados—. En la capital bávara, la vicepresidenta de EE UU, Kamala Harris, fue clara: “Si la muerte se confirma,

arbitrariedad. Esta es la triste realidad de la Rusia de hoy.

La crueldad con la que el sistema trataba a Navalni y trata a otros presos políticos —la organización de derechos humanos Memorial, disuelta por el régimen, da una cifra de 604 a fecha de octubre de 2023— nada tiene que ver con los intereses de Rusia. El trato a la disidencia en la época de Putín lleva incorporadas características de perversidad, sadismo y total indiferencia por la vida humana que parecen ir más allá de lo racional, incluyendo en este concepto el “grado de represión necesario” para mantener un régimen autoritario. En época soviética tardía, en los años que precedieron a la perestroika o reforma de



Desde arriba, Navalni, en 2020 en el hospital Charité de Berlín, en una imagen de su Instagram; en el momento de ser detenido en una protesta en Moscú en 2012, y en una intervención pública, también en la capital rusa, en 2013. M. T. (AP/LAPRESSE) / S. K. (REUTERS)

es otra prueba de la brutalidad de Putín. No importa lo que digan, la responsabilidad es de Rusia”, enfatizó. También en Múnich, el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken dijo: “Su muerte en una prisión rusa y la obsesión y el miedo de un hombre solo subrayan la debilidad y la podredumbre en el corazón del sistema que ha construido Putín. Rusia es responsable de esto”.

Los líderes de la UE también fueron contundentes. “La UE considera al régimen ruso como único responsable de esta trágica muerte”, acusó el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, en la red social X. La reacción del ex primer ministro belga fue una de las primeras y marcó un camino seguido por muchos de los líderes de los Estados miembros y los máximos responsables de las instituciones de la Unión. Una de ellas fue la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen: “Putín no teme más que la disidencia de su propio pueblo. Un sombrío recordatorio de lo que son Putín y su régimen”. En la misma línea incidió el alto representante de Exteriores y Seguridad de la UE, Josep Borrell, en X: “Putín es responsable del asesinato y rendirá cuentas”.

Roberta Metsola, presidenta de la Eurocámara, escribió en la misma red: “El mundo ha perdido a un luchador cuyo coraje resonará a través de generaciones. Su lucha por la democracia sigue viva”. La maltesa comenzaba su texto declarándose “horrorizada”. Navalni había ganado en 2021 el Premio Sájarov que otorga el Parlamento Europeo a la lucha por la libertad de conciencia.

“Todos los hechos tienen que esclarecerse y Rusia tiene serias preguntas que contestar. Navalni fue una voz fuerte en favor de la democracia y la libertad durante muchos años y los aliados habían pedido su puesta en libertad durante mucho tiempo”, afirmó Jens Stoltenberg, el secretario general de la OTAN, también en Múnich.

Desde las capitales, los ecos no eran distintos: “Probablemente, ha pagado su valentía con su vida. Sabemos qué régimen es este”, apuntó el canciller alemán, Olaf Scholz. “En la Rusia de hoy, los espíritus libres son enviados al gulag y condenados a muerte. Ira e indignación”, escribió en X el presidente de Francia, Emmanuel Macron.

El trato a la disidencia tiene características de perversidad, sadismo y total indiferencia por la vida

Mijaíl Gorbachov, las persecuciones políticas en general, aun siendo duras y también truculentas, no parecían tener un ensañamiento tan sistemático.

Nada se puede hacer por Navalni, aunque sí por su memoria. Pero a lo mejor aún se puede ayudar de alguna manera a personas que se pudren hoy en las cárceles rusas por acusaciones siniestras. En

tre ellas están el político liberal Vladímir Kara-Murza (condenado a 25 años de prisión severa en abril pasado por traición a la patria); Iliá Yashin (político liberal condenado a ocho años y medio de prisión en diciembre de 2022 por difundir supuestos bulos sobre el ejército); el periodista Iván Safrónov, sentenciado a 22 años en régimen severo por traición a la patria; Aleksei Gorinov, concejal de barrio de Moscú, condenado a siete años en 2022 por sus opiniones contra la guerra. A la lista se ha incorporado esta semana el respetado sociólogo Borís Kagarlitski, condenado a cinco años, por un comentario sobre el puente que une la anexionada Crimea al territorio de Rusia. Suma y sigue.

El enemigo del régimen de Putin más conocido en el extranjero destapó durante años los escándalos de corrupción de las élites de su país

El disidente que desafió las amenazas del Kremlin

MARÍA R. SAHUQUILLO
Bruselas

Alexéi Navalni fue, hasta que el Kremlin logró silenciarlo, el crítico a Vladimir Putin más franco, locuaz y conocido fuera de Rusia. El opositor, que había sobrevivido a varios ataques contra su vida, el último un gravísimo envenenamiento en el verano de 2020 en Siberia por parte de los servicios secretos rusos, ha muerto a los 47 años en una remota colonia penal de Rusia, según las autoridades penitenciarias. Fue una figura carismática dedicada a la lucha anticorrupción que destapó decenas de casos turbulentos de la élite rusa y de la órbita del Kremlin, primero en su blog y luego en sus canales en internet. Regresó a Moscú tras pasar unos meses en Alemania, donde se recuperó del ataque con veneno, sabiendo que sería detenido, procesado y que, como sucedió, iba a ser enviado lejos de la luz pública en un país gobernado por el aparato de seguridad.

En la Rusia de Putin los opositores están en el exilio, en prisión o muertos, muchas veces en sospechosas circunstancias. Las autoridades rusas llevaban hostigando a Navalni desde su ingreso en prisión. Ilya Yashin, su amigo de la época del partido Yábloko explicaba que nunca tuvo duda de que iba a regresar a Rusia, conociendo la condena que lo esperaba en un país cuyo Gobierno estuvo involucrado en su envenenamiento y lo acusó incluso de colaborar con la CIA. "Navalni nunca buscó la fama en Occidente. Quiere vivir en Rusia, desea lo mejor para su país y sabe que la única manera de luchar para que sea normal es estando aquí", explicaba a EL PAÍS en 2021, tras la detención del disidente. "Es un hombre de convicción y determinación. Y hasta la situación actual le abre perspectivas políticas. Su principal tarea debe ser ahora sobrevivir. Si lo hace, será presidente", zanjó.

Navalni está muerto y Yashin en prisión, en un régimen estricto, condenado a ocho años y medio de cárcel por sus críticas a la invasión sobre Ucrania.

Casado desde hace más de dos décadas con Yulia Navalna-

ya, con quien tenía dos hijos, el disidente cultivó cuidadosamente la imagen de ruso medio. Alto, de ojos azules y una voz profunda muy característica, llegó a ser uno de los problemas más serios para el Kremlin, aunque el partido que fundó nunca logró acumular gran apoyo popular, pero fue importante en varias regiones lejos de Moscú.

Eestudió Derecho y Finanzas. Trabajó en el sector inmobiliario. Pero cobró relevancia cuando, en 2007, empezó a comprar

Su partido fue importante en varias regiones lejos de Moscú

Habló muchas veces de la posibilidad de ser asesinado: "Trato de no pensar en ello"

pequeños paquetes de acciones de las principales empresas de hidrocarburos o bancos y a lanzar afiladas preguntas a las compañías. De aquellas incómodas cuestiones y averiguaciones brotó un blog en el que narraba supuestos casos de corrupción y negligencia estatal. Se transformó en uno de los líderes de las multitudinarias protestas contra el fraude electoral en las elecciones parlamentarias en 2011 y 2012. Esas movilizaciones supusieron el mayor desafío al Kre-

mlin y a Putin en mucho tiempo.

Todo lo que rodeó aquellas movilizaciones, que empezaron en Moscú y se extendieron por las principales ciudades de Rusia, consolidó el papel de agitador de Navalni. En internet, sus publicaciones causaron ciertas marejadas en los círculos de poder. Se hizo una larga lista de enemigos. Con un vídeo casi de producción cinematográfica, Navalni también expuso en un documental de 113 minutos parte del supuesto imperio que Putin acumula y en el que se mostraba un lujoso palacio a orillas del mar Negro.

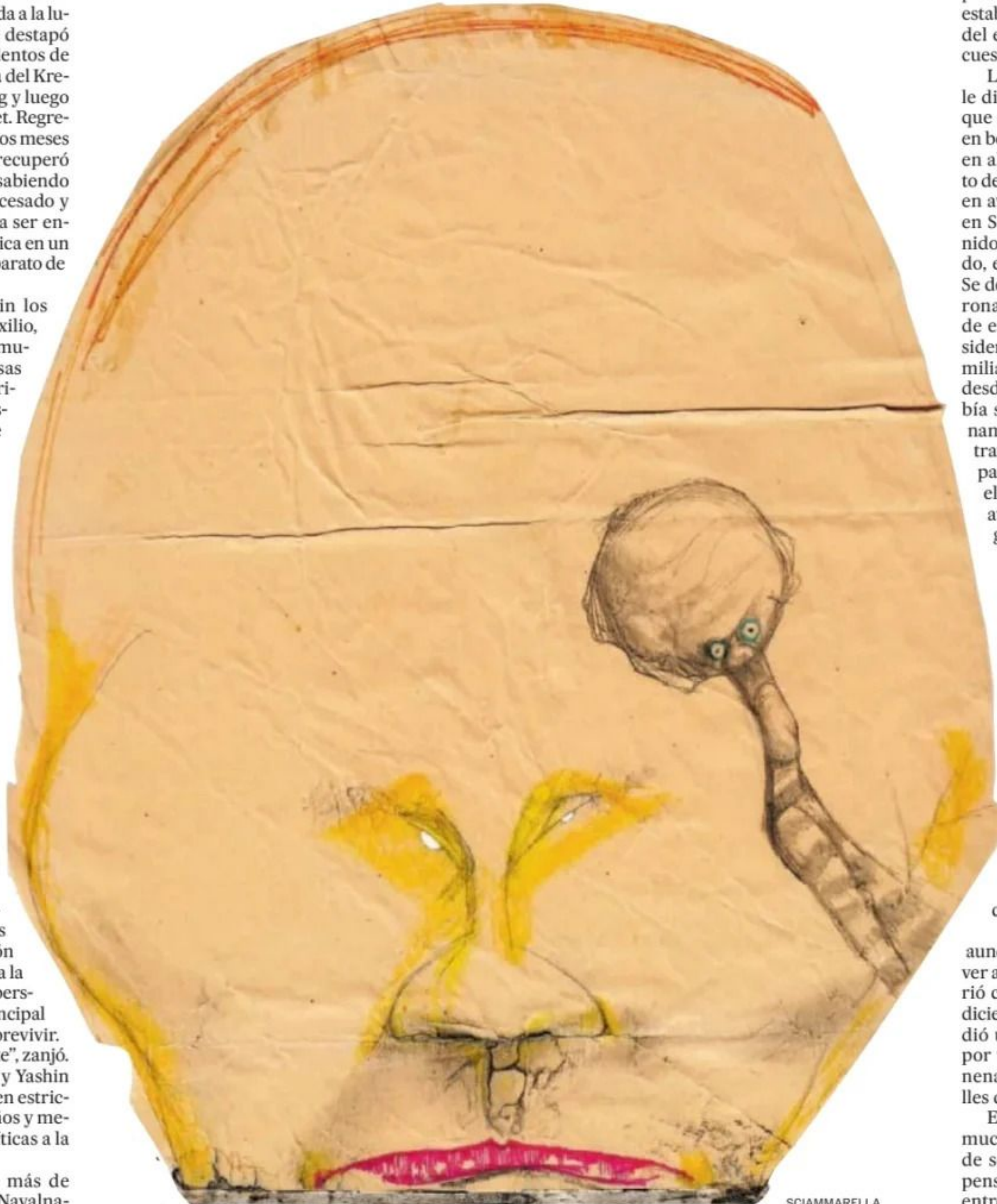
Las autoridades rusas lo apresaron directamente en el aeropuerto moscovita de Vnukovo tras aterrizar con su esposa desde Berlín, en enero de 2021, y en medio de cientos de periodistas que aguardaban su llegada. Sobre él había una orden de búsqueda por haberse saltado una de las visitas obligatorias de la libertad condicional y no ir a firmar en un caso en el que fue condenado por fraude. No acudió porque se estaba recuperando en Alemania del envenenamiento que casi le cuesta la vida.

La vuelta a Rusia y el arresto le dieron un halo de heroicidad que el Kremlin se ha empeñado en borrar. Para Putin se convirtió en algo personal. El 20 de agosto de 2020, cuando Navalni volvía en avión a Moscú desde Tomsk, en Siberia, donde se había reunido con miembros de su partido, empezó a sentirse enfermo. Se desplomó en el baño de la aeronave, que tuvo que aterrizar de emergencia en Omsk. El disidente fue hospitalizado. Su familia y sus aliados sospecharon desde el primer minuto que había sido víctima de un envenenamiento. Tras más de 24 horas tratando de obtener el permiso para trasladarle fuera del país, el opositor fue enviado en un avión medicalizado a Berlín, gracias a la mediación de la entonces canciller, Angela Merkel.

Estuvo 19 días en coma. Los análisis de los laboratorios militares alemanes detectaron que había sido atacado con novichok. Laboratorios de Francia, Suecia y la Organización para el Control de las Armas Químicas confirmaron el hallazgo, que derivó en más sanciones para Rusia de la Unión Europea tras la conclusión de que el envenenamiento no pudo llevarse a cabo sin el conocimiento del Kremlin.

El disidente se recuperó, aunque relató que tuvo que volver a aprender a caminar. Requirió cuidados durante meses. En diciembre de 2020 Navalni difundió un vídeo en el que llamaba por teléfono a uno de sus envenenadores y le sonsacaba detalles del ataque.

El disidente había hablado muchas veces de la posibilidad de ser asesinado. "Trato de no pensar en ello", comentó en una entrevista en 2017.





Una mujer depositaba ayer flores en el monumento en Moscú a las víctimas de la represión política tras la muerte de Alexéi Navalni. REUTERS

Desde el inicio de la invasión de Ucrania, Rusia ha abierto 883 casos contra disidentes y ha arrestado a casi 20.000 personas en manifestaciones

Exilio, cárcel o muerte: el destino de las voces críticas con el régimen ruso

J. G. C.
Moscú

“Es imposible vivir en Rusia, pero morir es posible”, decía un conocido aforismo del filósofo Dmitri Merezhkovski, fallecido en el exilio durante el estalinismo. La repentina muerte de Alexéi Navalni trae a la memoria sus palabras. No solo los opositores, los que han elevado su voz contra el Kremlin y no han huido, están encerrados en una cárcel o muertos. En el caso del disidente con mayor proyección exterior, las causas de la defunción aún no han sido esclarecidas, pero en Rusia, en la calle y entre bastidores, se cree que Na-

valni ha sido asesinado. Sin políticos que discrepen en público, el presidente, Vladímir Putin, tiene allanado el camino hacia su quinto mandato presidencial en los comicios que se celebrarán entre el 15 y el 17 de marzo.

La muerte de Navalni movilizó ayer a personas que de forma espontánea depositaron flores en los monumentos a los represaliados políticos de varias ciudades rusas. La policía acordonó las estatuas y en algunos puntos permitió depositar los ramos y fotos del activista sin mensajes políticos, mientras que en otros dispersó y arrestó a los asistentes. No se espera ninguna manifestación por

Navalni: hasta un piquete individual es perseguido hoy.

La población que no apoya al mandatario está huérfana de figuras que la representen. La Comisión Electoral Central ha vetado a los dos clavos ardiendo a los que se aferraron los descontentos con la guerra contra Ucrania: el politólogo Borís Nadezhdin y la periodista Yekaterina Duntsova. El primero, un tertuliano en los canales de propaganda rusos; la segunda, una aspirante casi desconocida.

Navalni fue miembro a principios de siglo del único partido opositor que queda, Yábloko, que no tiene representación en la Duma Estatal y no ha propuesto nin-

gún candidato después de que su fundador, Grigori Yablinski, fuera citado por Putin en su despacho en noviembre.

La figura de Navalni cobró fuerza entre los rusos con las protestas que arrancaron por acusaciones de fraude electoral en 2011 y siguieron hasta 2013, en las que emergió una generación de líderes opositores hoy encarcelados. Uno de los más conocidos es Vladímir Kara-Murza (Moscú, 42 años), envenenado en 2015 y 2017, y condenado a 25 años de cárcel por un supuesto delito de alta traición al acusar en foros internacionales al ejército ruso de haber cometido crímenes de guerra.

Con las puertas del Parlamento y de los medios cerradas, algunos opositores creyeron encontrar un hueco en los consejos locales. Pero la invasión de Ucrania y la ley “contra la desacreditación de las acciones de las fuerzas armadas” cambiaron todo: 19.855 personas han sido arrestadas en manifestaciones desde el 24 de febrero de 2022, y se han abierto 883 casos contra opositores, según el portal de derechos humanos OVD-Info.

Entre los condenados figura el veterano político Alexéi Gorinov (Moscú, 62 años), cuyo estado de salud preocupa tras haber sido condenado a siete años de cárcel por criticar la celebración de un concurso infantil mientras caían bombas sobre ciudades ucranias, y el opositor Iliá Yashin (Moscú, 40 años), que pasará ocho años y medio en prisión por dudar de la versión del Kremlin sobre la masacre en la localidad ucraniana de Bucha.

La oposición rusa no es compacta y parte de ella discrepaba de Navalni. De hecho, hubo choques públicos entre algunos miembros de la Plataforma contra la Corrupción del político fallecido y otros disidentes sobre cómo actuar en las elecciones —acudir a votar masivamente a cualquier candidato salvo Putin o boicotearlas— o si apoyar o no la rebelión de los mercenarios de Wagner en junio de 2023.

En cualquier caso, la represión del Kremlin no se ha enfocado solo en los opositores considerados cercanos a Occidente. En los centros de detención preventiva también hay espacio para las figuras del sector ultranacionalista ruso y otros actores políticos muy críticos con Occidente.

Putin no perdonó las arremetidas públicas del dueño de Wagner, Yevgueni Prigozhin. Dos meses después de estrellarse el avión en el que viajaba, Putin afirmó —sin investigación oficial— que el siniestro fue producto de mezclar granadas de mano y cocaína en la cabina. Aún hoy se ven insignias de Wagner entre los veteranos de Ucrania, pero nadie osa levantar la voz. Si algo une a todos los rusos críticos con Putin hoy, es el miedo.

La viuda de Navalni: “Putin será castigado pronto”

A. R.
Múnich

Yulia Navalnaya, esposa de Alexéi Navalni, se subió ayer al escenario principal de la Conferencia de Seguridad de Múnich tres horas después de que los servicios penitenciarios rusos informaran de la muerte de su marido en una cárcel. Traje oscuro, ojos vidriosos, pero entera en el gesto y en la voz, habló durante unos pocos minutos después de recibir un profundo aplauso de la platea, repleta de líderes políticos, militares y diplomáticos. “Quiero que Putin y su gente sepan que serán castigados por lo que han hecho a

nuestro país y a mi familia. Serán llevados ante la justicia. Ese día llegará pronto”, dijo.

Navalnaya pronunció esas palabras en el mismo escenario en el que Vladímir Putin, en 2007, articuló un brutal discurso que ha pasado a la historia, en el que vino a Occidente a decir que rechazaba el orden global vigente, en el que *de facto* reclamaba esferas de influencia para una Rusia que él había estabilizado, en el que desfogó su descontento y avisó de lo que poco a poco iría pasando si Occidente no cedía. Occidente no cedió, abrió la puerta de la OTAN a Ucrania y Georgia. Pronto llegó la invasión de Georgia de 2008, luego la de Ucrania

en 2014, la operación en Siria en 2015, la guerra a gran escala contra Kiev en 2022. Todo, de la mano de una incesante espiral de represión interna, de la que el esposo de Navalnaya, Alexéi Navalni, ha sido uno de los objetos principales. La pata externa e interna del proyecto de reconstrucción de Rusia como gran potencia basado en el uso de la fuerza sin contemplaciones.

“Combatir la maldad”

“Estoy segura de que, en mi lugar, en este momento Alexéi habría decidido subirse a este escenario. No sé si debemos creer las terribles noticias que recibimos

solo de medios oficiales. Durante muchos años, han mentido constantemente. Pero si es la verdad, quiero que Putin y su equipo sepan que serán castigados por lo que han hecho a nuestro país y a mi familia. Serán llevados ante la justicia. Ese día llegará pronto. Llamo a toda la comunidad internacional a unirse, combatir esta maldad, este régimen horrible”, dijo la esposa del opositor.

La lista es larga, desde la periodista Anna Politkovskaia hasta el político Borís Nemtsov. La represión, el estrangulamiento de la frágil democracia que trataba de arraigar después de la caída de la URSS, está a la vista de todos, con episodios brutales.

Los líderes occidentales salieron a manifestar la repulsa ante la noticia. Justo antes de Navalnaya, había hablado en el mismo escenario Kamala Harris, vicepresidenta de EE UU, criticando la brutalidad de Putin. Muchos otros se expresaron en términos parecidos.

Pero la comunidad internacional a la que se dirigió Navalnaya está dividida. Una gran mayoría de países condenó en la ONU la invasión de Ucrania, pero solo medio centenar ha impuesto sanciones al régimen de Putin. Es un mundo fragmentado, en el que la calidad democrática se erosiona, en el que la capacidad de atracción de esa idea parece menguante, y en el que se van configurando polos que no parecen alterables por la muerte de un heroico opositor.



La vicepresidenta de EE UU, Kamala Harris, ayer durante su discurso en la conferencia de Múnich. KAI PFAFFENBACH (AP/LAPRESSE)

París y Berlín garantizan la defensa de Ucrania

A. R. / MARC BASSETS
Múnich / París

Las potencias europeas intentan activarse ante las dificultades de Ucrania en el frente y el espectro de un repliegue de Estados Unidos que las deje solas ante Rusia. París y Berlín firmaron ayer sendos acuerdos de seguridad con el presidente ucranio, Volodímir Zelenski, para garantizar por 10 años el compromiso con su defensa. Londres firmó a principios de enero un acuerdo similar.

El canciller alemán, Olaf Scholz, escribió en la red social X al presentar el acuerdo que firmó por la mañana en Berlín con Zelenski: "Para todo el tiempo que haga falta". En una rueda de prensa, por la tarde en París, junto a su homólogo ucranio en París, el presidente francés, Emmanuel Macron declaró: "Francia seguirá apoyando a Ucrania a largo plazo". Precisó que, en todo caso, el acuerdo estará vigente hasta que Ucrania entre en la OTAN. Francia, según el acuerdo, aportará hasta 3.000 millones de euros más en ayuda militar suplementaria en 2024. Alemania, 7.100.

Europa indica con estos acuerdos que no abandonarán a Ucrania, pese a las incertidumbres actuales y el posible regreso de Donald Trump al poder tras las elecciones de EE UU en noviembre. Se trata de prolongar la ayuda actual más allá de un posible fin de la guerra. De asegurarse de que esta acabará en las mejores condiciones para Kiev y que, una vez terminada, la Rusia de Vladimir Putin no volverá a atacar en el futuro.

Los acuerdos de seguridad pueden entenderse como una alianza provisional a la espera de la adhesión a la OTAN. Plasmado el compromiso adquirido en julio por el G-7 para reforzar las capacidades militares y económicas de Ucrania ante una posible agresión futura. Por parte ucranio, suponen reforzar sus propias capacidades militares para disuadir a Rusia ante una nueva agresión y proseguir con las reformas para entrar en la UE.

El conflicto en Ucrania es uno de los focos centrales de la Conferencia de Seguridad de Múnich, un foro que reúne desde hace 60 años líderes políticos, militares, de servicios de inteligencia y expertos en relaciones internacionales en la capital bávara. Entre ellos figurará este año el presidente Zelenski, que tiene previsto intervenir hoy y reunirse aquí con la vicepresidenta de EE UU, Kamala Harris.

Harris y Blinken buscan en Múnich reafirmar el liderazgo herido de Estados Unidos

La parálisis de la ayuda a Ucrania y el apoyo a Netanyahu empañan la proyección del país

ANDREA RIZZI
Múnich, enviado especial

La Administración de Joe Biden afronta graves crisis en política internacional, como el bloqueo desde hace meses en el Congreso de nuevos fondos de ayuda para Ucrania y con un papel desdibujado en la crisis de Oriente Próximo, donde exhorta a Benjamín Netanyahu a la contención sin ningún éxito. Y al mismo tiempo, sus aliados asisten inquietos al auge y a los planteamientos aislacionistas del republicano Donald Trump. En esta coyuntura, desembarcaron ayer en la Conferencia de Seguridad de Múnich la vicepresidenta, Kamala Harris, y el secretario de Estado, Antony Blinken, con la misión de reasegurar a los aliados y avisar a los adversarios —que observan con lupa las dificultades actuales y las perspectivas futuras— de que, según ellos, el liderazgo de EE UU sigue y seguirá ahí.

"EE UU seguirá liderando", afirmó Harris al final de un discurso pronunciado ayer en la ciudad bávara en el que arremetió, sin nombrarlo, contra Trump y el aislacionismo que este promueve. Pero no hay garantías objetivas de que será así, ni para los que lo desean, ni para aquellos

que lo aborrecen. Tanto es así que, en cuanto a la decisiva ayuda a Ucrania, Harris no pudo hacer otra cosa que elogiar el último paquete aprobado por la UE y asegurar que el presidente Biden y ella trabajan a destajo para lograr algo parecido.

"Sé que hay dudas acerca de lo que hará EE UU. Si defenderá las reglas que han propiciado paz y seguridad o si permitirá que se violen; si luchará por la democracia o aceptará el auge de dictadores", dijo Harris, antes de argumentar que su Gobierno lo tiene claro: lo hizo incidiendo en que esto está en el "interés estratégico" nacional de su país, con unos giros que claramente trataban de defender una propuesta de política internacional que sintonice con el sentimiento nacionalista en auge en EE UU. Harris sostuvo que la visión alternativa, la que defiende Trump, es "peligrosa, desestabilizadora y miope, y debilitaría a EE UU".

Sin embargo, no hay y no puede haber garantías de que esa visión no se imponga. Eso está en manos de los electores estadounidenses y de la capacidad de convencerles de un candidato, Joe Biden, de 81 años, del que un fiscal especial acaba de decir que sufre llamativos fallos de memoria.

Tampoco hay ninguna garantía de que se solucionen las crisis actuales. La falta de presión sobre el Gobierno de Netanyahu le granjea a Biden la reprobación de las opiniones públicas de muchos países. La parálisis de la ayuda a

Ucrania —aunque no sea responsabilidad de la Administración— envía señales a todo el planeta, que está viendo cómo un grupo de legisladores republicanos bajo influencia de Trump obstruyen en la Cámara de Representantes la acción de la mayor potencia del mundo en la guerra más importante en décadas.

En un episodio muy revelador de la situación, el senador Lindsey Graham, un republicano con un historial de gran apoyo al activismo global de EE UU y un frecuentador habitual del foro de Múnich, acabó cediendo a la presión de Trump votando en contra del paquete de ayuda a Ucrania e Israel y además canceló su presencia a la Conferencia de Seguridad sustituyéndola en la agenda por un viaje a la frontera sur de EE UU.

Trump detonó una auténtica bomba hace una semana diciendo que Rusia puede hacer "lo que le dé la gana" con los aliados de la OTAN que no gasten el preceptivo 2% en defensa —entre ellos, países como Alemania, Italia o España—.

La vicepresidenta defendió la actuación de su Administración y crítico a Trump

EE UU quiere reasegurar a los aliados y avisar a los adversarios

Desde fuera, otro adversario de Biden, el ruso Vladimir Putin pareció querer enviar otro mensaje a los reunidos en Múnich, con el anuncio de la muerte del opositor Alexéi Navalni.

Harris y Blinken tienen previsto en Múnich un amplio número de reuniones con aliados y socios clave, incluido el presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, para calmar inquietudes y avanzar proyectos. Todo el mundo observa.

La crisis financiera de 2008, las intervenciones fracasadas en Afganistán e Irak (además, en este caso, ilegal), la renuencia a hacer respetar las líneas rojas marcadas en Siria, la disfunción de su sistema político y otros episodios de los últimos años han convencido a muchos de que el poder de EE UU se halla en claro declive.

Pero, a la vez, la economía del país norteamericano se recuperó y tiene ahora un buen pulso, sigue siendo cuna de excelencias tecnológicas, mientras Washington ha orquestado una reacción a la invasión de Ucrania que Putin claramente no se esperaba, mientras ha estrechado los lazos con los aliados y ampliado vínculos con otros, como Filipinas.

Este balance con luces y sombras está ahora en juego con riesgo de un suspenso total si EE UU no puede seguir respaldando a Ucrania o si se muestra sin voluntad ni capacidad de hacer cumplir lo que dice —contención— en Gaza y de pilotar alguna clase de solución negociada a ese conflicto.



Trump, el jueves en Nueva York. MARY ALTAFFER (AP/LAPRESSE)

Trump, sancionado con 330 millones por inflar el valor de sus propiedades

M. A. SÁNCHEZ-VALLEJO
Nueva York

La estricta legislación antifraude de Nueva York, en vigor desde hace más de seis décadas, ha alcanzado a Donald Trump en una semana convulsa para el republicano desde el punto de vista judicial. Un día después de que se confirmara la fecha del 25 de marzo como inicio del primer juicio penal contra un expresi-

dente de EE UU, por el caso *Stormy Daniels*, el candidato favorito a la nominación republicana para las elecciones presidenciales de noviembre fue condenado ayer a pagar 354,9 millones de dólares (unos 330 millones de euros) por exagerar su patrimonio neto para obtener préstamos favorables, un delito del que ya había sido declarado culpable en septiembre. La lista de activos inflados incluye su apartamento en la Trump

Tower de Manhattan, su finca de Mar-a-Lago y campos de golf, entre otros.

Aunque a diferencia de las cuatro imputaciones penales en su contra el de Nueva York era solo un juicio civil, la reputación de Trump como empresario de éxito —su principal reclamo cuando dio el salto a la política— se ha visto seriamente menoscabada, por no hablar del varapalo a sus intereses: la prohibición de dirigir cualquier

empresa en Nueva York, la sede de su emporio, durante tres años.

La decisión del juez Arthur Engoron, que ya dictaminó en septiembre pasado que Trump y el resto de acusados habían cometido fraude —ahora se trataba solo de conocer la multa—, se corresponde con lo esperado. La fiscal general de Nueva York, la demócrata Letitia James, había pedido una sanción de 370 millones de dólares, de los que 168 millones corresponden a lo que Trump se ahorró en préstamos al inflar su valor, es decir, los intereses extra que los prestamistas dejaron de percibir. Además de la sanción monetaria, James aspiraba a prohibir la actividad de Trump en la industria de bienes raíces de Nueva York y limitar drásticamente su capacidad para hacer negocios en el Estado. También solicitaba cinco años de suspensión para los dos hijos adultos de Trump, Donald Jr. y Eric, igualmente acusados.

La sanción supone una cantidad nada despreciable incluso para la fortuna personal de Trump, que en otro proceso civil ha sido condenado a pagar un total de 88 millones por abusar sexualmente de la columnista E. Jean Carroll (cinco millones) y por difamarla (83 millones). Solo en minutos, los comités de acción política (PAC, en sus siglas inglesas) que articulan su campaña gastaron el año pasado unos 50 millones de dólares procedentes de las donaciones.

A lo largo del proceso, el juez Engoron se ha mostrado escéptico

ante las afirmaciones del expresidente, así como comprensivo con los argumentos de la fiscal James. Además de la sanción económica por exagerar su patrimonio neto hasta 3.600 millones en una década, James solicitó al juez, que ha decidido por sí mismo —no ha habido jurado para fijar la multa—, que prohíba a Trump y el resto de acusados —entre ellos, sus dos hijos mayores— dirigir cualquier empresa en el Estado. Los abogados del

El republicano se ha mostrado como una víctima de una caza de brujas

La sentencia le impide a él y a dos de sus hijos dirigir negocios en Nueva York

exmandatario intentaron en varias ocasiones hacer descarrilar la causa, sin lograrlo.

El magnate ha sostenido siempre que sus prestamistas no fueron víctimas, ya que hicieron dinero de sus tratos con él. Como en el resto de procesos en curso, el republicano se ha presentado como una víctima de una caza de brujas política por parte de los demócratas para torpedear sus perspectivas electorales.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



Colegio Libre de Eméritos

MESA REDONDA

Cambio climático y turismo en España

INTERVIENEN:

Asunción Blanco Romero.

Universitat Autònoma de Barcelona

Josefina Gómez Mendoza.

Real Academia de la Historia

Jorge Olcina Cantos.

Universidad de Alicante

El turismo es una actividad económica muy vulnerable al cambio climático tanto en términos espaciales como temporales y de recursos. Algunos de sus efectos se empiezan a advertir en el ámbito internacional y otros son previsibles. En el caso de España, debido a su situación mediterránea, se manifiestan algunos de modo que se hace necesario tomar medidas de reducción de su impacto presente y futuro. El sector turístico debe afrontar estos cambios y las administraciones públicas deben gestionar los programas de adaptación necesarios, adecuados a las diferentes modalidades y destinos turísticos existentes en nuestro país.

Jueves 7 de marzo 2024. 19:00 h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción online en www.fundacionareces.es

Egipto se prepara para un éxodo desde Gaza

El Cairo crea una zona amurallada ante la posible llegada de miles de gazatíes desplazados

MARC ESPAÑOL / LUIS DE VEGA
El Cairo / Jerusalén

Egipto se prepara para un escenario en el que una ofensiva israelí sobre Rafah, en el sur de Gaza, cumpla sus peores presagios y provoque un desplazamiento forzoso masivo de palestinos hacia su territorio. En los últimos días, las autoridades del país árabe han acelerado unas obras en el este de la península del Sinaí, junto al límite con la Franja, destinadas a establecer una zona aislada y amurallada que podría acoger un eventual éxodo de gazatíes. Los trabajos se producen mientras El Cairo refuerza en paralelo su frontera con el enclave palestino y ordena un mayor despliegue militar en la región.

Israel, por un lado, insiste en que no tiene intención de expulsar al país vecino a los refugiados palestinos; por otro, afirma que coordinará sus planes de desplazar a la población agolpada en Rafah —la única ciudad que aún no ha asaltado por tierra— con las autoridades egipcias para no perjudicar a ese país. Así lo explicó ayer el ministro de Exteriores, Israel Katz. “Nos ocuparemos de Rafah después de hablar con Egipto. Lo coordinaremos, tenemos un acuerdo de paz con ellos y encontraremos un lugar [para los refugiados] que no perjudicará a los egipcios”, comentó Katz durante su participación en la Conferencia de Seguridad de Múnich (Alemania), informa Reuters.

En principio, los planes para combatir a Hamás pasan por tratar de sacar de Rafah al millón largo de personas que la habitan, la mayoría provenientes de otros puntos de la Franja y desplazadas a la fuerza desde el inicio de los bombardeos, el 7 de octubre, tras la matanza del movimiento islamista en Israel. El jefe de la diplomacia israelí sugirió ubicarlas en el oeste del enclave o en Jan Yunis, a una decena de kilómetros hacia el norte y escenario desde hace semanas de intensos ataques por parte de sus tropas. El secretario general de la ONU, António Guterres, señaló, también en esa misma conferencia, que la incursión prevista por el ejército israelí sería “devastadora”.

En la misma línea, Filippo Grandi, jefe del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (ACNUR), señaló a Reuters ayer que la expulsión de gazatíes hacia el Sinaí sería “un desastre” para los palestinos, para Egipto y para el futuro de la paz. Los miembros más radica-



Imagen de satélite del jueves que muestra el refuerzo de un muro en la frontera. REUTERS

les del Gabinete del primer ministro Benjamín Netanyahu y algunos diputados han defendido la expulsión de los habitantes de Gaza y la reocupación del enclave, donde no hay asentamientos judíos desde 2005.

Las imágenes de satélite muestran una extensa superficie de terreno en el noreste del Sinaí, cerca de la frontera sur de Gaza, que ha sido despejada, allanada y cercada con un muro. Las obras tienen por objeto habilitar un área de alta seguridad en preparación para la acogida de palestinos en caso de que la campaña militar israelí acabe empujando a decenas de miles de gazatíes hacia Egipto, según ha informado la Fundación Sinaí de Derechos Humanos, una organización local, citando a dos contratistas de la zona. Está previsto que los trabajos, que comen-

El país no quiere ser percibido como cómplice de una limpieza étnica

Los trabajos se están realizando bajo un gran despliegue de seguridad

zaron recientemente, terminen en cuestión de días.

El espacio se está habilitando en una zona fronteriza de cinco kilómetros de ancho creada en la última década por las autoridades egipcias a lo largo de toda la frontera entre el Sinaí y Gaza como parte de una amplia campaña antiterrorista en el norte de la península. El lugar se ubica muy lejos de otras áreas habitadas de Egipto, y se extenderá en un territorio de unos 13 kilómetros cuadrados con la intención de que pueda acoger a más de 100.000 personas, según aseguró una fuente egipcia al diario estadounidense *The Wall Street Journal*.

El Cairo aún no se ha pronunciado oficialmente acerca de las obras en el Sinaí, y desde el inicio de la ofensiva militar israelí ha rechazado de forma categórica un desplazamiento forzoso de gazatíes hacia su territorio para no ser percibido como cómplice de una limpieza étnica de Gaza. Las obras coinciden con un mayor despliegue militar egipcio en la región, aunque dentro de los límites fijados por el tratado de paz de 1979 con Israel, y el refuerzo de al menos uno de los tres muros que separan el Sinaí de la Franja.

Cuando Israel lanzó su operación militar tras los ataques del

7 de octubre, la gobernación del Norte del Sinaí informó en un comunicado de que había ordenado a todas las direcciones provinciales prepararse ante las posibles repercusiones de la crisis. También hizo un llamamiento a identificar espacios aptos para acoger a posibles refugiados.

Imágenes de satélite

Según la Fundación Sinaí, las obras han sido encargadas por el departamento de ingeniería de las Fuerzas Armadas egipcias a una empresa de Ibrahim al Ergany, un hombre de negocios próximo a las más altas esferas del Estado y fundador de una federación de familias y tribus del norte del Sinaí que desde 2017 colabora con el ejército y las fuerzas de seguridad de Egipto en su lucha antiterrorista en la región.

Los trabajos se están realizando bajo un gran despliegue de seguridad. Otra compañía del conglomerado controlado por este poderoso empresario, Hala, está en el centro de una opaca red de intermediarios que está facilitando la salida de palestinos de Gaza a cambio de pagos de miles de dólares, según documentó recientemente EL PAÍS. La agencia de viajes y la empresa a cargo de las obras que se están realizando en el este del Si-

naí, Beni Sinaí, que ya fue una de las principales beneficiadas de los planes de reconstrucción de Gaza tras la ofensiva militar israelí de 2021, comparten sede en El Cairo, según muestran sus perfiles de LinkedIn.

La Fundación Sinaí ha señalado asimismo que el terreno que se está despejando se halla en una de las áreas que fueron evacuadas y en gran parte demolidas por las autoridades durante su campaña antiterrorista de la última década. A finales del año pasado, cientos de oriundos de esta región se manifestaron para exigir su derecho al retorno, en parte movidos por el temor a que se desplace a gazatíes a la zona.

Los planes israelíes han creado también tensión en torno al llamado corredor Philadelphi, una estrecha franja de terreno a lo largo del límite entre el enclave palestino y Egipto. Aunque su estatus está regulado por el acuerdo de paz de 1979, Israel ha expresado recientemente su deseo de controlarlo.

Las autoridades egipcias han advertido de que la expulsión masiva de palestinos hacia su territorio y una posible ocupación del corredor Philadelphi constituyen dos líneas rojas, pero han evitado concretar qué medidas tomarían si Israel las cruza.



Asistentes a la multitudinaria protesta de ayer en Budapest. BERNADETT SZABO (REUTERS)

El indulto al encubridor de un pederasta zarandea el Gobierno de Orbán en Hungría

Protesta multitudinaria en Budapest por las víctimas y la protección de la infancia

GLORIA RODRÍGUEZ-PINA
Madrid

Viktor Orbán está viviendo uno de los periodos más turbulentos de los 14 años que lleva al frente de Hungría. El escándalo que ha generado el indulto a un hombre condenado por encubrir a un pederasta no se ha extinguido, pese

a las dimisiones el pasado sábado de la presidenta, Katalin Novák, y de la antigua ministra de Justicia y futura cabeza de lista de Fidesz, el partido en el Gobierno, para las elecciones europeas, Judit Varga. La falta de explicaciones sobre el motivo del perdón y los ataques del exmarido de Varga contra personas cercanas al primer ministro mantiene abierta la crisis. Ayer presentó su renuncia también el líder de la Iglesia calvinista, el obispo Zoltán Balog, que intercedió ante la presidenta en favor del indultado. Decenas de miles de personas se concentraron en Budapest en una manifes-

tación en defensa de las víctimas, en una de las protestas más multitudinarias que se recuerdan en los últimos años.

Orbán se encuentra en uno de los momentos "más peligrosos" para su Gobierno, según explica al teléfono desde Budapest András Bíró-Nagy, director del *think tank* Policy Solutions. El escándalo golpea en "el centro de la política de Viktor Orbán y la narrativa que ha tratado de construir en los últimos años, sobre los valores familiares conservadores y la defensa de los niños". Novák, que fue ministra de Familias antes que presidenta, encarnaba esa fijación del

Ejecutivo húngaro por promover la natalidad y señalar al colectivo LGTBI como una amenaza, especialmente para los niños. Para un Gobierno que ha defendido como medida estrella una ley homófoba que supuestamente protegía a la infancia y que vinculaba la homosexualidad con la pedofilia —causante de uno de sus más sonados choques con Bruselas—, el caso es particularmente dañino.

La profunda falta de transparencia en Hungría alcanza a los indultos, que no son públicos. El que ha causado la crisis data de abril de 2023, cuando coincidiendo con la visita del Papa a Buda-

pest, la presidenta indultó a un grupo de presos. Como desveló el 2 de febrero el portal de noticias 444, entre ellos se encontraba Endre Konya, condenado a tres años y cuatro meses por encubrir a su jefe. Ambos trabajaban en un orfanato en Bicske, a media hora de Budapest. El director abusó sexualmente de algunos internos —uno de los cuales se suicidó— y el subordinado intentó taponar el caso y presionó a algunas víctimas para que retirasen sus denuncias.

El escándalo traspasó la espesa barrera de la propaganda de los medios afines al Gobierno y alcanzó a sus propios simpatizantes. "Este es el tipo de contenido que se extiende como un incendio forestal; la gente hablaba sobre el tema en la calle, en el transporte público, en redes sociales", explica Bíró-Nagy. Como subraya la politóloga húngara Krisztina Arató, investigadora en el European University Institute de Florencia, la incertidumbre marca los próximos episodios de esta crisis, que todavía podría escalar porque quedan muchas preguntas abiertas. "La comunicación del Gobierno ha tratado de mantener a Orbán por encima del escándalo", señala. El primer ministro anunció el jueves pasado una reforma constitucional para prohibir la medida de gracia en cualquier tipo de delito relacionado con los niños. Hoy está previsto que dé su discurso anual ante los seguidores de Fidesz sobre el estado del país, donde están vetados medios independientes húngaros y extranjeros.

Ayer, el ministro Gergely Gulyás, quiso zanjar el caso anunciando un endurecimiento de la ley de protección a la infancia y asegurando que el primer ministro se enteró del indulto por la prensa. Horas después, al menos 50.000 personas, según los organizadores, se manifestaron en la plaza de los Héroes de Budapest —y hasta 30.000 se conectaron simultáneamente *online*— convocados por nueve famosos por redes sociales para mostrar su apoyo a las víctimas y pedir una reforma del sistema de protección a la infancia.

Sibarila

Panquita

Ají Panca molido no picante

250 g

Hazte fan: [sibaritaperu](https://www.facebook.com/sibaritaperu)



Rishi Sunak, con un cuchillo zombie, ayer en Harlow. REUTERS

Los laboristas derrotan a Sunak en dos elecciones

El voto conservador se presenta fragmentado, con una participación menor del 40%

RAFA DE MIGUEL
Londres

El Partido Laborista ha obtenido dos victorias históricas en las elecciones parciales de las circunscripciones inglesas de We-

llingborough y Kingswood. Los resultados reflejan un vuelco espectacular a favor de la izquierda, y refuerzan la sensación de que Keir Starmer puede ser el próximo primer ministro del Reino Unido cuando —previsiblemente, el próximo otoño— se convoquen las generales.

Es habitual la celebración de elecciones parciales a lo largo de la legislatura para reemplazar a diputados fallecidos, enfermos o —como ocurre en la mayoría de los casos— a aquellos que hayan

dimitido o que el partido haya expulsado.

Los dos casos que han propiciado los comicios de Wellingborough y Kingswood tienen, además, una alta dosis de simbolismo. En la primera circunscripción, acudieron a las urnas por la caída en desgracia de Peter Bone, histórico conservador, férreo defensor del Brexit, acusado de abuso laboral y acoso sexual a un asesor parlamentario. En Kingswood, Chris Skidmore renunció a su escaño tras el volantazo medioambiental del Gobierno de Sunak, al otorgar nuevas licencias de extracción de gas y petróleo.

“La gente quiere un cambio”, ha celebrado Starmer, tras sendas victorias de su partido en dos circunscripciones tradicionalmente de derechas. En el caso de Wellingborough, la candidata laborista, Gen Kitchen, obtuvo casi el 46% de los votos, frente al 24,6% de la tory Helen Harrison. Un vuelco del 28,5% (18.500 votos) respecto al resultado anterior. En Kingswood, el laborista Damien Egan ha obtenido el 44,9% frente al 34,9% de Sam Bromiley.

Los resultados señalan dos factores igual de relevantes: aunque la victoria de los laboristas ha sido contundente; la participación fue baja (en torno al 40%). Además, el voto de derechas se ha fragmentado: en las dos votaciones, Reform UK (Partido de la Reforma), del que el histórico político populista defensor del Brexit, Nigel Farage, sigue siendo presidente honorario, ha obtenido un respaldo superior al 10% (10,4 en Kingswood y 13 en Wellingborough). “Han pasado a ser un contendiente a considerar”, dijo el analista electoral John Curtice, una de las voces más respetadas en la materia, en la BBC.

Los resultados, por muy descontentados que estuvieran por los tories, acrecientan la sensación de que el calendario se agota; de que Sunak va a ser incapaz de dar la vuelta a la derrota que anuncian las encuestas.

El censo constata un cambio en la mayoría racial del país por causas demográficas y políticas

Brasil ya es más mestizo que blanco

NAIARA GALARRAGA
São Paulo

La primera vez que notó que allí pasaba algo extraño fue en la escuela. El típico colegio privado brasileño donde la mayoría son blancos. Sus compañeros llamaban color carne a una pintura beige rosácea. Para Gleyson Borges, en cambio, el lapicero color carne era otro. Cumplidos los 31, se define como negro, pero no siempre fue así: “Quería acercarme todo lo que pudiera al patrón [de belleza imperante]”, afirma este diseñador gráfico.

Como cientos de miles, de millones de brasileños, Borges se descubrió negro a través de un largo proceso, simultáneamente, personal y colectivo. Una transformación social que se aceleró a medida que fue derribado el mito de que Brasil es, tras la esclavitud, un paraíso de armonía racial sin discriminación. “Siempre fui negro, pero saberlo es algo que ocurrió en la vida adulta”, cuenta por videollamada desde su casa, en Maceio (Alagoas).

Los datos del último censo confirmaron, a finales de diciembre, un relevante cambio: por primera vez en siglo y medio, los que se definen como mestizos (45%, 92 millones de personas) han superado a los blancos (43%, 88 millones) como el grupo racial más numeroso. Supone un sorpasso que culmina una transformación sobre cómo los brasileños se definen en términos étnico-raciales. Aquí cada cual elige entre las casillas oficiales: mestizo (en portugués, pardo), blanco, negro (preto), indígena y amarillo (descendiente de asiático).

“Los mestizos siempre fueron mayoría”, opina la antropóloga Lilia Schwarcz, 66 años, que se define como blanca, y estudia la cuestión racial desde hace décadas. “La actual clasificación revela políticas de auto-orgullo”, continúa. Durante décadas, quien estaba en el limbo marcaba blanco, asociado históricamente a lo bello, a lo positivo; en el registro, tendían a clarear al bebé. Esta especialista atribuye ese cambio de percepción social a la lucha del activismo negro, las políticas de afirmación positiva, las de cuotas, los estudios afrobrasileños,...

El cambio se ha acelerado en las dos últimas décadas gracias a múltiples políticas impulsadas por los Gobiernos del Partido de los Trabajadores. Y el movimiento negro se apuntó un tanto crucial cuando el Estado adoptó su definición de persona negra como descendiente de africano, es decir, incluye a negros y mesti-

zos, que en Brasil son la mayoría (56%), no como en EE UU, donde rondan el 14%.

Cinco millones de esclavos traídos de África durante 350 años colocaron los cimientos de lo que sería Brasil. En ningún otro país de América fue tan duradera la esclavitud, abolida en 1888. A principios del XX, las élites locales reclutaron 3,5 millones de inmigrantes europeos para sustituir la mano de obra y blanquear el país. Calculaban que en diez generaciones Brasil sería un país blanco.

No ha sido así: en Brasil, “desde el punto de vista de la industria cosmética, tenemos ocho tipos de cabello y 55 tonos de piel, entre los 60 catalogados por nuestros científicos en el mundo”, explicó el jefe de L’Oréal Brasil, Marcelo Zimet, a la revista *Veja*.

Son tantos que no es infrecuente que asalte la duda al re-

Al país americano llegaron cinco millones de esclavos desde África

Allí, una marca de cosméticos identifica ocho tipos de cabello y 55 tonos de piel

llenar la casilla de color/raza. Tampoco es raro cambiar de categoría a lo largo de la vida, como los miles de políticos que se blanquean u oscurecen entre una elección y otra. Tanto el cantante Caetano Veloso como su colega Gilberto Gil se consideraban mestizos en los setenta. Y Neymar contó al diario *Estadão* en 2010 que nunca había sufrido racismo: “Porque no soy negro, ¿sabe?”. La idea de que en Brasil no había racismo permeó la sociedad aunque las estadísticas lo desmintieran. Los brasileños negros y mestizos viven menos, cobran menos, son más pobres, y enferman más que sus compatriotas blancos.

La artista y fotógrafa Angélica Dass, de 44 años, se define como negra, creció en “una familia muy colorida” de Río de Janeiro y vive hace años en España. Su proyecto más famoso es *Humanae*, una colección de 4.000 retratos tomados en 20 países. Cada uno, emparejado con su tono exacto de piel en la escala Pantone. Considera que tanto ella como *Humanae* “son fruto de ancestros que fueron oprimidos y opresores”.

†

CAMILA CAÑEQUE GONZÁLEZ

ARTISTA

Ha fallecido en Barcelona, a la edad de 39 años el día 14 de febrero de 2024

Sus padres, Ramón y Montse; su abuela, Montserrat Xicota; sus tíos, Cristina, Salomé, Tona, Carlos, Jorge y Rogelio (†); primos, María, Alejo, Cris, Cristina, Fernando, Inés, Alfonso, Laura, Ana, Mireia, Lucía y Daniela; Donatello Brida; Mari, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones.

El velatorio tendrá lugar hoy sábado, de 11:30 a 13:30 h., y a continuación a las 13:30 h. la ceremonia de despedida, en el Tanatorio de San Gervasio, de Barcelona.

El Constitucional de Senegal anula el aplazamiento de las elecciones

El tribunal rechaza las medidas del presidente y restablece el proceso electoral

JOSÉ NARANJO
Saint Louis (Senegal)

El Tribunal Constitucional de Senegal anuló el jueves el decreto firmado el pasado día 3 por el presidente del país, Macky Sall, en el que retrasaba las elecciones del 25 de febrero y, al mismo tiempo, declaró inconstitucional la ley aprobada por el Parlamento en la que se fijaban los nuevos comicios para el 15 de diciembre. Ambas medidas habían desencadenado una oleada de protestas en todo el país que provocaron tres muertos y más de 200 detenidos. Los jueces del alto tribunal admiten que es imposible mantener la cita con las urnas en la fecha inicialmente prevista, pero instan a las autori-

dades competentes a organizarlas en el plazo más breve posible, teniendo en cuenta que el 2 de abril expira el mandato de Sall.

El Constitucional justifica su decisión en que, según la propia Carta Magna, la duración de dicho mandato no se puede modificar y que, en todo caso, correspondería al propio tribunal adoptar dicha medida y no al presidente de la República. La decisión de este organismo es un duro golpe para Sall y la mayoría gubernamental, pues trastoca sus planes de ganar tiempo para organizar un nuevo proceso electoral más favorable a sus intereses. Sin embargo, el principal grupo opositor, liderado por el encarcelado Ousmane Sonko, recibió la noticia con muestras de satisfacción.

El pasado 3 de febrero, Sall compareció en la televisión pública para comunicar su decisión de suspender las elecciones, que debían celebrarse el día 25. El presidente justificaba esta medida por el conflicto surgido entre



El presidente Macky Sall, ayer en Dakar. NGOUDA DIONE (REUTERS)

el Parlamento y el Constitucional en torno a las candidaturas para dichos comicios, después de que una mayoría de diputados aprobara una comisión de investigación contra dos jueces del tribunal por presuntas irregularidades. Dos días más tarde, la Asamblea Nacional aprobaba una ley para fi-

jar la nueva fecha electoral el 15 de diciembre, prorrogando 10 meses el mandato del presidente, en una sesión en la que intervino la policía para desalojar a varios miembros de la oposición.

Ambas medidas provocaron la reacción de miles de ciudadanos, que se echaron a las calles para

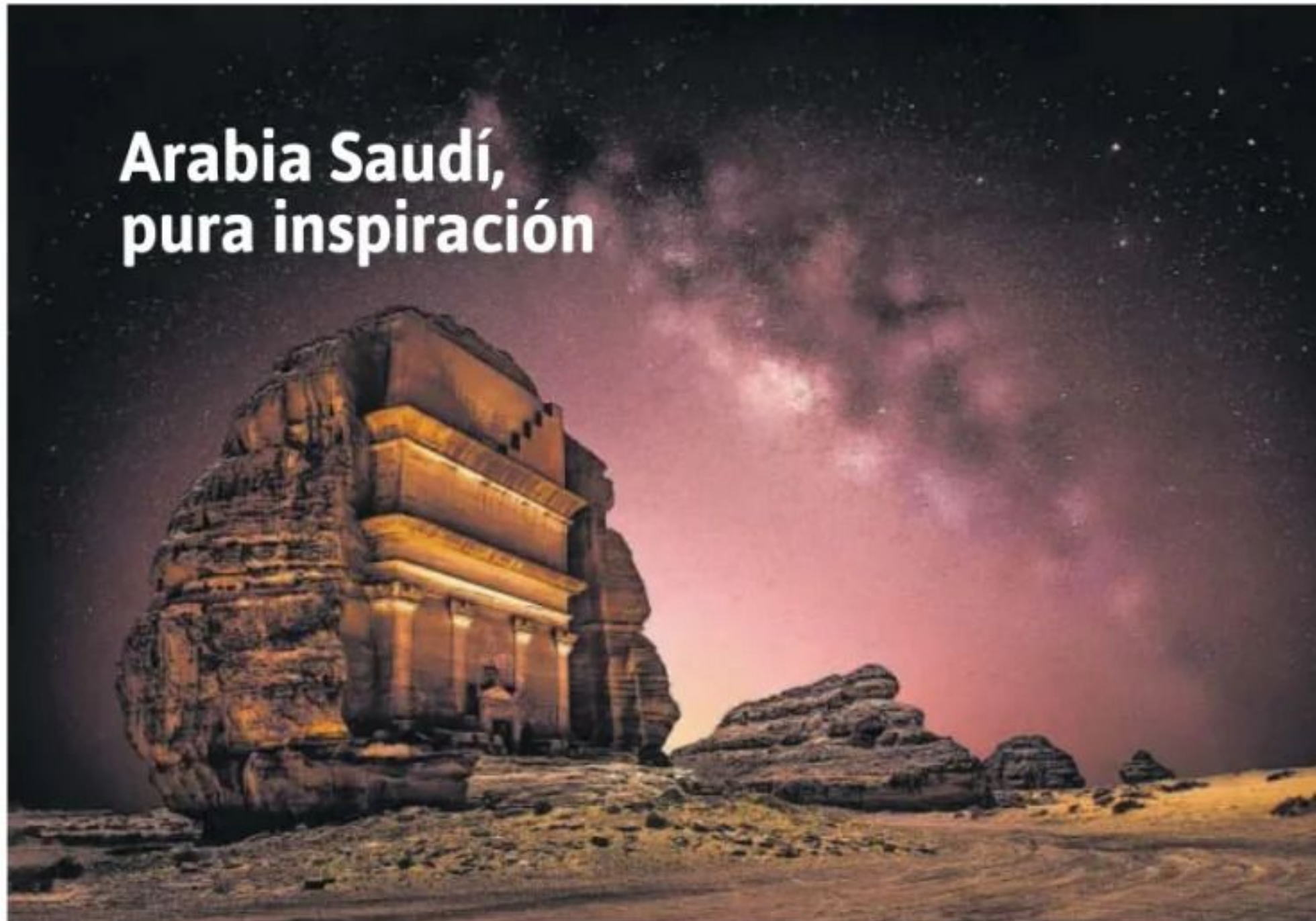
manifestarse en contra de lo que consideraban "un golpe de Estado constitucional". Pese a la suspensión electoral, algunos candidatos siguieron haciendo campaña y los sindicatos de la enseñanza llamaron a la huelga.

En el ámbito internacional, EE UU pidió a Sall que restableciera el calendario electoral y la Unión Europea mostró su preocupación por el deterioro del prestigio democrático del país. Ante su creciente aislamiento, Sall movió ficha para intentar rebajar la tensión. Tras restablecer la señal de la televisión privada Walfadjiri, cuya licencia le fue retirada por emitir las protestas, dio órdenes expresas a su ministra de Justicia, Aissata Tall, de aliviar la presión contra los opositores para favorecer un proceso de diálogo. En las últimas horas, decenas de personas encarceladas sin juicio han sido liberadas.

Líderes políticos y religiosos habían hecho llamamientos a la calma y la paz social, pero la presión ciudadana iba en aumento con nuevas convocatorias previstas para ayer mismo y hoy. La tensión estaba conduciendo a una situación inédita a un país que hasta ahora se había caracterizado por su estabilidad democrática.

Sin embargo, la estrategia de ir a unas nuevas elecciones en diciembre se ve ahora alterada por la decisión del Constitucional de mantener el actual proceso electoral y dar por finalizado el mandato de Sall el 2 de abril.

Arabia Saudí, pura inspiración



SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR,
TE LO IGUALAMOS



PAGO EN
3 MESES*

Descubriendo Arabia Saudita

Yeda - Medina - Khaibar - Al Ula - Tabuk - Riad

Hoteles 1^a SUP + ✕

10 días | 9 noches

3.020€

Incluye traslados, 9 desayunos, 1 almuerzo, 3 cenas y visitas.

Producto Tourmundial

Esencia de Arabia Saudita

Riad - Al Ula - Medina - Yeda

Hoteles 1^a SUP + ✕

7 días | 6 noches

4.075€

Incluye traslados, 6 desayunos, 2 cenas y 9 visitas.

Producto Tourmundial

Maravillas de Arabia Saudí

Riad - Al Qasab - Shaqra - Ushaiqer - Bouraida - Medina - Al Ula - Tabuk - Yeda

Hoteles 1^a SUP + ✕

9 días | 8 noches

4.241€

Incluye traslados, 8 desayunos, 2 almuerzos, 3 cenas y visitas.

Producto Tourmundial

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble y régimen de solo alojamiento para viajeros reservados, válido para diferentes fechas de salida hasta el 31 de octubre de 2024. Incluye vuelos en clase turista desde Madrid, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones). Si encargas un paquete con un precio superior al indicado, consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Plazas limitadas. Cobros de gestión (16 internacional por reserva) no incluidos. Consulta condiciones. C.I.C.M.A. 59, HERMOSILLA-112 - MADRID.

Saudi
Welcome
to Arabia

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés

Los huérfanos de Navalni

La sospechosa muerte del disidente ruso en una cárcel del Ártico deja a la oposición al régimen de Putin sin su mayor símbolo

LA MUERTE en prisión del líder opositor ruso Aléxei Navalni, cuyas circunstancias están obligadas a esclarecer las autoridades, arroja una nueva sombra sobre el régimen de Vladímir Putin, que se caracteriza por el sistemático encarcelamiento, exilio o muerte en extrañas circunstancias de cualquier figura que pueda constituir una amenaza para su autoridad. El nombre de Navalni es el último, hasta el momento, de una ya demasiado larga lista de políticos, empresarios y periodistas calumniados, perseguidos, encarcelados y muertos después de cuestionar el autoritarismo del eterno inquilino de Kremlin. El anuncio del fallecimiento del líder de Coalición Democrática en el penal conocido como Lobo Polar, en el Ártico, al que fue trasladado en secreto en diciembre pasado, coincide con el comienzo de la campaña electoral para las elecciones presidenciales, que se celebrarán entre el 15 y el 17 de marzo y a las que Putin se presenta sin oposición.

No es exagerado afirmar que hasta su muerte —oficialmente tras sentirse mal después de un paseo— Navalni era el líder opositor más popular de Rusia, especialmente entre la juventud, porque desde 2011 basó su carrera en una demoledora crítica contra la corrupción del régimen en la que mezclaba la mordacidad, la veracidad de la denuncias y un imaginativo y eficaz empleo de las nuevas tecnologías. Sus vídeos en YouTube contaban sistemáticamente con decenas de millones de visitas y sus documentales, de cuidada producción, llegaron a ser emitidos por grandes cadenas occidentales. Entre ellos destaca uno de dos horas de duración que revela la existencia de un lujoso palacio personal de Putin, valorado en más de 1.200 millones de euros, a orillas del Mar Negro. Ni siquiera desde prisión —lógicamente a través de su equipo— cesó en su actividad en las redes sociales.

El Kremlin lo consideraba una de sus mayores amenazas y empleó contra él todo tipo de argucias incluyendo, presuntamente, el envenenamiento en 2020 con novi-

chok —un arma química militar de cuarta generación—, del que salió vivo solo gracias a la presión internacional, que forzó su traslado desde Rusia a un hospital en Alemania. Su procesamiento en Moscú, tras regresar voluntariamente a su país en 2021, constituye un infamante catálogo de irregularidades judiciales. Nunca recobró la libertad.

La desaparición del líder opositor ruso ha levantado una ola de indignación en Occidente. Esta vez, además, las declaraciones de condena se han ahorrado los paños calientes utilizados anteriormente en circunstancias similares, en buena medida porque la invasión de Ucrania

El Kremlin lo consideraba una amenaza y antes de enviarlo a prisión tras un proceso irregular, intentó envenenarlo

—de la que se cumplen dos años el próximo sábado— ha endurecido el tono crítico con Moscú. Desde la vicepresidenta de EE UU, Kamala Harris —quien ha hablado de la “brutalidad de Putin”— hasta la Unión Europea —que ha responsabilizado a Rusia de la muerte de Navalni—, ha habido una práctica unanimidad en apuntar al mandatario ruso como responsable del fallecimiento del activista encarcelado. Nada parece afectar a un Vladímir Putin envalentonado —este martes publicó una delirante orden de detención contra la primera ministra de un país soberano, la estonia Kaja Kallas—, pero cualquier gesto es útil para apoyar a millones de ciudadanos rusos que ayer perdieron un referente, que desde hace décadas sufren una drástica limitación de sus libertades y el sometimiento a un régimen implacable con sus rivales políticos y a los que ayer mismo se les prohibió salir a la calle a recordar a Aléxei Navalni.

Notable alto en democracia

CONTRA LAS proclamas tremendistas, la calidad democrática de España mantiene altos sus indicadores. El informe sobre 168 Estados del mundo que elabora anualmente el semanario *The Economist* coloca a España en el exclusivo grupo de las 24 “democracias plenas”, en el puesto 23 —que comparte con Francia— y con una calificación de 8,07. El primer lugar es para Noruega con un 9,81. El informe ha dejado de inquietarse por la independencia judicial y “las divisiones políticas” que impedían la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), caducado desde hace cinco años por la abierta desobediencia del PP al mandato constitucional. Esa fue la causa que colocó al Estado español ligeramente por debajo del 8 y dentro del bloque de “democracias defectuosas” en el examen de 2021.

La negociación en marcha entre PSOE y PP, con la mediación del comisario europeo de Justicia, Didier Reynders, parece haber sido un factor determinante para la nueva puntuación, a pesar de que la opacidad del informe impide conocer las causas exactas de los resultados en los cinco parámetros que valora: sistema electoral y pluralismo democrático (9,58), libertades civiles (8,53), cultura política (7,50), funcionamiento del Gobierno (7,50) y participación política, donde España sigue manteniendo la puntuación más baja dentro del notable, un 7,22.

La conclusión más inmediata que cabe obtener es la distancia abismal que hay entre la descalificación radical

expresada por la oposición española —un Estado de derecho en quiebra, el fin de la democracia y la ocupación partidaria de las instituciones— frente al análisis sosegado de un medio liberal como *The Economist*. Ni la negociación de la ley de amnistía ni los pactos para formar Gobierno ni la legislación desplegada por el Ejecutivo de coalición han sido causa de alarma ni sitúan a España en las cercanías de Polonia (7,18) o Hungría (6,72), ambas calificadas de “democracias defectuosas”.

La alta puntuación en procesos electorales echa también por tierra las sospechas de fraude en el voto por correo que hizo correr un sector de la oposición en los últimos comicios. Sucede lo mismo con otro indicador tan sensible para la salud democrática como la valoración de las “libertades civiles” —que incluyen libertad de prensa, libertad de expresión o pluralidad de opiniones en los medios de comunicación—, donde España obtiene su segunda puntuación más alta.

Por supuesto, lo logrado no es mérito de un Gobierno concreto sino de un país que se acerca al medio siglo de democracia moderna. Hay, sin duda, margen de mejora, pero tan nocivo para el progreso, la libertad y la igualdad es recrearse en lo conseguido como confundir la propia frustración con el malestar general de una ciudadanía que, sea cual sea su ideología, no merece que sus representantes pierdan interesadamente el sentido de la realidad.

CARTAS A LA DIRECTORA



Excesiva publicidad

Viajo en un autobús cuyo exterior está literalmente envuelto en publicidad. Bajo al metro y camino por pasillos empapelados del anuncio de una marca, además de los que ya hay en los andenes. Paseo por las calles y no hay un punto donde mire que esté libre de una invitación a comprar o consumir cientos de cosas. En la cafetería, rodeado de pantallas, no me libro de encontrarme un sinfín de anuncios. Intento ver una película en la televisión, pero la constante interrupción publicitaria me hace desistir. Suena el teléfono y es la enésima llamada ofreciéndome otra vez cosas que no quiero ni necesito. Desesperado, voy a la cama y me despierto sobresaltado porque en mi sueño se ha colado una tanda de anuncios que lo convierten en pesadilla. ¿Es realmente necesaria tanta y tan agobiante publicidad que amarga la ya de por sí alterada vida de los ciudadanos?

Pedro Catalán García. Madrid

Corazón de piedra. En las guerras, junto a los niños, las personas mayores son las más vulnerables. Algunas se dejan conducir, mansamente, a territorio seguro. Otras, enfermas o de edad avanzada, no tienen otra opción que quedarse, bajo el riesgo continuo de los ataques enemigos. Pero también están las que no quieren renunciar a su hogar, y que reaccionan con rabia ante el invasor que les arrebató sus derechos. Esa sensación de desamparo, de inseguridad y de miedo amarga la última etapa de una vida que probablemente tampoco habrá sido fácil. Solo una persona que tenga una piedra por corazón puede provocar tanta barbarie, tanto dolor.

Carmen Sanz García. Valderrobles (Teruel)

Lenguaje inclusivo. Un tema que despierta uno de los debates más calientes de los últimos tiempos es el lenguaje inclusivo. Lo que más me molesta de este asunto es cómo se intenta desmontar mediante argumentos simples, como que rompe con la economía del lenguaje. Creo que la inclusión en la lengua, sin embargo, ayuda a evitar uno de los principios más importantes: la no ambigüedad en el mensaje. Porque luego leemos algo parecido a “los médicos y el personal de enfermería” y surgen las dudas: ¿los médicos de los que se habla son solo hombres o también mujeres? ¿Y el personal de enfermería? Esa es la ambigüedad del masculino genérico que a nadie parece importar.

Lucía Zamanillo. Getxo (Bizkaia)

‘Abuelidad’ deseada. En mi grupo de amigos, todos superando los 60 años, no hay ninguno que tenga que ejercer de *abuelidad*. Esto es porque muchos de nuestros hijos han desistido de tener hijos por las razones que han considerado oportunas. No adquirir ese rango de *abuelidad* supone para los mayores más libertad en nuestra jubilación, pues no tenemos que estar pendientes del cuidado de los nietos. Sin embargo, pensándolo bien, quiero tener la sensación de acunar, cuidar y cambiar pañales como hice con mis hijos cuando eran pequeños, siendo una forma de volver a intentar ser joven aun con los achaques correspondientes a mi edad.

José Ramón Iribar Argote. Donostia (Guipuzkoa)

EL PAÍS

EDITADO POR
DIARIO EL PAÍS,
SOCIEDAD
LIMITADA

Presidente de honor
Juan Luis Cebrián

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguera

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Marín Yarza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Estado de penuria

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

El Estado es una idea abstracta, una institución a la vez temible y lejana, y también es una carta certificada que si no se entregara a tiempo causaría un problema, un trámite judicial que si se atasca puede sabotearle a uno la vida, una pensión que llega con puntualidad a la cuenta de un jubilado, una escuela o un instituto donde profesores competentes educan a alumnos que reciben igual trato sin que importe su origen, un quirófano en el que un enfermo sin recursos se somete a una operación a manos de un personal médico de máxima cualificación que usa la mejor tecnología. El Estado es la biblioteca que organiza un club de lectura, y el personal especializado y entusiasta que gestiona un sistema nacional de trasplantes que no tiene igual en el mundo por su eficacia y su equidad, y la patrulla militar que lleva a cabo una misión de paz difícil y arriesgada en una zona de conflicto, y el policía o el guardia civil que asiste a una persona atribulada que acaba de ser víctima de un accidente o de un crimen. El Estado, en nuestro país, padece una debilidad originaria que viene tal vez de los sobresaltos y las guerras civiles del siglo XIX, y también de la omnipotencia corrosiva de la Iglesia católica, muy poco interesada en la fortaleza del poder civil, así como de la falta de una conciencia generosa del bien común en las clases dirigentes, que lo usaron siempre para defender sus privilegios y, sobre todo, para saquear-

lo con la picaresca sórdida del tráfico de influencias. Incluso el Estado franquista, que alimentaba fantasías de corporativismo y totalitarismo, era una entelequia pobre, tan lastrada por la penuria como por la incompetencia, y tan solo eficiente en lo que Paul Preston llamó la "política de la venganza", contra los vencidos en la Guerra Civil, y luego en la persecución y en la tortura de sindicalistas y militantes de izquierdas. El doctor Vicente Pozuelo, médico de Franco, contaba en sus memorias que en los Consejos de Ministros del año 74 aún no había ni micrófonos. La mesa del Consejo era muy larga, la voz de Franco muy débil, y los ministros a veces estaban amedrentados y no levantaban las suyas. Cuando empezó a tener graves hemorragias, en la enfermería de El Pardo no había medio de contenerlas, porque era una enfermería de cuartel. En los primeros años del terrorismo, los artificios de la Guardia Civil intentaban desactivar las bombas etarras sin protección ninguna y sin más herramienta que una caña de pescar, que además pagaban de su bolsillo.

En Francia basta ver el edificio de un *lycée* de enseñanza media con su bandera tricolor en la fachada de piedra y el rótulo *République Française* inscrito en el dintel para darse cuenta de que el Estado es una cosa muy seria. Galdós comparaba el Estado español con una vaca lechera a cuyas ubres nunca muy opulentas se amarraban los parásitos innumerables del favor político, la turba de los funcionarios en activo y los cesantes cuya única esperanza



FRAN PULIDO

Con tanto esfuerzo por parasitarla, la Administración estatal da muestras alarmantes de debilidad y deterioro

en la vida era una colocación ganada con el servilismo y la intriga. Aquellas antiguas fragilidades de país atrasado probablemente solo empezaron a remediarse de verdad con el tránsito a la democracia, pero los nuevos tiempos han traído otras amenazas, quizás porque nosotros llegamos al Estado de bienestar, que es la forma más justa y razonable del Estado, justo cuando en otras partes del mundo que llegaron antes a él estaban ya empezando a desmantelarlo, después de haberlo desacreditado. Fomentando la mala fama de la burocracia y la ineficiencia, los gobiernos de derechas (y muchas veces los socialdemócratas) se lanzaron a la privatización de servicios fundamentales, que ofrecían posibilidades enormes de rentabilidad: en la educación, en la salud, en la banca pública, en los ferrocarriles, en las comunicaciones, hasta en la gestión del agua.

El recelo antiguo de la izquierda hacia el Estado tiene sus motivos: el Estado, históricamente, ha sido un instrumento de las clases dirigentes y sus intereses, y solo fue democratizándose y reconociendo derechos después de luchas tremendas. Si las fuerzas del orden disuelven a sablazos o a tiros una manifestación obrera, el Estado al que sirven no puede inspirar mucha confianza. La palabra Estado, además, en el vocabulario político español, tiene el sentido entre sospechoso y despectivo que le han inculcado esos nacionalistas periféricos que al no pronunciar nunca la palabra España imaginan que borran su existencia. En esos juegos verbales participa también una parte de la izquierda, que sufre una envidia freudiana de reciedumbre identitaria y cree que el progresismo consiste en ser al menos tan nacionalista y hasta separatista como los nacionalistas, y que si uno dice España es un habitante de eso que el presidente del Gobierno ha llamado "la fachosfera", quizás con el propósito de que no decaiga la fiesta alegre y corrosiva de la confrontación.

Con tanto esfuerzo por privatizarlo, por extorsionarlo, por trocearlo, por pa-

rasitarlo, no tiene nada de extraño que el Estado dé muestras tan alarmantes de debilidad y deterioro. La carta certificada tarda o se extravía, el trámite judicial queda empantanado, la lista de espera es tan larga que el enfermo grave no llega a tiempo a la operación. Los servicios que presta el Estado son tan esenciales que cuando funcionan bien nadie repara en su existencia ni agradece su valor. Durante la pandemia tuvimos ocasión de comprobar que solo el Estado, con el soporte de la Unión Europea, podía asegurar el mantenimiento de los servicios esenciales para la vida y financiar las investigaciones que culminaron en la invención de una vacuna efectiva, y en el logro formidable de distribuirla por todo el continente.

A muchas personas de izquierdas les cuesta aceptarlo, pero esas tareas asistenciales y protectoras del Estado incluyen el orden: el orden público, el monopolio de la violencia, rigurosamente sometido a la ley y al respeto de los derechos humanos, el oficio supremo que Thomas Hobbes atribuía a su *Leviatán*. Orden público suena a carga policial, pero es la tranquilidad con que va uno por la calle, la perspectiva razonable de no sufrir una agresión, y de que si es víctima de un delito podrá recibir reparación, y tendrá defensa contra la fuerza bruta y el abuso. Cada vez que voy paseando por una calle europea pienso en el privilegio del que disfruto, inaccesible para mucha gente como yo en muchas ciudades del mundo. Vivir con miedo es tan dañino como pasar hambre. "La seguridad es una de las necesidades esenciales del alma", dice Simone Weil. El Estado, que parece tan fuerte, puede derrumbarse de golpe, y la consecuencia no es la liberación de los oprimidos, sino el triunfo de los poderosos y los criminales. Hablo con personas que vienen de Ecuador y cuentan cosas terribles sobre la brutalidad sanguinaria de los narcotraficantes, que se ceba en las personas más pobres, que son las menos protegidas.

El Estado, estos días, en España, son unos guardias civiles asesinados en una especie de chalupa lamentable, embestidos por una narcolancha mucho más poderosa, sometidos a la burla de los delincuentes y de la chusma que los jalea como héroes. El Estado es que, una semana después, las cinco embarcaciones del Servicio Marítimo de la Guardia Civil sigan averiadas e inservibles, sin esperanza de arreglo inmediato. Un guardia que prefiere callar su nombre le dice a Jesús A. Cañas en el periódico: "Tenemos tres mecánicos para el mantenimiento, pero las grandes reparaciones las hace una empresa de la calle y necesitan un presupuesto aprobado por Madrid. La burocracia es muy lenta". Es la voz inmemorial, el fatalismo quejumbroso de la Administración española, la triste impotencia del Estado.

EL ROTO



Sexo duro

LUCÍA LIJTMAER

En los últimos días se discute mucho la dicotomía entre sexo duro y violencia contra las mujeres. Es una discusión falsa. No importa cuántas veces tengamos las mujeres que hablar de nuestra capacidad para el placer y la fantasía, se acaban mezclando violencia no deseada con prácticas no normativas. Se habla de la mala influencia del porno. Se discute sobre si en los famosos testimonios recientemente publicados en una investigación en este periódico contra Carlos Vermut hubo violencia sexual.

Pero se suele llevar el foco a lo teórico, y no a lo que pasa. La asfixia puede considerarse una disciplina erótica. Como toda disciplina erótica, tiene que partir de un consenso. Hemos hablado de esto hasta la saciedad. Quizás lo que tenemos que empezar a poner en el centro del debate es qué pasa exactamente cuando ignoramos esa premisa: lo consentido, lo deseado, lo que las dos (o más) partes ponen en el acto sexual.

Elvira Lindo apuntaba hace unos días al meollo del asunto: no es el sadismo lo que se pone en juego en este caso, sino lo no deseado y la violencia empleada. No es puritano arrojar luz sobre este tema, sino todo lo contrario. No solo hay que hablar sobre las prácticas sexuales no normativas, sino dejar de estigmatizar a las mujeres que las disfrutaban. Porque las consecuencias de no hacerlo pueden determinar mucho más de lo que pensamos.

Hace no mucho, una investigación de *The Guardian* ponía en alerta sobre el estrangulamiento como una de las principales causas de muerte entre las mujeres por parte de sus parejas sexuales. Pese a que está documentado que estrangular a una mujer suele ser uno de los principales antecedentes violentos antes del asesinato en manos de una pareja, sigue considerándose una falta leve en muchos países.

Según el informe sobre víctimas mortales de violencia de género de 2020 en España, el 80% de los asesinatos por violencia machista ocurren en el domicilio del agresor o la pareja conviviente. Aunque solamente el 15% de la causa principal de la muerte es la asfixia, la privación de

aire por parte del maltratador suele estar presente en la mayoría de autopsias realizadas.

La novedad que encontramos en el relato de cómo se ejerce la violencia y en quién se pone el foco no cambia, o al menos no de manera aparente. En aquellos casos en que una víctima de violencia de género vive para contarlos, su versión se cuestiona. Lo hace la opinión pública y, en el caso de que denuncie y haya un juicio, es el deber del abogado defensor intentar demostrar que las lesiones que presente no responden a un hecho violento por parte de su defendido, o que estas lesiones fueron deseadas de alguna manera.

La perversión aparece cuando la víctima no puede defenderse, es decir, cuan-

¿En qué momento que a una mujer le guste el sexo se convierte en un atenuante para un maltratador?

do ha fallecido. En los últimos años se ha empezado a usar como atenuante en casos en los que la mujer ha sido asfixiada —sea o no la principal causa de muerte— la tesis de que se trató de sexo duro que se fue de las manos.

La asfixia erótica ha salido de las prácticas alternativas y forma parte no solo de la pornografía *mainstream*, sino de cualquier foro sobre sexo contemporáneo. En

muchos casos, si la mujer muerta es joven y le gustaba el sexo no estrictamente convencional, esto se usa en su contra para reducir la pena de su muerte a manos de su pareja sexual. En el Reino Unido, el escalofriante caso de la joven Natalie Connolly fue un precedente. Tras mantener una relación sexual con el millonario John Broadhurst, él le propinó tal paliza que sufrió más de 40 lesiones y una hemorragia interna. Él recibió una condena de tres años por homicidio involuntario. Que a ella le gustara el sexo duro fue un agravante. Para ella, no para él.

¿En qué momento que a una mujer le guste el sexo, de cualquier tipo, se convierte en un atenuante para un maltratador? El discurso neoconservador insiste en que las feministas contemporáneas son puritanas y quieren poner límites al imaginario sexual. Por eso cada polémica —ser una zorra o no en una canción, por ejemplo— se convierte en un debate nacional. Pero el foco no está en la violencia ni en cómo esta se visualiza, ni siquiera en cómo se interioriza y disemina.

Las mujeres que divulgan sobre la igualdad de derechos no son puritanas, ni siquiera se les pregunta sobre prácticas sexuales, sino que se espera de ellas que se indignen, una y otra vez, por una polémica volátil. Aun así, se insiste, una y otra vez, en que estamos en una de las eras más censoras de la historia, se habla en los medios de “lapidación” o “ejecución pública” de aquellos investigados por agresión sexual, pero la violencia contra las mujeres sigue siendo una constante. Se presentan debates sobre consentimiento sexual sin atender lo suficiente a lo acostumbrados que estamos en todos los estamentos sociales a la violencia contra las mujeres.

Lo que sigue aquí, frente a nosotros, no es el placer, ni el sexo duro, sino el enmascaramiento de una violencia. Y lo que es peor, la rancia consecuencia social que se impone. Una consecuencia religiosa: practicar sexo, es decir, pecar castiga. Y siempre a la mujer.

Lucía Lijtmaer es escritora y crítica cultural.

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

No sea usted antisemita

Durante los primeros 100 días de guerra, más de 10.000 niños fueron asesinados en Gaza, según el Ministerio de Salud de la Franja. Pero no diga que es un crimen inadmisibles, no sea usted antisemita. No se lleve las manos a la cabeza porque Netanyahu declare *non grata* a la ONU desde la presidencia del único Estado cuya creación se basa en una resolución de la ONU, no sea usted antisemita. No compare sus chifladuras con las de Trump, Putin o Bolsonaro. No diga que es amigo de todos ellos, no deje caer que es peor que ellos, aunque los pasquines anglos no le hagan portadas satíricas. ¿Acaso es usted antisemita?

Antisemita quien repase la historia de Israel: antes del 7 de octubre de 2023 no

ocurrió nada. Antisemita quien se pregunte por qué, según Save the Children, 44 menores palestinos habían sido asesinados por el ejército israelí ese mismo año antes del terrible atentado de Hamás. Antisemita quien se atreva a cuestionar por qué los israelíes en particular y Occidente en general llaman a sus ataques legítima defensa y terrorismo a los de los palestinos. Antisemita quien mente la Nakba o el bloqueo de 2007. Antisemita quien empatice, aunque sea un poco, con un pueblo que ha sufrido que le arrebaten sus tierras, sus casas y a sus hijos.

¿Que le huele a cuerno quemado que Israel acuse a la UNRWA de terrorista sin pruebas? Antisemita. ¿Que se le revuelven las tripas con los colonos, esos gentiles jo-

vencitos que expulsan a familias de sus casas movidos por la idea de ser los elegidos de Dios? Antisemita. ¿Que los israelíes que intentan impedir el paso de ayuda humanitaria a Gaza a grito de “al enemigo no se le alimenta, se le mata” se le antojan bestias con forma humana? Antisemita.

No diga, no piense que asesinar a 1.200 inocentes es un crimen y sus responsables han de pagar por ello, pero que hacer pagar por ello a un pueblo entero es de ser un criminal. No abogue porque los rehenes que aún tiene Hamás sean liberados, pero también porque Israel sea juzgado por matar un niño cada 15 minutos. No juzgue a los 12 ministros del Gobierno israelí que participaron hace unas semanas en la conferencia *¡Conquistar y colonizar la franja de Gaza!*, donde firmaron una petición por “la victoria y la renovación de las colonias”. No los malinterprete, no asuma que quieren hacer una limpieza étnica. ¿No ve que lo contrario es antisemitismo?

Si en algún sitio lee que Israel no ha permitido la entrada de prensa interna-

cional a la zona de conflicto, no piense que es para que nadie cuente las atrocidades que están cometiendo. Si le informan de que su ejército ha matado a 77 periodistas palestinos y tomado como rehenes a otros 31, pase la página muy rápido si es en prensa, tápese los oídos si es en radio. No se exponga a propaganda antisemita.

No cuestione la participación de Israel en Eurovisión. No se indigne porque desde 2022 se excluyera a Rusia del festival, pero este vayamos a tener una representante cantarina de un país que, según la ONU, podría estar cometiendo un genocidio. ¿No ve que su exclusión sería antisemita?

También sería antisemita criticar las artimañas de quienes buscan que confundamos sionismo con judaísmo, de quienes instrumentalizan una causa tan justa y noble como la lucha contra el antisemitismo para que nadie señale sus crímenes. Así que, si critica el genocidio del pueblo palestino y le llaman antisemita, no señale ni la falacia ni lo terrible que es echar mano de ella. ¡Eso sería el colmo del antisemitismo!

EXPOSICIÓN / ALBERTO SOBRINO

'TE PILLÉ' (6/6)



Petirrojo (*Erithacus rubecula*). Fotografía realizada con barrera de infrarrojos y seis *flashes* con diferentes escalas de potencia y filtros de color para intentar ambientar el escenario.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

Traficantes de felicidad

Como todo el mundo quiere ser feliz y nadie lo consigue, la felicidad se ha convertido en una droga legal que venden los oportunistas y compran los adictos al género. Este tráfico de esperanzas infundadas ya se había consolidado antes de las redes sociales, aunque con ellas está a punto de alcanzar el paroxismo. Si cometes la osadía de poner "libros sobre la felicidad" en cualquier buscador te verás sepultado bajo estratos de títulos seductores sobre la "auténtica" felicidad, el *flow*, los hábitos de un cerebro feliz, la ciencia de la felicidad y la vida que florece, junto a una ensalada de inventarios de los 12 mejores libros sobre la felicidad, los 10 mejores libros para ser feliz y los mejores libros sobre la felicidad para niños. De las *webs* ya ni hablemos.

Conscientes de que la búsqueda de la felicidad es un asunto central para la naturaleza humana, los filósofos llevan milenios analizando el asunto con su lupa analítica de alta precisión. Han identificado dos categorías muy diferentes en este apartado de apariencia tan simple. La primera es el hedonismo, la recomendación clásica de priorizar el placer, la estabilidad y el disfrute sobre otras consideraciones. Y la segunda, llamada a veces eudaimonía, aconseja buscar un significado a la vida, tener un propósito, una devoción, un espíritu virtuoso. Ya sé que comprarías los dos paquetes enteros, pero el problema es que hay que elegir entre uno y otro. Ambas fi-

losofías de vida persiguen la felicidad por caminos contradictorios. No se puede ser Bertrand Russell y Frank Sinatra al mismo tiempo, y solo se vive una vez.

El pensamiento actual no ha resuelto la tensión entre el hedonismo y la devoción, pero sí ha añadido una nueva dimensión al debate: la búsqueda de una vida psicológicamente rica. El énfasis se pone ahora en los compromisos mentales complejos, la amplitud de las emociones profundas y las experiencias novedosas, como resume el psicólogo Scott Barry Kaufman. Ni entregarse al placer ni cocerse en la devoción, sino buscar una vida intensa, interesante e inteligente (las tres intes, si me permites el chascarrillo). El demonio ya no es la inestabilidad ni la falta de propósito en la vida, sino el puro y simple aburrimiento. Se trata de buscar la riqueza psicológica. Es un cambio de óptica interesante.

Según los experimentos con voluntarios, la riqueza psicológica muestra una fuerte correlación con la curiosidad, el espíritu abierto al mundo y la capacidad de experimentar emociones intensas, sean positivas o negativas. La aversión al riesgo está muy bien si paseas por un acantilado, pero no como guía vital ni tabla de los mandamientos.

Cuando los investigadores preguntan a sus voluntarios si prefieren el hedonismo, la entrega a un propósito o la riqueza psicológica, la mayoría (del 50% al 70% según los países) opta por el hedonismo, y bas-

tante gente (del 14% al 39%) elige la devoción. Solo una minoría prefiere la riqueza psicológica, y curiosamente son muchos menos en Singapur (7%) que en Alemania (17%). De entrada, esto da la razón a la filosofía clásica, pues la gran mayoría de la gente encaja muy bien en las dos categorías tradicionales. Pero la diferencia entre Singapur y Alemania también indica que la cultura recibida tiene un peso sus-

A la tensión entre hedonismo y devoción se ha añadido la búsqueda de una vida psicológicamente rica

tancial en las decisiones vitales. Tal vez la riqueza psicológica se pueda estimular en las poblaciones humanas, y tal vez eso incremente el bienestar de las personas. Tal vez lo incremente más que los traficantes de felicidad que hemos padecido hasta ahora.

El filósofo austriaco-israelí Martin Buber (1878-1965) escribió: "No acepto ninguna fórmula absoluta para vivir. Ningún código preconcebido puede prever cualquier cosa que pueda ocurrir en la vida (...). Apostemos nuestra existencia entera por nuestra voluntad de explorar y experimentar". El consejo es gratis.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Tus lecciones, mejor de tenis

Enamorarse suele incluir adjudicar al ser amado cualidades que en realidad no tiene. En ocasiones nos llegan señales de sus defectos, no somos idiotas del todo. Pero en general ignoramos esas advertencias cuando el brillo de su mirada, sus atenciones y el calor de su entrega nos nublan la vista. Algo parecido ocurre con las estrellas del deporte, a las que convertimos en los yernos más deseables por meter goles o lanzar pelotas. La necesidad de construir mitos es una debilidad humana que pasa por encima de la noción más racional que deberíamos tener en cuenta: el deporte es el deporte; la calidad humana, otra cosa.

Hay ejemplos de sobra para las fases de amor y desamor que sufrimos con grandes estrellas y hoy le ha tocado a Nadal, el supuesto hombre perfecto que hoy se vende a un régimen dictatorial que mata, censura, discrimina y entierra a las mujeres bajo un trapo negro del que más les vale no asomar la cabeza.

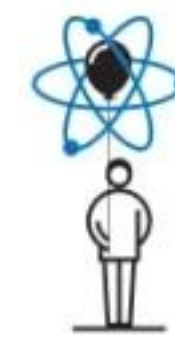
Una mujer saudí fue condenada hace solo un año a 45 años de cárcel por decir sus opiniones en Twitter. Obtuvo mejor suerte otra que solo estará 34 años en prisión. El régimen también asesinó al periodista Jamal Khashog-

Ser embajador de un régimen sátrapa, como el saudí, puede acarrear el fin de un mito

gi en su consulado en Turquía y después lo hizo desaparecer tras cuartearlo y quemarlo *in situ*. El humo se vio a distancia. Que nos llevemos bien con el régimen porque necesitamos su petróleo es una verdad bastante vergonzante. Que un icono de nuestro tiempo como es Rafa Nadal lo represente, una mancha.

El nuevo embajador del tenis de Arabia Saudí engordará su chequera, cierto, pero ya no podrá dar lecciones. Y, sin embargo, las da. Nadal declaró esta semana en La Sexta que está a favor de la igualdad, como no podía ser de otra manera, pero... no regalada. ¿A qué precio entonces nos hacemos mercedoras de ella? ¿A cuánto debería salirnos el kilo de igualdad en el mercado que habitamos? En el país que va a representar, las mujeres no podrían ni aspirar a ganársela. Menos aún a disfrutarla.

En los últimos años, el régimen saudí ha dado algunos pasos cosméticos que deben haber confundido al tenista, como permitir a las mujeres conducir e incluso ir a los estadios de fútbol. Una revolución. Gracias. Pero esos chispazos de supuesta libertad no cambian la naturaleza del régimen. Alguien debería decir a Rafa que, si quiere dar lecciones, mejor que sean de tenis. Porque el desamor ha comenzado y, como sabemos, puede acabar fatal. ¿Es el fin de un mito?





Ana Pontón, ayer en el cierre de campaña del BNG, en Santiago, y Alfonso Rueda, en el del PP, en A Coruña. ÓSCAR CORRAL / CABALAR (EFE)

Rueda pide ayuda a los socialistas que recelan del BNG y a los votantes de Vox ● Pontón advierte: “la clave es movilización” ● Besteiro apuesta por “España y Galicia en la misma dirección”

La izquierda cierra la campaña gallega a un paso de desbancar al PP

La crónica

SONIA VIZOSO

Tal día como hoy, en el cierre de campaña de las elecciones gallegas de 2016, el Bloque Nacionalista Galego (BNG) vivía un infierno. Los sondeos internos le daban como máximo un escaño, con la posibilidad de quedarse fuera del Parlamento gallego sepultando así casi 35 años de historia. Los pronósticos fallaron y logró seis diputados. Ocho años después, con la misma candidata, Ana Pontón, y el mismo equipo, la demoscopia los sitúa a las puertas del cielo, disputándole al PP la Presidencia de la Xunta por un puñado de papeletas. “No son solo las encuestas”, apunta un colaborador de Pontón que también sufrió aquella campaña tan distinta de 2016, “notamos una potente pulsión de cambio”.

El resultado se prevé ajustado y la supervivencia del PP en el poder dependerá, auguran fuentes nacionalistas, de que esa movilización de la izquierda se traduzca en escaños y la división de las opciones no deje fuera un porcentaje de papeletas significativo. Los primeros indicios apuntan a un aumento de la participación. Casi 59.000 gallegos han emitido su voto por correo, lo que supone un 37% más que en los comicios de 2016, los últimos con los que el dato es comparable, ya que la cifra de 2020 fue mucho mayor porque las elecciones se celebraron

en plena pandemia.

Los populares llegan al final de la campaña inquietos, con sus sondeos internos a la baja pero intentando transmitir públicamente confianza en la victoria. En este escenario de incertidumbre, el Gobierno que preside en funciones Alfonso Rueda ha realizado polémicos movimientos a dos días de las votaciones. A través de mensajes en los teléfonos móviles de los beneficiarios, la Xunta ha informado a los mariscadores del pago de las ayudas por la caída de capturas de los últimos meses y ha comunicado a los trabajadores de la sanidad pública la ejecución de una subida salarial pactada hace tiempo. El com-

portamiento del Ejecutivo del PP ha sido denunciado ante la Junta Electoral. “¡El voto de los gallegos no está en venta!”, clamó sobre estas maniobras el candidato socialista José Ramón Besteiro en el mitin de cierre.

Frenar al nacionalismo

Rueda ha cerrado la campaña con el BNG en su diana y apelando a los socialistas que recelan de Pontón. En una reunión con su equipo y los interventores del partido, el sucesor de Feijóo expresó su “convencimiento” de que este domingo obtendrá “un magnífico resultado” frente a “un multipartito de izquierdas con muchí-

El dato

37%

sube el voto por correo. Casi 59.000 gallegos han emitido su voto por correo, lo que supone un 37% más que en los comicios de 2016 (en 2020 fue mucho mayor por celebrarse en pandemia).

simas incógnitas”. El líder de los populares, que se ha desplegado en las últimas horas por las cuatro provincias, ha pedido ayuda a los simpatizantes del PSOE que “no quieren un gobierno con vínculos con el independentismo” pa-

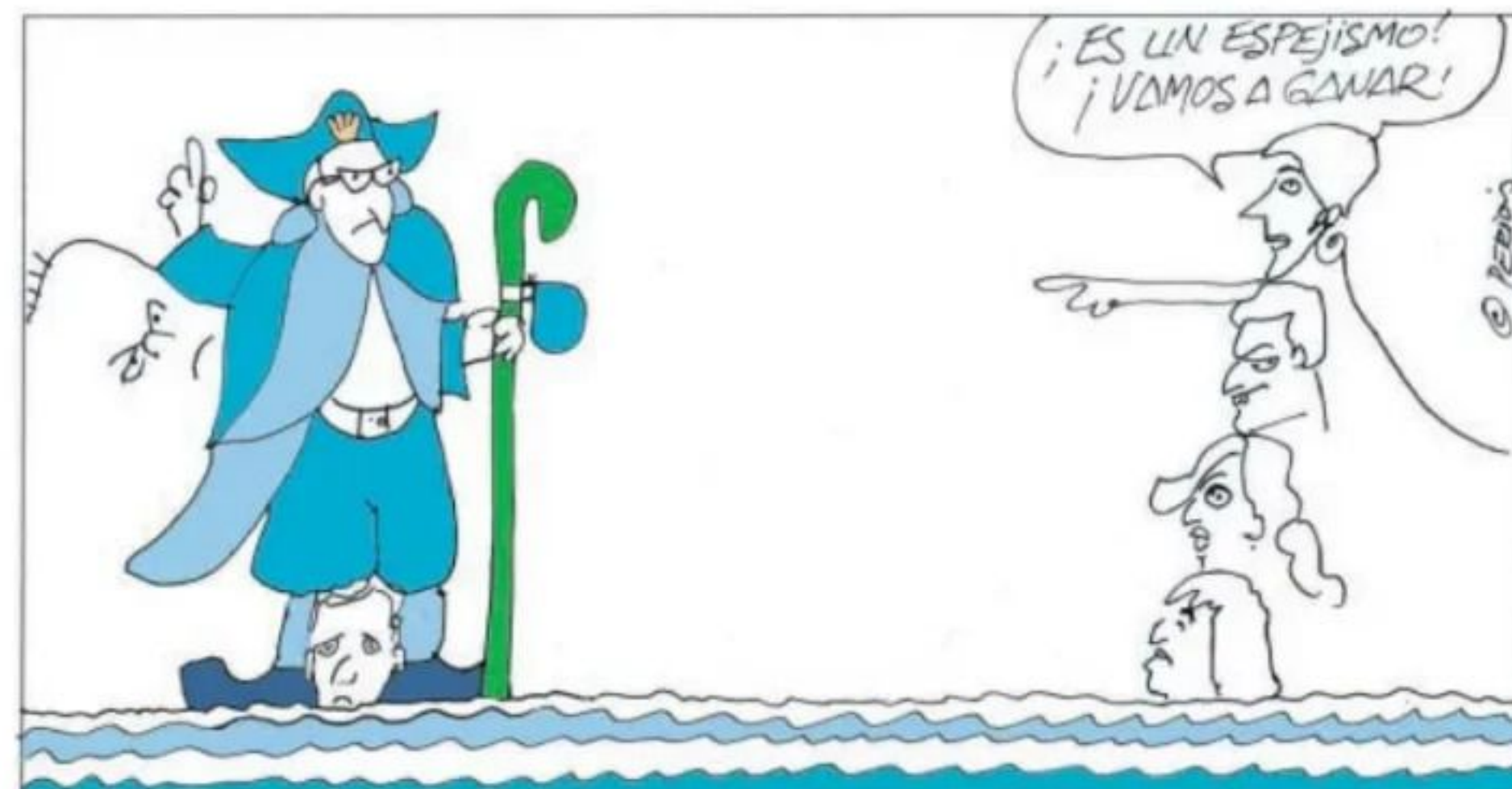
ra frenar al nacionalismo. “No importa que el Bloque crezca, crece porque el PSOE se hunde”, observa Alberto Núñez Feijóo. Pero alerta: “Solo la división del voto o el exceso de confianza puede frustrar nuestra ilusión”.

El BNG celebra como un paso importante para el cambio que se haya extendido en la izquierda un “clima de ilusión”. Fuentes del equipo de Pontón sostienen que el PP de Rueda ha perdido “el aura de imbatibilidad” que desprendía cuando Feijóo era candidato. El video electoral más exitoso del Bloque incide en esa idea de que David puede vencer a Goliat. Los nacionalistas se han afanado en desactivar lo que Pontón califica como “la campaña en B” del PP. Así define ella la propagación del mantra de que derrotar al partido de Rueda en las gallegas es imposible, una maniobra destinada a desmovilizar al electorado que vota por la izquierda en otros comicios. “La clave es movilización”, proclama Pontón.

Besteiro ha recorrido 16.000 kilómetros en 15 días. Pide a los gallegos que voten al PSdeG para que el “cambio ilusionante” sea “seguro” y esté en manos de quienes saben “gestionar bien”. Arrojado durante esta campaña por Pedro Sánchez y sus ministros socialistas, Besteiro apuesta por que “España y Galicia vayan en la misma dirección”. Sánchez llama a sus votantes a apoyar a Besteiro para desterrar la maldición del PSOE en las autonómicas: “El voto útil del 23-J es el voto útil del 18-F”.

La candidata de Sumar, Marta Lois, defiende que su partido, que debuta en unas autonómicas, será “decisivo” porque “están en juego” dos escaños, en las provincias de Pontevedra y de A Coruña, que su organización le puede “arrebatar” al PP. Yolanda Díaz pide al electorado progresista que no se quede en casa: “Ellos votan todos, los vivos y los muertos”.

PERIDIS



La alerta contra la abstención marca el fin de campaña

Los líderes nacionales de los principales partidos arrojan a sus candidatos a la Xunta

EL PAÍS
A Coruña / Santiago

La campaña gallega llega a su fin con la incertidumbre sobre la renovación de la mayoría absoluta del PP sobre el tablero. Los principales partidos se han despedido de sus potenciales electores hasta el domingo, cuando los gallegos concurrirán ante las urnas para elegir el Parlamento del que saldrá elegido el próximo presidente autonómico. El partido al que todas las encuestas dan por ganador, el PP, tiene ante sí el riesgo de no obtener la mitad más uno de los escaños y depender de otras fuerzas, por tanto, para reeditar unos mandatos que datan de hace 15 años. Las fuerzas de izquierda apuestan por sumar unos resultados que permitan arrebatarse el Ejecutivo a los populares.

● **Feijóo (PP)** advierte contra “el exceso de confianza”. Feijóo dio el último empujón a la candidatura de Alfonso Rueda, el actual presidente de Galicia, a la Xunta en el Palaxco de A Coruña, ante unos 3.500 asistentes. El líder del PP cargó de nuevo contra el BNG y un hipotético gobierno de coalición encabezado por Ana Pontón en caso de que los populares no logren la mayoría absoluta. Hizo un paralelismo con el Ejecutivo central, apoyado en los socios de investidura y cuyas matemáticas parlamentarias obligan a negociar para sacar adelante las iniciativas legislativas, llamando a votar al PP frente a la inestabilidad que a su juicio traerá para Galicia ese “multipartito”. Y azuzó el miedo ante un *procés* para Galicia como el de Cataluña. “Esta es nuestra opción, y la otra opción es la fractura social de Cataluña”, ha dicho Feijóo. “No dejéis que el nacionalismo llegue a esta tierra, no hay ningún territorio al que le haya ido bien”, ha agregado. El anterior presidente de la Xunta también apeló al voto útil tanto de los votantes de Vox como de los socialistas descontentos contrarios al nacionalismo del BNG. “Si vamos unidos, ganamos seguro, vamos a ir a votar unidos como hemos votado siempre”, sostuvo. Por su parte, el candidato popular, Rueda, insistió en el voto útil a izquierda y derecha.

“A quien no reconoce a su partido, no tienen por qué quedarse en la casa”, aseguró.

● **Sánchez (PSOE)** pide una movilización como la del 23-J. “¡La democracia no se compra, el voto de los gallegos no está en venta!”, clamó José Ramón Gómez Besteiro, el candidato del PSdeG en el cierre de campaña de los socialistas en Santiago de Compostela. Unas horas antes, el servicio gallego de salud de la Xunta había informado por SMS a los trabajadores de una subida salarial el último día de campaña de las elecciones del 18-F. Besteiro estuvo una vez más respaldado por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que se dirigió a todos los electores del PSOE que el 23-J se movilizaron para evitar un Gobierno del PP y Vox y que ahora se plantean votar al BNG o engrosar las listas de la abstención. “El 23-J casi medio millón de gallegos votaron socialista, y gracias a sus votos hoy tenemos un Gobierno progresista que revaloriza las pensiones, sube el salario mínimo. Si ese medio millón de gallegos vota el 18 de febrero, a partir del domingo habrá un Gobierno en Galicia centrado en el empleo, las conquistas sociales y la convivencia”, destacó. La preocupación del PSOE es que se repitan los resultados en las autonómicas, en las que solo obtienen la mitad de apoyos. “Concentremos el voto en el partido que sabe gobernar el cambio”, instó Sánchez.

● **Ana Pontón (BNG)**: “Vamos a hacer historia con una mujer presidenta”. La candidata del BNG pidió en Santiago la “movilización masiva para que ningún voto de cambio se pierda y apostar todo al BNG”. “Hay muchas maneras de sentirse gallego y todas son necesarias para poner en marcha una Galicia grande”, proclamó Ana Pontón ante 2.000 personas. La candidata pidió el voto de la gente joven, consciente de que “miles de gallegos y gallegas cogerán la papeleta del BNG por primera vez”. “Tenemos un proyecto sólido y solvente a favor de la mayoría social y la capacidad para llevarlo adelante”, ha asegurado la candidata nacionalista en Santiago, tras avisar de que “está en juego un cambio de ciclo” tras 15 años de gobierno popular. La candidata nacionalista a la presidencia apeló a “la emoción, al orgullo y a la épica de hacer historia para que Galicia tenga por primera vez una presidenta con las manos libres para abrir un tiempo nuevo” y poner en mar-



Desde arriba, Pedro Sánchez (PSOE), Alberto Núñez Feijóo (PP), Yolanda Díaz (Sumar) y Santiago Abascal (Vox), ayer durante los mítines del último día de campaña electoral gallega.

ROSA VEIGA (EP) / GEMA GARCÍA (EFE) / CABALAR (EFE)

cha “una Galicia grande”. “Le pido a todas las personas que quieran cambio que el domingo cojan la papeleta del BNG. No importa lo que votasen en otras ocasiones”, ha incidido. “Pido con humildad que me den la oportunidad de demostrar que a Galicia le va a ir mejor, después de 43 años de autonomía con seis presidentes de fuerzas estatales, con una presidenta del BNG”.

● **Yolanda Díaz (Sumar)**: “Las encuestas no deciden, decide la gente”. Contra todos los sondeos y ante un escenario muy complejo, que deja en el aire la entrada de Sumar en el Parlamento gallego, Díaz llamó este viernes a combatir el “relato oficial” que dice que “los gallegos son conservadores” y pidió el voto a la coalición izquierdista para echar al PP de la Xunta. Díaz apeló a la movilización del voto progresista y el espíritu de las generales. “Las encuestas no deciden, decide la gente. El 23-J decían que iba a ser presidente [Alberto Núñez] Feijóo y vicepresidente [Santiago] Abascal”, recordó la líder del espacio en una modesta sala de un hotel de Compostela que los simpatizantes del partido no han tardado en desbordar.

● **Santiago Abascal (Vox)**, sobre si el PP pierde la Xunta: “No vamos a asumir ninguna culpa de lo que no la tenemos”. El presidente de Vox, Santiago Abascal, dedicó la mayor parte de su intervención a defenderse de la acusación del PP de que los votos a la formación ultra, a la que la mayoría de las encuestas no dan ningún escaño en el Parlamento, pueden provocar que la derecha pierda este domingo la presidencia de la Xunta en favor del bloque de izquierdas. Abascal calificó de “ofensa imperdonable” y “falta de respeto a los votantes de Vox” que desde las filas populares se le haya instado a no presentarse. Ha insistido en que él no asumirá la responsabilidad de que la derecha pierda la Presidencia de la Xunta, mientras que los populares tendrán que “pedir perdón por amenazar a los votantes [de su partido], insultarlos y utilizarlos como rehenes” con el chantaje de que si votan a Vox pueden beneficiar al BNG.

Para Isabel Farraldo, la candidata de Podemos, la subida del sueldo del personal sanitario del Sergas anunciada este viernes y por tanto “a dos días de las elecciones”, es “una miseria y una canallada”.

El líder del otro partido con posibilidad de conseguir representación, Democracia Ourensana, Gonzalo Jácome, alertó de que en los comicios “Ourense se juega su supervivencia como provincia. (...) No puede permitirse cuatro años más siendo la Cenicienta por discriminación de la Xunta”.

Con información de Virginia Martínez, José Marcos, Silvia R. Pontevedra, Paula Chouza y Miguel González.

La eurorregión galaicoportuguesa avanza pese a la falta de conexiones

Galicia y Portugal refuerzan su cooperación, pero sigue lastrada por sus infraestructuras ferroviarias

TEREIXA CONSTENLA

Oporto

De alguna manera, Bruselas ha unido lo que la historia había desunido en la Edad Media. La eurorregión Galicia-Norte de Portugal, la primera de España y la tercera a nivel comunitario, que se constituyó en 2008, es un territorio con más de seis millones de habitantes, que hablan lenguas hermanas (gallego, portugués, español y mirandés) y comparten una cul-

tura que ha sobrevivido a la ruptura política del siglo XII, como se puede apreciar en la arquitectura tradicional, la gastronomía o el Carnaval. A la historia se remonta en su despacho de Oporto el presidente de la Comisión de Coordinación y Desarrollo Regional del Norte de Portugal, António Cunha. "Lo que era la Gallaecia romana es ahora nuestra eurorregión, con casi las mismas fronteras. Fuimos el mismo pueblo y tenemos identidades culturales fuertes que nos acercan", expone el presidente de turno de la eurorregión, que se alterna cada dos años entre la Comisión portuguesa y la Xunta de Galicia.

La eurorregión no va de mover fronteras establecidas hace casi un milenio, sino de superarlas. Tender puentes, también literalmente: en estos años se ha pasado

de uno a cinco sobre el río Miño. "Somos más débiles si nos defendemos de forma aislada que si nos defendemos juntos", destaca Cunha. El alineamiento, sin embargo, no ha logrado vencer graves carencias en infraestructuras.

El Miño es el tramo de la Raya ibérica, que mide 1.292 kilómetros, más permeable y tal vez el menos sostenible. Unos 15.000 trabajadores transfronterizos están obligados a desplazarse en coche ante la falta de alternativas. "No hay transporte público de proximidad por carretera y el actual Tren Celta tiene dos frecuencias diarias que no son compatibles con las jornadas laborales, es un servicio turístico", lamenta Nuno Almeida, director de la Agrupación Europea de Cooperación Territorial da Eurorrexión Galicia-Norte de Portugal. El tren en-

El dato

1.292 km

es la distancia que mide la Raya ibérica. El río Miño, que ejerce de linde natural entre los dos países, supone un desafío diario para unos 1.500 trabajadores transfronterizos que están obligados a desplazarse en coche ante la falta de transporte público.

tre Vigo y Oporto tarda dos horas y media en salvar una distancia que un automóvil recorre en 90 minutos. "Para ayudar a vertebrar la fachada atlántica necesitamos un tren y lo necesitamos lo más rápido posible", reivindica.

Portugal está dando pasos para conectar por alta velocidad Lisboa y Oporto, con la intención de proseguir la línea hasta la frontera, aunque ya ha reconocido que será difícil que ocurra para 2030, cuando se celebrará el Mundial de fútbol. Del lado español habría que presupuestar el tramo desde Vigo hasta Tuy para permitir un corredor atlántico de alta velocidad desde Lisboa hasta A Coruña. A corto plazo, no hay planes a la vista para mejorar el servicio actual. No es el único problema de los trabajadores transfronterizos, que llevan aguardando por un estatuto que les arrope, prometido desde hace tres cumbres ibéricas por los gobiernos de António Costa y Pedro Sánchez, y que sigue pendiente. "Existen, además, problemas cotidianos como la actividad escolar de los hijos que acuden a un colegio distinto al lugar de residencia", plantea Almeida.

A juicio de Xoán Vázquez Mao, secretario general del Eixo Atlántico, que engloba a 40 ayuntamientos de ambos lados de la frontera y dos diputaciones gallegas, el principal problema de la eurorregión es la falta de una estructura política. "La eurorregión existe cultural, social y académicamente, pero no existe en términos políticos". Esto no ha impedido que se desarrollen sinergias alrededor de las industrias textil, agroalimentaria y del automóvil, con una malla de empresas esparcidas por todo el territorio, y que se trabaje ahora en consolidar un *cluster* aeroespacial y promover el hidrógeno verde. O que en Braga funcione el Laboratorio Ibérico de Nanotecnología, financiado y gestionado de forma conjunta por España y Portugal. En conjunto, destaca António Cunha, la eurorregión se sitúa entre las 10 áreas más industriales de la UE. Aunque esta faceta se debe más al norte de Portugal. "Su PIB equivale al 30,17% del país, mientras el gallego no llega al 6% del español", apunta Fernando González Laxe, expresidente gallego. Al norte del Miño se apuesta por el turismo y la explotación de recursos, mientras que al sur lo hacen por la innovación y el desarrollo



Un trabajadora del grupo Zenda en la fábrica de vacunas en Paredes de Coura (Portugal) en una imagen cedida por la empresa.

La Xunta informa a los sanitarios de una subida salarial dos días antes del 18-F

MARÍA FERNÁNDEZ
Vigo

A dos días de la celebración de elecciones en Galicia, el Servicio Gallego de Salud (Sergas) ha comunicado a los trabajadores sanitarios la subida salarial derivada de un acuerdo firmado en abril

del año pasado, según ha adelantado *El Salto* y ha confirmado EL PAÍS. "Se le abonarán a partir de esta nómina el incremento de las noches en los días laborables en un 7,9% y festivos y noche pre-festiva de sábado, del 15,71%. Las noches de viernes serán abonadas como festivas", señala el texto. La

Consejería de Sanidad, que no concreta cuántos empleados públicos han recibido la notificación, argumenta que "siempre que hay cambios" se informa de ellos a los funcionarios, y defiende que "la comunicación con el personal del Sergas vía SMS es fluida y habitual en asuntos de interés para

los trabajadores, como es el caso de las oposiciones, las sustituciones o los concursos de traslados".

Los acuerdos del 20 de abril de 2023, firmados tras varias jornadas de huelga, afectaban a cerca de 43.000 trabajadores y establecían varias subidas. La primera comenzó a aplicarse en julio de 2023; el siguiente tramo, recogido en los Presupuestos para 2024 empieza a cobrarse este febrero, y un tercero corresponderá al año que viene. Es la subida de febrero la que ha recogido el Sergas en su comunicación de ayer.

El SMS relativo a la subida de sueldo no es el único que han recibido los profesionales. Sumar, que ha presentado una denuncia ante la Junta Electoral por estos hechos, recoge que también se han enviado mensajes como el siguiente: "Nuevos importes de las guardias de presencia física. Le informamos de que a partir de esta nómina tendrán las siguientes cuantías: guardias presenciales físicas de 17 horas con 476 euros y 672 las de 24 horas, y la quinta guardia y sucesiva a 629 euros (17h) y 888 (minutos 24h)".



Carteles de campaña en A Illa de Arousa (Pontevedra). ÓSCAR CORRAL

Las fugas de Rueda, la amnistía y la relación del BNG con Bildu y ETA acapararon más debate que la sanidad

Decálogo básico de una campaña

JAVIER CASQUEIRO
Madrid

Ha sido una campaña físicamente dura, estratégicamente rara e ideológicamente extraña para unas autonómicas gallegas, con poco debate sobre los problemas de la sanidad transferida o sobre cómo solventar el vaciado de su población más joven.

● **La razón del adelanto.** El presidente de la Xunta y candidato del PP, Alfonso Rueda, que estuvo 10 años a la sombra de Feijóo, se guardó hasta Navidades la fecha de las elecciones para el 18-F, que adelantó cinco meses sobre el calendario máximo oficial con la justificación de aclarar el panorama y proporcionar a Galicia estabilidad con los Presupuestos para

2024. De paso, y cómo él mismo reconoció, valdrían para examinar a Pedro Sánchez tras los meses que se vivieron en otoño de 2023 tras la investidura fracasada de su jefe en el partido y la exitosa pero convulsa del socialista. No está claro en ninguno de esos sentidos el éxito de esa operación, como le sucedió hace justo dos años a su homólogo de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco.

● **La digestión de los pellets.** En plena Navidad estalló el caso de los millones de pellets que inundaron de plastiquitos y miedo a un gran desastre ecológico. Rueda pasó en menos de una semana de intentar minimizar el asunto a culpabilizar al Gobierno de Sánchez sin asumir ninguna responsabilidad. La oposición

aprovechó ese desconcierto y la inacción de la Xunta para avivar a su favor el movimiento *Nunca mais*. Los pellets al final no fueron afortunadamente otro *Prestige* y su grado de afectación al ecosistema está por determinar, también electoralmente.

● **Los debates.** El 5 de febrero, al inicio de esta campaña, la TVG organizó un debate entre los cinco principales aspirantes y el único al que acudió Rueda. No lo hizo después ni al montado por EL PAÍS y la SER o al de TVE. La coincidencia general es que no le salió una buena sesión al candidato popular, que esperaba que quedara en evidencia durante el programa que los otros cuatros cabezas de cartel se enfrentaran entre ellos. No ocurrió así.

● **El candidato a la fuga.** Tras su gris participación en el debate, la figura de Rueda, cuestionada por falta de carisma, quedó muy opacada. En los siguientes días casi todos los oradores de los partidos rivales ironizaron con que era un candidato a la fuga. Rueda ha concedido 30 entrevistas, ha estado en 60 actos y peregrinado por 10.000 kilómetros.

● **La nacionalización de los mensajes.** Desde que Feijóo

irrumpió el primer día en la campaña, los mensajes políticos nacionales se impusieron sobre los problemas y necesidades locales. A Rueda tampoco pareció importarle mucho, aunque intentó sin éxito relacionar la amnistía con la deuda económica que esa medida iba a costarle a cada gallego.

● **El desliz catalán.** En una pulpada con 16 periodistas en el ecuador de la campaña, un alto dirigente del PP contó *off the record* su plan de reconciliación para Cataluña. Un plan que se diferencia poco, en el fondo, del que está aplicando ya Sánchez con algunas medidas de gracia contra las que el PP se ha manifestado en la calle. Nadie en el PP entiende la razón de esa confesión. Tampoco se atreven a aventurar su daño.

● **Las encuestas y Pontón.** Todas las encuestas y rastreos diarios reflejan desde que comenzó la campaña que el PP y el PSDG bajan o se estancan y que el BNG no para de subir. Y que Ana Pontón, su líder, "está de moda". El PP ya solo dirige sus ataques contra ella, su programa de máximos separatistas u oculto y sus relaciones con independentistas vascos y catalanes. Ella ha recorrido

5.188 kilómetros y protagonizado 50 actos mediáticos y 12 mítines.

● **El BNG es ETA.** En un alarde de simplificación, los populares han intentado identificar el BNG con Bildu, su candidato para Europa, Pernaldo Barrera y hasta con ETA. Un *fontanero* popular sobre el terreno reconoce: "Eso aquí no funciona, lo que cala es que ella ha prometido retirar a la Guardia Civil de los pueblos". El BNG dice que es otro bulo.

● **Fondo de armario nacional.** PP y PSOE han echado el resto en la disposición sobre el terreno de sus líderes nacionales, actuales o precedentes, excepto José María Aznar, mal visto hace años en Galicia. Los socialistas hasta se han atrevido con el ministro Marlaska.

● **¿La Xunta para quién trabaja?** La Xunta de Galicia maneja anualmente un presupuesto de unos 13.200 millones. Los informativos de la TVG son criticados por su sesgo hacia el PP. El Gobierno autonómico de Rueda, en plena recta final, ha concedido una ayuda de 550 euros a 7.000 mariscadoras y ayer envió por SMS a los sanitarios el anuncio de que recibirán en breve subidas salariales pactadas en 2023.

Pinchazo del PP y otras posibles sorpresas

Análisis

KIKO LLANERAS

Según los últimos sondeos, el PP será el partido más votado y se moverá alrededor de los 38 o 39 escaños, seguido de BNG (22-25) y PSOE (10-14). Los escaños de Vox y Podemos están casi descartados, y también

se antoja difícil la entrada en el Parlamento gallego de Sumar. La formación ronda el 3% de votos en varias provincias, pero el sistema electoral exige superar el 5% y eso limita sus opciones. Según mis cálculos, la formación tiene menos del 10% de opciones de lograr representación. La excepción entre las fuerzas pequeñas es Democracia Ourensana (DO), que tiene a cara o cruz lograr un escaño en Ourense.

● **¿Quién tiene opciones de gobernar?**

La primera pregunta de mañana es saber si el PP alcanzará los 38 escaños para gobernar con mayoría absoluta. La situación está bastante ajustada: Los cuatro sondeos privados (Sondaxe, GAD3, Sigma Dos y 40dB) tienen como escenario central un PP en 38 o más escaños. Ven más probable esa mayoría que las alternativas, pero con matices. Sigma Dos coloca al PP en 39-41, mientras que el último sondeo

de 40dB. para EL PAÍS y la Cadena SER, los dejó en 36-40 escaños, es decir, con opciones para quedarse cortos. La encuesta que más se separa del resto vuelve a ser el CIS, que da al PP entre 34 y 38, con pocas opciones de mayoría.

● **¿Podemos traducir esto en probabilidades?** Para eso he construido uno de nuestros modelos de predicción. He tomado un promedio de cinco sondeos, y luego he simulado las elecciones 20.000 veces, introduciendo errores normales en las encuestas. Hay tres grandes resultados posibles: 1) que el PP tenga mayoría absoluta; 2) que la mayoría sea de BNG y PSOE; 3) que Democracia Ourensana tenga el escaño decisivo para dar el poder a un bloque u otro. El gráfico muestra sus probabilidades:

El 69% de las veces el PP tendrá una mayoría en solitario. Esa es la frecuencia con que alcanza los 38 escaños en mis simula-

ciones. (He incluido aquí también los escaños de Vox, en el muy poco probable caso de que los consiga.)

En otro 25% de las simulaciones (1 de 4) sumarán una mayoría de izquierdas BNG y PSOE. (He incluido aquí también los escaños de Podemos y Sumar, en el poco probable caso de que los consigan.)

En el 6% de simulaciones restantes, Democracia Ourensana tiene el escaño decisivo. Ni el PP, ni la suma de BNG y PSOE alcanzan los 38, y el pequeño partido decanta el poder de un lado u otro.

Recordemos que las cifras anteriores son probabilidades: las que tiene cada mayoría de producirse, según los sondeos actuales y su precisión histórica. Lo que dice el modelo, en esencia, es que una mayoría del PP es el resultado más probable, aunque solo ocurre 2 de 3 veces. Las opciones para una sorpresa son 1 en 3... como lanzar un dado y sacar un cinco o un seis.

El apaleamiento al muñeco de Pedro Sánchez fue un “acto festivo”, según la jueza

El auto, que recurrirá el PSOE, descarta que la protesta incurriera en un delito de odio

JOSÉ M. ABAD LIÑÁN
Madrid

El apaleamiento en Nochevieja de un muñeco con la figura de Pedro Sánchez cerca de la sede federal socialista de la madrileña calle de Ferraz no acarreará, de momento, consecuencias a los autores de los hechos. Así lo dictaminó ayer el Juzgado de Instrucción Número 26 de Madrid, que considera que los actos, dentro de las protestas ultras diarias en las cercanías del cuartel general del PSOE que se venían celebrando desde noviembre, no constituyen un delito de odio y están amparados por la libertad de expresión. El auto de la jueza considera que los manifestantes participaban en “un acto festivo”, alude a que en la última noche del año se suele beber alcohol y asegura que no es posible vincular a los participantes con ningún grupo ideológico. Fuentes socialistas señalan que el partido, que denunció los actos ante la Fiscalía, recurrirá la resolución judicial que sobresee y archiva la causa, informa **José Marcos**.

Los hechos ocurrieron durante una de las protestas diarias que desde noviembre congregaban manifestantes cerca de la sede federal del PSOE en la calle Ferraz. A las andanadas contra la ley de amnistía y el Gobierno de Pedro Sánchez, aquella noche se añadió una piñata que representaba a Sánchez y que, una vez colgada de un semáforo, varios asistentes golpearon por turnos. “Hay que acabar así con él”, “tomad justicia del pueblo, bolcheviques” o “rojo



Un hombre golpeaba en Nochevieja un muñeco cerca de la sede del PSOE en Madrid. JUAN BARBOSA

de mierda, cobra, que es lo que mereces”, gritaron quienes aporrearon la piñata, en un acto difundido profusamente en redes sociales y a través de programas y emisiones en directo *on line*. El PSOE denunció días después que, una vez destruido el monigote, los asistentes recogieron los restos del suelo mientras decían “son las entrañas de Sánchez”.

Aquel apaleo no constituye infracción penal, entiende la jueza que firma el auto, Concepción Jerez, porque el muñeco, al que describe como un “varón unicejo, con orejas prominentes y nariz larga”, no “reproduce la imagen del Pre-

sidente del Gobierno”, a pesar de que el auto se hace eco de que en la difusión de los vídeos se usaron expresiones como “patriotas *foxtian* [sic] una piñata [de] Sánchez en la Nochevieja de calle Ferraz”. Además, la resolución refiere un atestado policial en el que se asegura que parte de los asistentes a los hechos —que la magistrada califica de “el acto más violento realizado”— “profirieron expresiones como ‘Uno, dos, tres, colgado de los pies’, ‘a por Sánchez’, ‘Pedro Sánchez hijo de puta’, ‘hay que quemar Ferraz’ y ‘no es una sede, es un puticlub’”. Abunda la jueza asegurando que, en todo

La magistrada dice que el monigote no representa al presidente

“Se desconoce la ideología de los asistentes”, señala la resolución

caso, el Tribunal Europeo de Derechos Humanos considera que “ahorcar un muñeco que representa a una figura pública o quemar su imagen están protegidas por la libertad de expresión y forman parte del juego democrático de crítica política”. Para Concepción Jerez, “perseguir mensajes de odio está justificado cuando están motivados por cuestiones raciales, xenófobas o antisemitas, pero no cuando están dirigidos contra una institución sujeta a la crítica política, como lo es el poder ejecutivo”.

Para la jueza, el apaleamiento se produjo en “un ambiente festivo propio de ese día [Nochevieja] y probablemente después del consumo de bebidas alcohólicas” y para justificar su afirmación sobre el tono supuestamente jocoso de la protesta precisa que “en alguna de las imágenes puede observarse a una mujer vestida de fiesta”. En la manifestación del 31 de diciembre, convocada y promocionada desde días antes a través de redes sociales, además de las soflamas contra Sánchez y el PSOE, se enarbolaban banderas preconstitucionales, al igual que había ocurrido en numerosas protestas anteriores. Y uno de los actos organizados fue un programa a través de Youtube en el que el DJ Isaac Parejo ejerció de presentador y se refirió al presidente del Gobierno como a alguien al que “hay que odiar”.

El auto asegura que a quienes emitieron los vídeos de apaleamiento no se les puede relacionar con “una ideología en concreto”, que “se desconoce la ideología de los asistentes y si esta es común a los mismos”, y que “no se vincula con ningún grupo”, y “por ello difícilmente puede considerarse que con la conducta analizada expresen odio hacia otro grupo”. Exculpa a quienes difundieron las imágenes porque entiende que hacerlo “pudiera obedecer a la intención de reproducir las imágenes por su originalidad o por cualquier otro motivo”.

En la denuncia presentada por el PSOE por los hechos, el partido vinculaba las manifestaciones a Vox y formaciones ultras.

Urkullu confronta con Bildu a las puertas de convocar elecciones

MIKEL ORMAZABAL
San Sebastián

La actividad parlamentaria vasca toca a su fin. El 21 de abril toma fuerza como fecha electoral en el País Vasco. El lehendakari, Iñigo Urkullu, no ha pulsado aún el botón que activa la cuenta atrás hasta el día de las elecciones. Guarda con celo sus planes, pero ya se observan señales que van en esa dirección. La sesión de control al Gobierno de ayer en Vitoria tuvo aires de despedida. Ha podido ser la última vez que Urkullu tomaba la palabra en esta Cámara tras tres años de mandato. Y aprovechó para sacar pecho de su gestión, del alto grado de consenso con el que

se han aprobado las últimas leyes durante el tramo final de la legislación y no esquivó el cara a cara con EH Bildu, el primer partido de la oposición: “Ustedes defienden siempre solo aquello que les conviene y reparten los carnés de con quién se puede o no gobernar, como antes apoyaban una estrategia de violencia que dictaba quién sobraba y quién no”, reprochó a la *abertzale* Nerea Kortajarena.

El mandatario tiene hasta el día 26 de febrero para convocar las elecciones el 21 de abril. Urkullu se resiste a confirmar que ese día serán las elecciones vascas. Los grupos de la oposición dieron ayer por hecho que así será. “Es el ocaso de la legislatura y de su pre-

sidencia”, dijo el presidente del PP vasco, Carlos Iturza. “Igual es el último pleno”, soltó Kortajarena. Urkullu no será el candidato del PNV tras ganar las tres últimas elecciones. Esa responsabilidad recaerá en Imanol Pradales. No fue un adiós oficial, pero en la tribuna de invitados del Parlamento se encontraban ayer la esposa de Urkullu y la del consejero de Seguridad, Josu Erkoreka, algo no habitual en los últimos años.

El lehendakari aprovechó para sacar pecho de su gestión y del alto grado de consenso con el que se han aprobado las últimas leyes durante el tramo final de la legislatura. No eludió la discusión política y fue muy crítica con EH



Iñigo Urkullu.

Bildu, partido al que reprochó su forma de hacer política: “Máxima exigencia para los demás y mínima para ustedes”. “No tienen capacidad para crear marcos de confianza, alcanzar alianzas y formar un programa de gobierno para todos”, les recriminó.

La carrera electoral está a punto de arrancar en Euskadi con los dos partidos nacionalistas muy igualados. El último sondeo elaborado por el Ejecutivo vasco, conocido hace siete días, prevé una fuerte subida de escaños de EH Bildu, que empataría a 27 parlamentarios con el PNV, con lo que el PSE-EE (con 11 representantes) se convertiría en la llave de la gobernalidad en esta comunidad.



Cuca Gamarra, ayer durante una concentración de sindicatos policiales en Madrid. ÁLVARO GARCÍA

El PP y Vox se suman a la protesta policial por el 'caso Barbate'

Gamarra y Ortega Smith piden la dimisión de Marlaska en las concentraciones por el asesinato de dos agentes

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

El PP y Vox volvieron a coincidir ayer tras la pancarta de una protesta policial contra el Gobierno de Pedro Sánchez. En esta ocasión, en la convocada por una plataforma de 13 sindicatos y organizaciones de policías y guardias civiles ante las delegaciones y subdelegaciones del Gobierno de toda España para pedir mejoras en sus sueldos y jubilación, ser declarados profesión de riesgo y más medios en la lucha contra el narcotráfico. Las concentraciones han estado marcadas por el reciente asesinato de dos guardias civiles en Barbate (Cádiz) tras ser embestida su embarcación por una narcolancha, a los que se recordó con un minuto de silencio. En la protesta de Madrid estuvieron presentes la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, y el diputado y vocal del Comité Ejecutivo Nacional de Vox Javier Ortega Smith, aunque evitaron coincidir junto a la pancarta.

Durante la concentración en la capital, los algo más de medio centenar de agentes que participaban lanzaron numerosas consignas contra el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, al que responsabilizaron del tráfico suceso y pidieron su dimisión. Gamarra y Ortega Smith

respaldaron en sus declaraciones esta petición, lo que no evitó que parte de los manifestantes les recriminaron su intento de politizar la protesta con gritos de "menos palabritas de bien quedar y más hechos" o "las palabras se las lleva el aire". Las mismas organizaciones policiales han convocado para el 16 de marzo una manifestación en Madrid en la que insistirán en una subida salarial que el Gobierno rechaza al considerar que un acuerdo firmado con los sindicatos en 2018 se ha traducido desde entonces en un incremento de sus retribuciones superior al 35%.

Gamarra, al frente de una nutrida comitiva del PP en la que estaban Borja Sémper y Esteban González Pons, cargó contra el ministro del Interior, al que acusó de "incapacidad" e "insensibilidad" y de aferrarse al cargo. "Si le quedara un poco de dignidad, si le quedara un poco de vergüenza, hubiera dimitido ya. Pero además, si a Pedro Sánchez le quedara un mínimo de valor, si Marlaska no ha dimitido, él lo tendría que haber cesado ya", añadió. La dirigente popular aprovechó para insistir en las propuestas que su partido ha hecho en los últi-

Gamarra acusa al ministro de "insensibilidad" y de "aferrarse al cargo"

Algunos agentes culpan a los partidos de la derecha de politizar la marcha

mos días para combatir el narcotráfico en el Campo de Gibraltar, como que la Audiencia Nacional asuma siempre la investigación de estas tramas o que se refuercen tanto las plantillas policiales como de jueces, fiscales y de efectivos de Vigilancia Aduanera en la zona. En este sentido, Interior ha recalado en los últimos días que con el Gobierno de Sánchez el número de policías y guardias civiles en el Campo de Gibraltar se ha incrementado en 3.690 agentes respecto a la etapa del Ejecutivo de Mariano Rajoy. Gamarra también reclamó al ministro "las explicaciones oportunas" por la disolución, en septiembre de 2022, del llamado OCON-Sur, un organismo de la Guardia Civil encargado de luchar contra el narcotráfico en el Estrecho y cuya desaparición los populares ligan a un supuesto incremento de la actividad de los traficantes y, con ello, al suceso de Barbate.

Ortega Smith también reclamó la dimisión de Grande-Marlaska, al que acusó de "abandono" de los miembros de las fuerzas de seguridad y de mirar "hacia otro lado" ante sus reclamaciones de más medios ante lo que calificó de "narcoterrorismo".

El apoyo del PP y Vox a las protestas de los sindicatos policiales y las asociaciones de guardias civiles —que siempre han considerado un importante caladero de votos— no es nueva y quedó patente en la protesta policial que recorrió Madrid en noviembre de 2021 en contra la reforma de la ley de seguridad ciudadana que entonces intentaba acordar el PSOE y Unidas Podemos con sus socios.

Puente defiende la amnistía para quitar "trabajo" a la justicia

El ministro apoya conceder el indulto a los que queden fuera de la medida de gracia

IVANNA VALLESPÍN
Olesa de Montserrat

El consejero de Derechos Sociales de la Generalitat de Cataluña, Carles Campuzano, aseguró el jueves que el Gobierno de Pedro Sánchez está "abierto" a indultar a los encausados del *procés* independentista si alguno de ellos queda fuera de la amnistía. Y ayer fue el ministro de Transportes, Óscar Puente, el encargado de avalar esta afirmación, señalando que la idea "no es ningún disparate". Puente defendió además la ley de amnistía como fórmula para "ahorrar trabajo a la justicia", teniendo en cuenta, dijo, que incluso el PP admite aho-

zanos", aseveró Puente en el acto de inauguración de un tramo de la autovía B-40 en Olesa de Montserrat (Barcelona). Y añadió: "Lo que nosotros queremos es reconducir a la política lo que sucedió en Cataluña hace siete años, sacar esta situación de los tribunales de justicia, que no haya consecuencias de carácter penal para las personas que participaron en esos hechos". Puente sostiene que "acabar de una vez por todas con lo que supuso aquel conflicto sería buenísimo para el conjunto de España y para Cataluña también".

Una ley "necesaria y útil"

El ministro también ha pedido aprobar la ley de amnistía, que calificó de "necesaria y útil", para "ahorrar trabajo a la justicia", ya que consideró que "no tiene sentido" hacer un proceso judicial para acabar indultando. El ministro apostó que la nue-



Carlos Campuzano, el 11 de noviembre de 2023. EP

ra la posibilidad de un indulto condicionado. "Una ley de amnistía evitaría todo lo que supone para el sistema judicial español proseguir con todo esto. Hombre, ahorrémosle el trabajo a la justicia, que muy sobrada de recursos tampoco está. Si lo que vamos a hacer es someter a las personas a un procedimiento judicial para acabar indultándolas... Pues ahorrémosle ese esfuerzo, y ahorrémosle a la justicia también ese esfuerzo", dijo.

El indulto y la amnistía son medidas distintas: el indulto, que el Gobierno sólo puede conceder a alguien que haya sido juzgado y sentenciado, evita cumplir la pena impuesta, pero no borra el delito cometido. La amnistía, sin embargo, es un borrón y cuenta nueva: permite al acusado no tener que pasar ni siquiera por un juicio, e implica asumir que el delito no se cometió.

"No creo que sea ningún disparate lo que dice Campu-

va normativa descongestionaría la justicia, un sector muy sobrecargado de trabajo.

La ley de amnistía cuenta con el apoyo de la mayoría del Congreso (PSOE, ERC, Sumar, Podemos, PNV, Bildu y el BNG), pero estos días socialistas y Junts mantienen intensas negociaciones para acabar de perfilar la redacción y lograr que el partido de Carles Puigdemont se sume al sí. Junts reclama que la norma garantice que Puigdemont (que permanece en Bélgica desde 2017 para evitar ser juzgado) y otros implicados no sean obligados a entrar en prisión preventiva el tiempo que transcurre entre la aprobación de la amnistía y su aplicación efectiva por parte de los jueces.

Puente pidió a Junts que "impere la responsabilidad", para "poner fin a ese episodio", en referencia al *procés*. El objetivo del Gobierno es aprobar la ley lo antes posible. La primera oportunidad es ya la próxima semana en comisión.

El Supremo sanciona a un guardia civil por hacer de escolta de la familia real saudí

El agente tenía permiso para compatibilizar su trabajo con el de conductor

REYES RINCÓN
Madrid

Francisco Javier P. D., guardia civil del servicio marítimo provincial de Málaga, firmó un contrato en el verano de 2021 para trabajar, durante sus vacaciones, como chófer en Marbella de la familia real saudí. El agente tenía reconocido el derecho a compatibilizar su profesión con la de conductor personal, pero, en lugar de a esta tarea, se dedicó a ejercer de escolta privada de la familia Bin Turkey, acompañándoles, armado, en sus salidas por la ciudad y vigilando el interior y el exterior de su vivienda. El Tribunal Supremo ha confirmado ahora al agente una sanción muy grave, consistente en tres meses y un día de suspensión de empleo, al dar por probado que hizo de escolta de la familia real sin autorización.

La sentencia de la Sala Militar detalla cómo el guardia acompañó a la familia Bin Turkey, pertenecientes a la familia real saudí, entre el 1 de agosto y el 17 de septiembre de 2021. Los príncipes habían contratado también los servicios de una empresa de seguridad privada, pero los empleados que declararon en el expediente abierto al agente aseguraron que este, que "hacía gala" de ser guardia civil, era el que protegía "directamente" al matrimonio Bin Turkey y que nunca le vieron ejercer de conductor. Siempre iba de copiloto o detrás, cuando salían del vehículo no se separaba de la pareja y cuando estaban en la casa vigilaba el perímetro de la villa.



El yate Shaf London de la familia real saudí, atracado en Puerto Banús (Marbella) en 2015. GARCÍA-SANTOS

La unidad territorial de Seguridad Privada de la Comisaría de Policía Nacional de Málaga realizó labores de seguimiento de los escoltas de la familia y las actas que redactó constataron que el guardia se encargaba de la seguridad de la familia. "Los actuantes observaron cómo el varón descrito permanecía siempre cerca de las dos mujeres, manteniendo en todo momento una distancia mínima de separación tras ellas, que podría variar entre 3 y 5 metros, aproximadamente, de tal forma que cuando ellas caminaban él también lo hacía y cuando aquellas paraban el va-

rón paraba igualmente, conservando una vez más la distancia. El interesado no interactuó con las mujeres en ninguna ocasión, permaneciendo absolutamente atento al entorno de las mismas, hasta el punto de que los agentes actuantes debieron adoptar especial cuidado para no ser descubiertos, dado el intenso estado de vigilancia que desplegaba el aludido", escribió la policía sobre una visita a un centro comercial. Una vez dentro del establecimiento, los policías se acercaron al guardia, que se identificó como tal, alegó que tenía contrato para ser conductor de la familia re-

Realizó los trabajos de vigilancia en el verano de 2021 en Marbella

El tribunal le suspende de empleo tres meses por una falta muy grave

al saudí y admitió que iba armado con una pistola de propiedad particular.

El informe que la policía envió a la Subdelegación del Gobierno concluía que el agente, cuando fue identificado, "se encontraba desarrollando actividades de seguridad privada prestada a particulares de manera irregular". Ese informe, junto a las declaraciones de testigos y empleados de la empresa de seguridad privada, fueron claves para resolver el expediente abierto a Francisco Javier P. D. El guardia fue sancionado en principio con seis meses de suspensión por una falta disciplinaria muy grave tipificada en el artículo 7.18 de la Ley Orgánica del Régimen Disciplinario de la Guardia Civil, de 2007: "Desarrollar cualquier actividad que vulnere las normas sobre incompatibilidades". El agente recurrió y la Dirección de la Guardia Civil rebajó la sanción a tres meses, ratificada en marzo de 2023 por la ministra de Defensa, Margarita Robles. Esa sanción es la que ahora ha confirmado el Supremo tras un nuevo recurso.

El agente alegó ante el Supremo que solo ejercía de chófer durante sus vacaciones y que se había vulnerado su presunción de inocencia, extremo que rechaza el tribunal advirtiendo del "abundante caudal probatorio" que existe en contra del guardia. "Caudal por el que fluyen sin dificultad los hechos que la propia resolución sancionadora tiene por probados", advierte la sala. Del otro lado, respecto a las pruebas de descargo aportadas por Francisco Javier P. D., el Supremo concluye que "no demuestran que los hechos declarados privados no se correspondan con la realidad".

Junto a este agente fue sancionado otro compañero que trabajó durante las mismas fechas para la familia real saudí como "acompañante", "asistiéndoles para sus compras y dotándoles de seguridad en sus movimientos", y que no tenía ningún tipo de autorización para compatibilizar su trabajo en la Guardia Civil con otra ocupación.

Cae una red de narcos que camuflaba cocaína en cajas de fruta

EL PAÍS
Madrid

La Policía ha desarticulado una red, dirigida desde Marbella, que tenía "un contrato" con traficantes colombianos para expedir 4.000 kilos de cocaína al mes hacia Europa, siempre camuflada en cajas de fruta. La operación ha permitido saber que esta red era la dueña de 3.400 kilos de cocaína incautados entre 2019 y 2020 en Países Bajos, Bélgica, Rusia, Rumania, Albania y España. Ya hay 32 detenidos, la mayoría en Ecuador, desde cuyo puerto de Guayaquil solía despacharse la droga hacia el de Algeciras, y se les han incautado bienes por más de 40 millones.

El primer cabo de esta red, desarticulada en la llamada Operación Pampa, fue detectado en 2020, cuando se conoció el entramado de un empresario italiano de origen argentino y residente en Marbella que tenía empresas exportadoras de plátanos en Ecuador, pero también centros comerciales o de deporte y ocio en la lujosa localidad malagueña y en Granada. Todas con ingresos sospechosos. Al otro lado del mar, su socio, un ciudadano albanés, disponía de empresas fruterías, "con un volumen de negocio de cientos de contenedores exportados al año". Los dos se daban a la buena vida "con gastos millonarios" y casas en Guayaquil, Marbella o

Dubái. La banda mandaba la droga en cantidades variables. Pero tras un golpe en 2020, cuando la policía de los Países Bajos les requisó 1.100 kilos de cocaína, cambiaron de método: pequeños envíos de entre 15 y 40 kilos de estupefaciente, a veces distribuidos en varios contenedores a un mismo importador, y con la droga metida en la estructura del recipiente.

La cocaína, generalmente procedente de Colombia y Ecuador, solía embarcarse en el puerto de Guayaquil, donde la red tenía a sus compinches, que se aseguraban de que los contenedores fueran despachados sin problemas. Los investigadores subrayan que la red disponía "un contrato con

El dato

4.000

son los kilos de cocaína al mes que mandaba la trama a Europa. Ya hay 32 detenidos, la mayoría en Ecuador, desde cuyo puerto de Guayaquil solía despacharse la droga hacia el de Algeciras.

sus suministradores colombianos para recibir 4.000 kilos de cocaína al mes, preparando posteriormente los contenedores para su envío a diversos países".

Los investigadores detectaron entregas de dinero en Barcelona entre ciudadanos ecuatorianos y el entorno del empresario español, "llegándose a intervenir en 2021 un millón de euros ocultos en el interior de un vehículo", aseguran la Policía Nacional y el Servicio de Vigilancia Aduanera en una nota de prensa. Hay 32 personas detenidas, 18 en Ecuador, uno en el Reino Unido y 13 en las provincias españolas de Málaga (7), Barcelona (2), Madrid (2), Cádiz (1) y Valencia (1).

Ayuso afirmó que los mayores con covid no se habrían recuperado en hospitales, una de sus excusas contradictorias sobre el abandono de los internos en residencias

Del “se ha peleado por cada vida” al “no se salvaban en ningún sitio”

FERNANDO PEINADO

Madrid

Los expertos en propaganda han identificado una estrategia habitual que consiste en la “desinformación por bengala”, aludiendo a los señuelos que usan los aviones militares cuando buscan evadirse de un misil guiado por infrarrojos. Los políticos que emplean estos métodos llegan a diseminar decenas de teorías diferentes para defenderse, incurriendo en contradicciones que dejan de tener importancia. Lo fundamental, dicen, es confundir a las audiencias, en lugar de convencerlas de una única narrativa. Pasa algo parecido con los intentos de Isabel Díaz Ayuso desde 2020 para defender su gestión de la crisis de la covid en las residencias de mayores, que son una lista larga de excusas a menudo antagónicas.

Ayuso volvió a hacer uso de uno de los puntos de ese argumento cuando afirmó el jueves en la Asamblea de Madrid que “los mayores no se salvaban en ningún sitio”. Su declaración ha provocado una fuerte indignación a las familias de las víctimas y llevó a que la palabra Ayuso apareciera a lo alto de los temas del día de la red X. Sin embargo, no era la primera vez que recurría a ese pretexto. El 22 de junio de 2020 dijo durante una entrevista en *Los Desayunos* de TVE: “Ante el covid, si no se actúa a tiempo, es prácticamente imposible que se pueda solucionar nada. Cuando además las personas que viven en residencias, además de ser personas mayores, muy mayores que están sobre todo en los últimos meses o años de su vida, es que presentan patologías, demencias, todo tipo de dificultades que ante un virus tan agresivo como el que se ha visto es casi imposible hacer nada”.

Esta defensa se contradice con otras declaraciones de Ayuso en las que ha defendido que luchó por salvar a todos los enfermos. Días antes de aquella aparición en la televisión pública, la presidenta había asegurado eso mismo en la Asamblea de Madrid: “Desde luego no puede decir que a los mayores se les ha dejado morir. En la Comunidad de Madrid se ha defendido y se ha peleado por cada vida”.

Otra incoherencia bien conocida es su intento de echarle la culpa al Gobierno de Pedro Sánchez alegando que las competencias sobre estos centros de mayores habían sido asumidas por el entonces vicepresidente Pablo Iglesias. Este ardid se basa en una rueda de prensa del 19 de marzo de 2020 en la que Iglesias anunció ayudas



Isabel Díaz Ayuso, ayer en la terraza del Náutico de Sanxenxo (Pontevedra). LAVANDEIRA JR. (EFE)

millonarias para el sector y el apoyo de los militares para fumigar centros. Pero el Ejecutivo central nunca asumió la competencia de regulación y vigilancia de las residencias, un asunto que corresponde a las autonomías, igual que ocurre con la mayor parte de la gestión en sanidad, educación y otros ámbitos.

Esta defensa es muy endeble, pero se basa en la confusión de muchos ciudadanos sobre qué Administración gobierna cada ámbito de los ciudadanos. Cualquier otra declaración de Ayuso sobre lo sucedido delata que fue su Gobierno el que tuvo el mando desde el primer día.

Ayuso destruyó ella misma esa línea de ataque cuando en una entrevista con Sonsoles Ónega, de Telecinco, en junio de 2020, reconoció por accidente que ella ges-

La presidenta culpó al Ejecutivo de Sánchez pese a que la gestión era su competencia

Sus declaraciones han causado dolor e indignación entre los familiares

Durante la primera ola, de mayo a junio de 2020, murieron 11.389 mayores

tionaba las residencias. “Presidenta, ha dicho que usted gestionaba la sanidad y las residencias. O sea, que nos está diciendo que gestionó las residencias, ¿no fueron competencia entonces del mando único?”, le preguntó sorprendida la comunicadora, dejando a la presidenta con una cara que ha sido carne de *meme*.

A pesar de este desliz, Ayuso ha seguido culpando a Iglesias: por ejemplo, cuando se enfrentó a él en el debate de candidatos durante la campaña autonómica de 2021 o cuando en la Asamblea ha tenido careos con los dirigentes de Unidas Podemos.

Ayuso ha usado otras excusas como culpar al virus del desastre (“Lo que se ha vivido ha sido un infierno, una guerra sobrevinida de la que no tenemos la culpa nosotros como gobernantes au-

tonómicos”) o que hubo “muertos en todas partes”. Ha señalado, por ejemplo, que en otras comunidades el porcentaje de muertos totales fue mayor en residencia (85,6% en Aragón frente al 32% de Madrid), pero esto es jugar a confundir con los números porque en números absolutos hubo muchas menos víctimas totales en esas otras regiones. El virus causó una devastación sin igual en Madrid en la primera ola, tanto en residencias, como en hospitales o domicilios. La verdad es que, según un análisis de EL PAÍS, en Madrid tenías una posibilidad de morir entre cinco si se vivía en una residencia. Durante la primera ola (de marzo a junio de 2020) murieron 11.389 mayores que vivían en residencias, donde había unas 50.000 personas al principio de la crisis. De estas, 8.338 (el 73%) no fueron trasladados a un hospital.

Protocolos de triaje

La presidenta ha reiterado una y otra vez que su Gobierno nunca envió los protocolos de triaje en residencias para impedir el colapso de los hospitales o que estos documentos eran solo borradores que se distribuyeron por error. Esta mentira ha seguido usándola a pesar de que los medios han demostrado que un alto cargo de Sanidad, Carlos Mur, envió cuatro correos a otros miembros de su Gobierno, entre ellos el Consejero de Sanidad, Enrique Ruiz Escudero, anexando los protocolos. Su intención era que llegaran a los geriatras de hospital que aplicaron el filtro y a las residencias que iban a soportar esa medida. Llegaron a su destino y su aplicación era obligatoria.

Sobre la *Operación Bicho* (el intento fallido de medicalizar las residencias encargado a la hija de un exalto cargo, Encarnación Burgueño), los colaboradores de Ayuso han dicho que Burgueño actuaba sin contrato público y por su cuenta, a pesar de que Mur le entregó un contrato con sello de la Comunidad y su firma digital en el que le encargaba “la gestión integral de la crisis del covid-19 en los centros sociosanitarios de la Comunidad de Madrid”.

Otra excusa habitual de Ayuso y su equipo es que la izquierda está retorciendo el dolor de las víctimas para hundirla. La vez en que este pretexto desató mayor escándalo fue cuando lo usó el vicepresidente Enrique Ossorio, en 2022, al decir en una rueda de prensa que “las familias ya lo han superado”. Esto generó dolor y rabia en los hijos de fallecidos, que siguen sin superar el duelo cuatro años después. Entonces, recordaron que ni Ayuso ni Ossorio se han reunido nunca con ellos.

SE PRECISA MATRIMONIO DE GUARDESES

PARA REALIZAR TAREAS DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA EN UNA FINCA DE MADRID. Se requiere experiencia demostrable. Interesados enviar curriculum a guardacasa2@gmail.com o llamar al 682 503 373

El juzgado avala la 'mascletà' junto al Manzanares sin evaluar su impacto

El acto pirotécnico, que costará 46.000 euros, detonará 307 kilos de pólvora

ANA PUENTES / MANUEL VIEJO
Madrid

Se mantiene la *mascletà* en Madrid para mañana en la explanada junto al puente del Rey. Así lo decidió ayer el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo 8 de Madrid tras haber estudiado el recurso presentado por la protectora animal Salvando Peludos y los documentos entregados por el Ayuntamiento de Madrid en las últimas horas. El acontecimiento pirotécnico tiene un presupuesto de 46.000 euros, pagados con dinero público, y detonará 307 kilos de pirotecnia junto al río Manzanares, en proceso de renaturalización desde 2016. La contratación se hizo a través de la empresa municipal Madrid Destino con un procedimiento negociado sin publicidad, por lo que se adjudicó directamente a Pirotecnia Valenciana SL.

La magistrada Berta María Gosálbez, titular del juzgado, argumentó que como la asociación animalista no se había agotado previamente la vía administrativa, no le podía conceder las medidas cautelares para suspender el evento. En el auto, la juez recalca ese argumento que utilizó el propio Ayuntamiento, que afirmó que la asociación no presentó el tema por otra vía ni ningún requerimiento previo. El Consis-

torio aportó, antes de las 11.00 de ayer, un informe ambiental firmado el 5 de febrero, "una serie de documentos acreditativos de la tramitación administrativa y de seguridad" y pruebas de que se han hecho *mascletàs* en otras zonas de protección ambiental, como en La Albufera (Valencia). En el informe ambiental, advirtió, no se requería autorización para superar los límites de niveles sonoros, pues era un acto de pirotecnia y no un evento con "elementos de reproducción sonora o ambientación musical". Y defendió que no cabía afirmar que la *mascletà* creara daños irreversibles. En todo caso, finalmente no se han valorado los daños, sino una cuestión de forma a la hora de presentar la demanda.

Fuentes del despacho de abogados Derecho y Animales, que redactó el recurso contencioso administrativo, lamentan la decisión dada a conocer en la tarde de ayer y que no se haya querido "entrar en el fondo del asunto". Pero no descartan recurrir al auto. "Entendemos que en este caso, es la propia Administración local la que ha incumplido los procedimientos administrativos, causando así una vulneración del principio de seguridad jurídica a los administrados. No se puede alegar lo que no existe", afirmaron fuentes de la protectora y el despacho a través de un comunicado. El recurso presentado se centraba en dos argumentos. Por un lado, el daño ambiental que podría causarse a aves, peces y otros animales en una zona renaturalizada y, por otro lado, la



Una mujer paseaba el jueves por Madrid Río, junto al puente del Rey. CLAUDIO ÁLVAREZ

obligación de la administración de proteger a la Casa de Campo, declarada Bien de Interés Cultural (BIC).

Oficialmente, todo está listo. Ayer mismo, la Delegación de Gobierno dio el visto bueno para el uso de más de 307 kilos de explosivos en la *mascletà* programada para mañana en la explanada jun-

to al puente del Rey, que pasa sobre el río Manzanares, un espacio en proceso de renaturalización desde 2016. Esta autorización se requiere cuando un acto utilice un NEC (peso neto en material explosivo) superior a 100 kilos. Sin embargo, había advertido de que su autorización no eximía "de la necesidad de otras autorizacio-

nes, como pueden ser medioambientales, patrimoniales, de ordenanzas municipales, etc".

La *mascletà* de Madrid durará siete minutos -aunque lo habitual es cinco o cinco minutos y medio- y tendrá un inicio aéreo, una detonación desde tierra y un "terremoto final", como le explicó personal de la empresa.



MAURICIO JORBA SERVITJE

MIEMBRO DE NUESTRO CONSEJO DURANTE 27 AÑOS

FALLECIÓ EN BARCELONA EL DÍA 15 DE FEBRERO DE 2024

El Consejo de Administración y los colaboradores de Grupo Bimbo expresamos con profundo dolor nuestras más sentidas condolencias a las familias Jorba Pratginestós y Jorba Servitje, por la irreparable pérdida.

Descanse en Paz



ESQUELAS EN EL PAÍS

Laborables:
elpaismadrid@prisabs.com

Festivos:
produccioneditorial@asip-sl.es

Las grandes empresas logran márgenes récord, aunque moderan sus avances

La tendencia alcista empezó a estabilizarse antes en las compañías con menores ingresos, que marcaron máximos en 2022, según los datos de la Agencia Tributaria

PABLO SEMPERE
Madrid

Las empresas que tradicionalmente registran en España mayores ingresos dispararon los márgenes sobre sus ventas durante el conjunto del año 2023, logrando alcanzar con ello máximos en la serie histórica. Así lo muestran los últimos datos publicados por la Agencia Tributaria, englobados a su vez en el Observatorio de Márgenes Empresariales puesto en marcha conjuntamente hace casi un año por los ministerios de Hacienda y de Economía y por el Banco de España. Según las cifras actualizadas el jueves por la Agencia Tributaria, la ratio entre el resultado bruto de explotación de las grandes compañías y sus ventas se situó a cierre del cuarto trimestre del ejercicio en el 12,87%, algo por encima de la proporción alcanzada en el conjunto del ejercicio 2022, que ya había sido la mejor de la serie.

Los datos, pese a todo, muestran una estabilización en la tendencia alcista anotada desde el comienzo de la crisis inflacionaria, iniciada en verano de 2021 y agravada tras el comienzo de la guerra en Ucrania. El margen sobre ventas de las empresas con más facturación se disparó entre 2021 y 2022, registrando al cierre del segundo ejercicio analizado una subida anual de casi dos puntos porcentuales, hasta llegar al 12,7%. Un año después, el alza ha sido de apenas dos décimas.

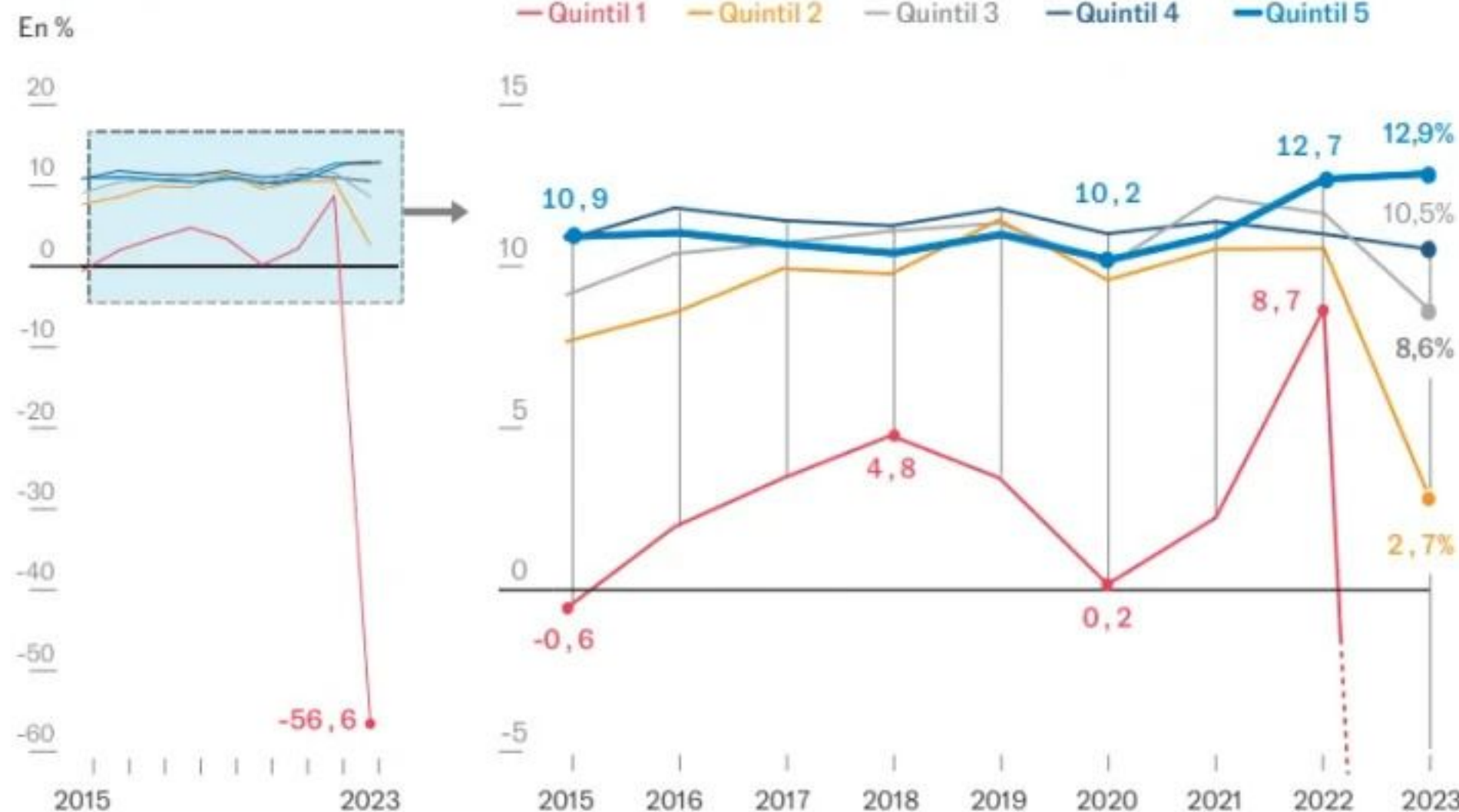
Los datos de la Agencia Tributaria se basan principalmente en las declaraciones de IVA y en las retenciones por rendimientos del trabajo, por lo que dejan fuera a sectores de gran peso en España como el financiero, que no tributa por el principal impuesto al consumo. El monitor también utiliza la información procedente del impuesto sobre sociedades, si bien este lleva cierto desfase en el tiempo, por lo que no ha podido utilizarse para la radiografía de los últimos meses.

A su vez, la agencia permite diferenciar entre quintiles de ingresos, lo que da pie a establecer comparaciones entre las empresas más y menos fuertes para ver cómo les han afectado las crisis energética y de precios. Es en este punto donde se pueden ver las diferencias entre las compañías con mayor y menor facturación.

Así, los últimos datos sugieren que son las empresas del último quintil, es decir, el 20% de las compañías que más ingresos registran, las únicas que siguen subiendo los márgenes. De hecho, los otros tramos de facturación

La relación entre resultados y ventas de las grandes empresas, en máximo

Márgenes empresariales sobre ventas



Fuente: Observatorio de Márgenes Empresariales - Agencia Tributaria.

BELÉN TRINCADO / CINCO DÍAS



Una mujer hace la compra en un supermercado de Sevilla. P. PUENTES

analizados han rebajado el indicador de un año a otro, anotando reducciones drásticas en los dos quintiles inferiores. En el primero de ellos (el 20% de empresas con menores ingresos), que tradicionalmente registra niveles muy escuetos, el indicador ha pasado del 8,69% en 2022 a tasas negativas en 2023. El segundo quintil, por su parte, ha llegado al 2,67% desde el 10,55% de 2022.

El aumento de los márgenes empresariales no representa ne-

cesariamente una evolución al alza de los beneficios de las compañías. El indicador es útil para analizar otras variables y, por ejemplo, saber si la subida obedece a la optimización de los recursos por parte de la compañía; a factores externos, como puede ser el aumento de los tipos de interés; o a una traslación a los bienes y servicios del incremento de los costes de producción.

En el caso analizado, según explica la metodología del obser-

vatorio, los márgenes sobre ventas y el alza registrada en las empresas con más ingresos parecen mostrar que sí ha habido una traslación de los costes a los precios finales de venta en este grupo de compañías. En estas situaciones, en las que hay más elasticidad de precios y las compañías tienen más capacidad de maniobra, cabría esperar que la tendencia vaya a la inversa una vez que se revierta la coyuntura. Es decir, cuando amaine la crisis inflacionista.

La evolución de los márgenes de las grandes compañías y sus efectos en la inflación, sobre todo la de los alimentos, han llevado al Gobierno y a la patronal a protagonizar varios rifirrafes a lo largo de los últimos meses. El observatorio nació tras una petición formal de datos por parte de los dos grandes sindicatos para encarar la negociación salarial, algo que no sentó muy bien al presidente de la CEOE, Antonio Garamendi. Sumar fue más allá y recientemente propuso al PSOE la puesta en marcha de un impuesto extraordinario que propicie la rebaja de los precios en la producción, elaboración y distribución de comida. La formación liderada por Yolanda Díaz planteó hace unas semanas un gravamen de hasta el 1,2% que incida en la cifra de negocios de aquellas empresas del sector con una facturación superior a los 100 millones. La idea es castigar los "comportamientos abusivos" de las compañías, dijo la vicepresidenta segunda, y propiciar una rebaja de los precios.

La deuda pública bajó al 107,7% del PIB en 2023

LAURA DELLE FEMMINE
Madrid

La deuda del conjunto de las Administraciones públicas bajó hasta el 107,7% del PIB al cierre del año pasado, según los datos publicados ayer por el Banco de España. El resultado supone una disminución de casi cuatro puntos con respecto al ejercicio anterior y mejora los pronósticos del Gobierno, que estimaba un pasivo del 108,1%. Es el tercer año seguido en el que la ratio de deuda sobre el PIB se reduce gracias a un crecimiento robusto de la economía, dejando así atrás los picos —superiores al 120%— alcanzados durante la pandemia, aunque se mantiene en máximos históricos en términos de volumen.

De hecho, pese a la senda de moderación, el pasivo público español sigue abultado. En diciembre de 2023, la deuda alcanzó los 1,57 billones de euros, una ligera disminución con respecto al mes anterior, pero casi un 5% superior al dato de 2022. También la ratio de deuda sobre el PIB —el indicador que mejor refleja la sostenibilidad de las cuentas—, aunque se ha reducido a un ritmo sostenido, está muy lejos del objetivo que fijan las reglas europeas, del 60%, y es de las más altas de la UE.

Todos los subsectores de la Administración han engordado sus números rojos en volumen. Los mayores crecimientos se registran en las obligaciones de la Seguridad Social, con un avance del 9,4% a cierre de 2023, hasta un récord de 116.173 millones. Le sigue el Estado, con un repunte de la deuda del 6,2%. Más moderados han sido los avances de los pasivos de comunidades y corporaciones locales, del 2,6% y 1%, respectivamente.

Para el ejercicio en curso, el Gobierno prevé mantener la trayectoria a la baja y que el pasivo de las Administraciones públicas se sitúe en su conjunto en el entorno del 106% del PIB, de acuerdo con las estimaciones contenidas en el Plan Presupuestario enviado en octubre a Bruselas.

El vigoroso crecimiento de la economía, la buena marcha del mercado laboral y los récords de recaudación han sido el bálsamo que ha permitido rebajar déficit y deuda sin necesidad de aplicar ajustes. La vuelta de las reglas fiscales europeas, la desaceleración de la economía y la subida de tipos, sin embargo, dibujan un horizonte muy distinto.

El recorte de la brecha salarial se estanca por primera vez en cinco años

El sindicato CSIF afirma que la diferencia en la Administración se debe a incumplimientos legales del Gobierno

RAQUEL PASCUAL
Madrid

Los hombres ganaron una media de 25.137 euros en 2022, 5.000 euros más que los 20.130 euros que recibieron en promedio las mujeres, según los últimos datos disponibles de la estadística Mercado de Trabajo y Pensiones en las Fuentes Tributarias. Esto coloca la brecha salarial de género en el 19,89%, que es lo que deberían subir los sueldos de las trabajadoras para equipararlos a los de los hombres. Esta brecha se ha ido reduciendo en los últimos años desde el 22,60% de 2017, pero el año pasado ese recorte se frenó por primera vez en cinco años e incluso aumentó ligeramente desde el 19,87% de 2021.

Esta estadística es la más actualizada para medir los salarios de entre las que suelen usarse, ya que la última medición que hace el Instituto Nacional de Estadística,

la Encuesta Anual de Estructura Salarial, corresponde a 2021. Sin embargo, ambas reflejaban el progresivo recorte de esta brecha de género ahora interrumpida.

Con motivo del Día por la Igualdad Salarial, que se celebra el 22 de febrero, el sindicato de funcionarios CSIF ha elaborado un informe en el que alertan que los datos de 2022 "pueden suponer un cambio de tendencia si no se adoptan las medidas adecuadas" y, en cualquier caso, advierten de que con el actual ritmo, España tardaría medio siglo en reducir esta brecha.

Esta diferencia se genera, sobre todo, porque más mujeres tienen contratos temporales y de jornadas parciales. De hecho, la brecha en la contratación temporal sigue ampliándose: ha aumentado un 25,5% en los últimos dos años y se ha multiplicado por 12 desde la pandemia. Así, en el último trimestre de 2019, había 2.185.100 hombres con contrato temporal frente a 2.212.800 mujeres (27.700 más), mientras que en el último trimestre de 2023, se contabilizaron 1.318.500 trabajadores frente a 1.655.900 empleadas, lo que aumentó la diferencia hasta 337.400 mujeres temporales más. Todo esto sitúa la tasa de temporalidad de



Centro logístico de Amazon en Zaragoza, en abril. JAVIER CEBOLLADA (EFE)

los hombres en el 14,2% frente al 19% de las trabajadoras. A esto se suma que hay casi el triple de mujeres que hombres contratadas a tiempo parcial. Además, cuando se analizan al detalle los motivos, se observa que el 93% de las personas que trabajan a tiempo parcial por cuidado de familiares son mujeres.

En las administraciones públicas, sin embargo, se da la paradoja de que la brecha salarial es mucho menor, pero la temporalidad y parcialidad castiga con especial intensidad a las empleadas públicas. Así, el salario medio de los trabajadores del sector público es de 33.931 euros anuales, frente a los 31.268 euros de las mujeres, lo que sitúa esta brecha salarial de género en el 8%, menos de la mitad que en la economía en general. No obstante, las cifras de la Encuesta de Población Activa (EPA) reflejan que la inestabilidad en las Administraciones son peores que en el sector privado. En concreto, el número de mujeres con contratos temporales es el doble que el de hombres, mientras que las mujeres a tiempo parcial son más del triple (152.900 mujeres frente a 42.400 hombres).

El sindicato CSIF denunció ayer que el Gobierno "es responsable de esta desigualdad", puesto que incumple la ley orgánica de Igualdad y los Reales Decretos 901/2020 y 902/2020, respecto a la elaboración de planes de igualdad y de un auditoría salarial entre hombres y mujeres en el entorno laboral en el ámbito de las administraciones públicas.

E))



¿Qué estás leyendo?

* EL PODCAST DE LIBROS DE EL PAÍS

Berna González Harbour habla con escritores y escritoras para adentrarse en la temática de sus obras y nos acerca a autores consagrados y nuevos talentos en este nuevo *podcast* quincenal lleno de recomendaciones literarias.



EL PAÍS

La ejecución presupuestaria muestra que prestaciones como el IMV o el bono social se quedan como mucho a medias

Miles de millones sin gastar en ayudas que no llegan

EVA BELMONTE / DAVID CABO M. ÁLVAREZ DEL VAYO (CIVIO)

Cada anuncio de una nueva ayuda pública viene cargado de promesas y grandes números. Cifras que, en muchos casos, se van desinflando por el camino. Buena parte de los fondos para medidas puestas en marcha los últimos años como el Ingreso Mínimo Vital (IMV), el bono social, el bono cultural, las ayudas para la dependencia o el cheque de 200 euros para personas con bajos ingresos se quedan sin gastar, como muestra el análisis de lo que se acaba gastando (la ejecución presupuestaria de los últimos años) realizado por Civio, fundación especializada en vigilar a los poderes públicos.

Así, se puede ver, por ejemplo, que el bono cultural no ha cumplido sus fines. O, al menos, no del todo: de los 210 millones de euros presupuestados en 2022 —último año cerrado— solo se gastaron 114. Y 2023 tampoco tiene buena pinta: pese a que se amplió el plazo un mes extra, lo pidieron 326.579 jóvenes, más que en su primera edición pero uno de cada tres no lo pidió.

Si miramos solo la ejecución de los Presupuestos Generales del Estado (PGE) parece que la partida del IMV se ha gastado a la perfección. Pero para saber qué pasó en realidad hay que ir a otros presupuestos: los de la Seguridad Social.

Cuando se creó el IMV, en 2020, esta ayuda no estaba planificada. Por eso, su puesta en marcha vino con 408 millones extra en la ejecución de la Seguridad Social de aquel año. Pero, tanto en 2021 como en 2022, cuando esta prestación ya sí estaba presupuestada, se acabó gastando bastante menos de lo previsto. El primer año, más de 1.000 millones se quedaron sin ejecutar de los casi 3.000 totales. En abril de 2022, las cuantías que cobraba cada beneficiario subieron un 15%, pero el gasto final se siguió quedando muy corto.

Si la tendencia continúa, buena parte de este dinero se quedará sin gastar y cientos de miles de familias que tienen derecho a esa ayuda no la recibirán. Ya sea porque no la conocen, porque el trámite se les hace cuesta arriba o porque su solicitud, a veces sin razón, es denegada.

A 31 de enero, según el ministerio, los hogares beneficiarios su-

peraban los 745.000. Pero ese número tiene truco. No se trata de familias que estaban recibiendo, a esa fecha, el IMV, sino de "altas acumuladas", esto es, hogares que en algún momento lo han recibido, pero puede que ya no. La Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) ofrece en su último informe sobre esta ayuda, publicado en junio de 2023, cifras reales: a cierre de 2022 seguía habiendo el mismo número de beneficiarios que el año anterior; unos 284.000 hogares. El Ministerio de Inclusión y Seguridad Social ha declinado precisar cuánta gente está recibiendo esa ayuda, a pregunta de Civio.

Así que podemos fijarnos en dos datos para ese 2022: se acabó gastando un 84% de lo presupuestado, como se ve en los datos de ejecución de esta investigación; o se gastó un 47% de lo que se debería haber gastado si hubiera llegado a todas las personas que tienen derecho a recibir esta ayuda, esta última cifra según la Airef.

Otra de las ayudas más recientes que nunca acaba de gastarse es el cheque de 200 euros creado en 2022 para paliar la crisis de la



La vicepresidenta primera, María Jesús Montero, en la inauguración del 150º aniversario de IGAE, ayer en el Reina Sofía. EP

guerra de Ucrania. El primer año podían acceder las personas que no superasen los 14.000 euros de renta anual. El Gobierno estimó que llegaría a 2,7 millones de personas, lo que supondría unos 540 millones. Sin embargo, en los PGE se recogieron 160 millones para esta ayuda, lo que muestra que ya la previsión era que no llegara a todos los que tenían derecho. Además, se acabaron gastando solo 120. Se terminaron dando 628.116 cheques.

En su segunda edición, la de 2023, el Gobierno aumentó el umbral de renta: podían acceder aquellos que ingresaran hasta

27.000 euros. Las previsiones del Gobierno señalaron que llegaría a 4,2 millones de hogares. Por lo que le cuenta el Gobierno a la Comisión —se prevé que el impacto presupuestario sea de 333 millones—, no espera llegar ni a la mitad de eso 4,2 millones.

En las becas para estudiantes universitarios y no universitarios la ejecución se desvía poco de lo presupuestado en todos los años entre 2016 y 2022. Y eso que hablamos de más de mil millones de euros de presupuesto anual. El año pasado, en 2022, fue cuando hubo el mayor desvío entre lo presupuestado y lo ejecutado, con

más de 633 millones extra. Tiene sentido: el Gobierno repartió ese año una ayuda de 400 euros extra a cada becado.

Otra de las políticas que, a primera vista, parece que se cuadra bastante bien, es la Dependencia. Los desvíos no son tan destacados como en otras ayudas. Pero toca bajar un peldaño para entender qué está pasando. La parte más cuantiosa es la que se transfiere a las autonomías, que distribuyen las ayudas. Es ahí donde puede verse mejor qué ha pasado desde 2016. Y, de nuevo, hay que irse a las cuentas de la Seguridad Social.

En términos globales, el desvío es mínimo. Pero, año a año, esto cambia. En 2018, 2019 y 2020 se gastó más de lo presupuestado, en buena parte porque los Presupuestos estaban prorrogados. Pero en 2021 y 2022 en los PGE se acabó gastando menos. Aun así, los desvíos, teniendo en cuenta el tamaño de estas ayudas, no son llamativos (en 2021, por ejemplo, se quedaron 75 millones sin gastar, pero de 2.029). Entonces, ¿dónde está el problema?

La última estadística del Inmerso sobre esta prestación recoge dos de los problemas: primero, que no se pidan (solo un 31,78% de la población potencialmente dependiente las solicita); segundo, que la tramitación no sea solo compleja, sino larga: la media es de casi un año desde que se solicita hasta que se recibe. Otras veces el problema es la complejidad del proceso de solicitud. Es el caso del bono social. En 2018, la previsión ya era que el bono social, la ayuda para pagar la factura de la luz, no iba a llegar a todas las personas con derecho a pedirlo. Se estimó que alcanzaría a 2,5 millones de los 5,5 que cumplían los requisitos. Los últimos datos de la CNMC dicen que en junio de 2023 eran un millón y medio.

A veces, aunque las menos, el desvío es hacia arriba. Eso es lo que pasó con las prestaciones por cese de actividad que reparte el SEPE, una partida que, hasta que llegó la pandemia, apenas se gastaba. Todos los años se planificaba un coste de unos 15 millones y solo se gastaba uno, dos o tres. En 2020, por primera vez, se repartió algo más de lo previsto (de 15, gastaron 16,5). Ese subidón llevaría a pensar que el presupuesto se mantendría en esos 15 millones o subiría. Pero en 2021 presupuestaron solo 2 millones y gastaron 13.

Falta de planificación realista (lo que podría llamarse *ojímetro*), la necesidad de cuadrar o maquillar las cifras, que son las que llaman la atención, o circunstancias de verdad imprevisibles hacen que del dicho al hecho de los presupuestos haya muchas diferencias. Con las ayudas, además, hay otra cifra más relevante: la de las personas que tienen derecho a prestaciones y no la reciben, porque no la conocen, no la piden o el trámite es muy complejo o lento.

Carmen Torrecillas y Adrián Maqueda, de Civio, han participado en la elaboración de este artículo.

Grado de ejecución de las partidas



* No están incluidos los datos de País Vasco y Navarra

Las medidas de Planas no frenan la protesta

Tres agricultores de Jaén, León y Girona cuenta sus reivindicaciones y problemas, desde el exceso de burocracia a la feroz competencia exterior y la dificultades que añade el cambio climático

LUIS ENRIQUE VELASCO
Madrid

Los tractores siguen rodando por algunas carreteras en señal de protesta, pese a las propuestas lanzadas el jueves por el ministro de Agricultura, Pesca y Ganadería, Luis

Planas. El titular del ramo anunció, entre otras medidas, la creación de la Agencia Estatal de Control y de Inspección de los Alimentos, que tendrá carácter de "agencia estatal" y servirá para asegurar que los trabajadores del campo reciben precios justos por las cosechas. También se ha compro-

metido a poner sobre la mesa del Consejo de la UE mayores controles en las exportaciones, un veto estricto a la entrada de productos con sustancias fitosanitarias prohibidas y la flexibilización de la Política Agraria Común (PAC). Sobre esta última, pedirá que el uso del cuaderno digital sea

voluntario, la supresión de la rotación de cultivos y que el barbecho pueda ser remplazado por plantaciones específicas.

Las agrupaciones agrarias mayoritarias (Asaja, COAG y UPA) han preferido, sin embargo, no celebrar las conclusiones de su reunión con el ministro y prefieren espe-

Nicolás Moya, propietario de olivos en Jaén, asegura que las cuentas ya no salen por la sequía y por el alza de los costes

“La principal amenaza del campo es que no se incorporan jóvenes”

GINÉS DONAIRE
Jaén

Nicolás Moya Gasco, de 30 años, es un agricultor vocacional, algo poco habitual entre los jóvenes. Estudió Veterinaria en la Facultad de Córdoba, pero siempre tuvo claro que quería dedicarse al campo, “el mejor sitio del mundo”, asegura este olivarero de Torres (Jaén). Moya gestiona 130 hectáreas de olivar en varios pueblos de la comarca de Sierra Mágina, en su mayoría una tierra legada por sus antepasados. La mitad del terreno la gestiona como titular y la otra mitad como arrendatario de la parte heredada por su hermana.

“En mi caso me fue fácil, pero a los jóvenes les resulta muy difícil acceder a la agricultura porque son muchas las exigencias y pocas las ayudas”, asegura Moya desde su cortijo rodeado de olivos en el municipio de Jimena. A su juicio, la falta de relevo generacional “es, sin duda, la principal amenaza que tiene el campo, por lo que urge incentivar la atracción de jóvenes”. Según el censo agrario del INE, entre 2009 y 2020 los empleados agrícolas familiares del titular de la explotación se han reducido un 50%, y un tercio de los gestores de fincas superan ya los 65 años.

Otro de los motivos que lastra la incorporación de savia nueva al sector agrícola es la excesiva burocracia, agravada recientemente con la exigencia del Cuaderno de Campo, que obliga a los titulares de explotaciones a reflejar de forma digital todas las tareas. “Después de dar un jornal en el campo no podemos dar otro jornal con los papeles”, indica Moya.

La crisis estructural se ha agravado por la sequía que ha recortado a menos de la mitad las cosechas de aceite del agricultor. Y que acrecienta los recelos por el reparto del agua. “No se está haciendo una distribución equitativa de los recursos hídri-



El agricultor jienense Nicolás Moya, junto a sus olivos.

JOSÉ MANUEL PEDROSA

“

Me preocupa que mucha gente arranque árboles por las ofertas de empresas que instalan paneles solares”

cos existentes. No es entendible que el olivar superintensivo del bajo Guadalquivir cuente con el triple de dotación de agua para regadío a pesar de que generan mucho menos empleo que el olivar tradicional, que además ayuda a fijar población”, comenta Moya, que emplea a una veintena de personas para la recolección, poda y laboreo.

Este agricultor es también un defensor de la agricultura ecológica. De hecho, una de sus fincas forma parte del proyecto Life Olivares Vivos que busca la rentabilidad a partir de su biodiversidad. Por esa sensibilidad, Moya dice no entender a los que cuestionan el Pacto Verde que la

Comisión quiere introducir en la nueva Política Agraria Común (PAC). “El medio ambiente nos preocupa, nosotros vivimos en plena naturaleza y somos el medio ambiente”, recalca, aunque matiza: “El problema es que hay exigencias que chocan mucho con la producción, por ejemplo, cuando no nos dejan arar la tierra ni para contener el agua”.

Moya asegura que la rentabilidad es cada vez menor. “Llevamos dos años donde las cuentas no nos salen, por la sequía y porque los costes de producción son cada vez mayores por la inflación”. Un futuro incierto que no le resta un ápice de amor hacia el campo. “Debería haber una línea de ayudas específicas para proteger a estos olivos centenarios; me preocupa que mucha gente esté arrancando árboles por las ofertas de empresas que están cambiando el paisaje agrario con la instalación de placas solares”.



Aureliano Fernández, el último labrador en Castrocontrigo (León), pide que se pague el valor real de la producción

“Esto se morirá conmigo”

JUAN NAVARRO
Castrocontrigo

Solo queda Aureliano. Hace no tantas décadas Castrocontrigo (León, 270 habitantes) superaba el millar de vecinos y abundaban los tractores, tierras labradas, campos explotados y ganado en los prados. Hoy, Aureliano Fernández, de 66 años, representa al sector primario en un pueblo donde solo su hermano, ocasionalmente,

se dedica a la agricultura. Vendió sus 1.200 ovejas cuando envejeció y se ciñó a sus 60 hectáreas, mitad secano y mitad regadío, para seguir tirando. “No tengo hijos, lo que no hayas hecho de joven no lo vas a hacer de mayor”, explica y alude con melancolía al futuro del gremio: “Esto se morirá conmigo”.

El labriego habla con contundencia y resignación. Apoya las protestas de estos días, pero no acude a ellas. “Si tuviera algún

rar a que “los resultados se materialicen”. Sin embargo, han admitido que se abre un camino nuevo en el “que se pueden hacer cosas que antes hubiesen parecido imposibles”. Pese a todo, las organizaciones han señalado que las tractoradas se van a mantener y que se extenderán hasta fin de mes. El último gran anuncio fue una manifestación en Madrid el 26 de febrero con motivo del viaje de Planas a Bruselas.

Ayer, cerca de 400 tractores participaron en las tres marchas convocadas por los agricultores de la provincia de Alicante. Tras arrojar al suelo unos 8.000 kilogramos de limones en protesta por sus bajos precios, se dirigieron a muy baja velocidad por la carretera N-340 hasta los alrededores

Las asociaciones admiten que la oferta del Gobierno abre un nuevo camino, pero esperan a tener resultados materiales

En las últimas semanas han surgido grupos más radicales que piden que se deroguen las medidas de la agenda 2030

de un centro comercial de Orihuela, donde se concentraron. La Dirección General de Tráfico también informó de incidencias en carreteras por las manifestaciones en Cádiz, Madrid, Teruel y Badajoz.

Los agricultores reclaman una política agraria que mantenga un equilibrio entre la rentabilidad y la sostenibilidad, aunque en las últimas semanas han surgido grupos más radicales, que piden a Bruselas que se deroguen las medidas de protección animal y ambiental de la agenda 2030.

Desde que se iniciaron las protestas la semana pasada, y con datos de la tarde de ayer, se habían producido 44 detenciones, 3.189 denuncias administrativas y se había identificado a 8.889 personas, según Inte-

rior. El lunes, la Unión de Uniones, la cuarta asociación con más representación, ha anunciado una gran tractorada en Madrid.

Tres agricultores —uno de ellos desde Jimena (Jaén), otro desde Castrocontrigo (León) y un tercero desde Santa Coloma de Farners (Girona) cuentan a EL PAÍS sus reivindicaciones y problemas. Desde la excesiva burocracia, que sigue a una ardua jornada laboral, a la feroz competencia exterior y las dificultades que añade el cambio climático y, en concreto, la sequía.

La consecuencia de todas estas circunstancias, cuentan los labradores, es la falta de relevo generacional, que ilustra un dato: un tercio de los gestores de fincas agrarias en España superan ya los 65 años.

Josep Ball-Llosera, que explota una finca de grano y paja en Girona, se queja de los obstáculos que pone la Administración

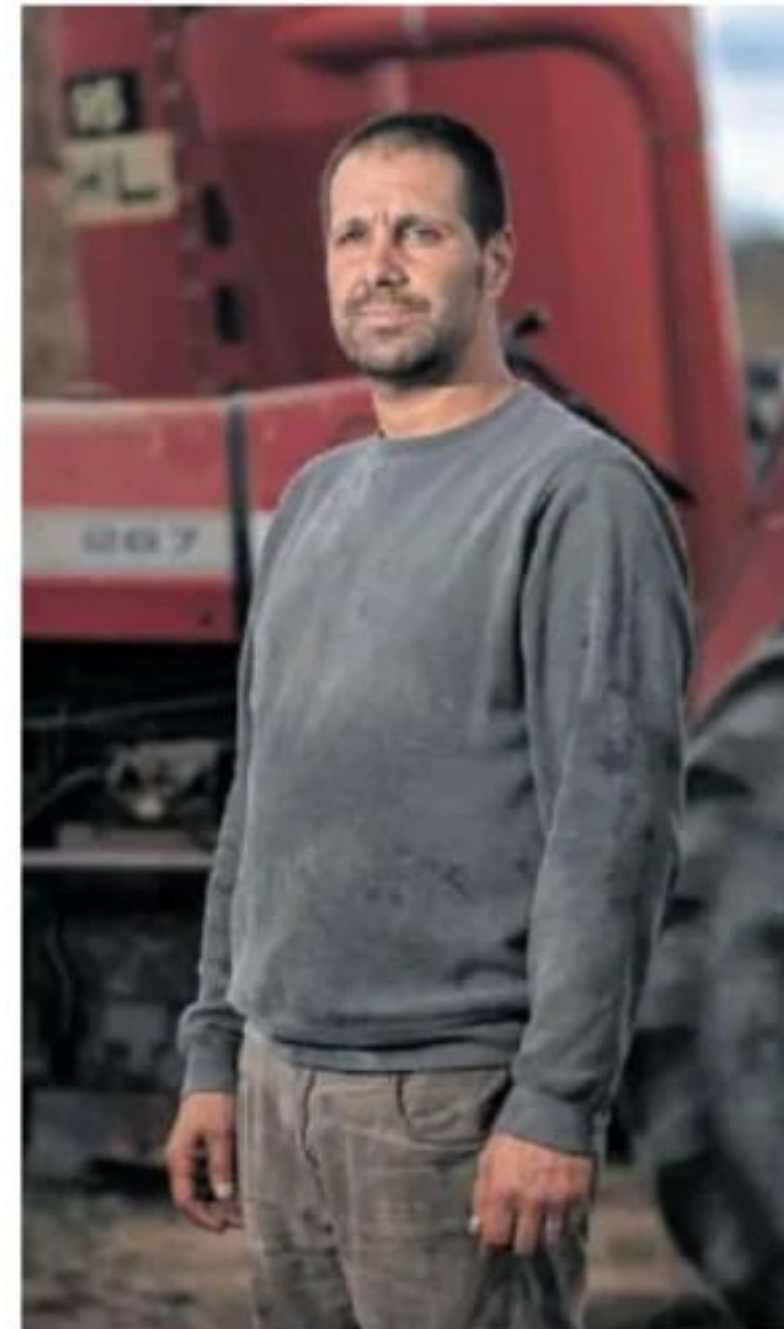
“Producir es muy fácil, pero ganarte la vida así es difícil”

DANI CORDERO
Santa Coloma de Farners

Josep Ball-Llosera (Vilobí d'Onyar, Girona; 38 años) acaba de llegar a la finca de Can Fornaca Nou después de dejar a los críos en el colegio. Lleva unos días fuera de juego, entre las protestas y algunas gestiones. En el frontal de su tractor aún cuelga una lona que clama “Pagesia o mort”, payesia o muerte. Ayer volvía al tajo y lo primero que toca, dice, es hacer pienso para las gallinas. Va a buscar una saca llena la eleva y deja caer maíz. Mientras el molino digiere el cereal y lo muele, hace otras cosas. Y cada poco vuelve a revisar la máquina, que, dice, hace un ruido extraño porque se ve que tiene algún cojinete maltrecho. “Todo es mecánico y lento”, reconoce, “lo podríamos hacer más rápido, pero eso es dinero”.

Can Fornaca Nou es una pequeña explotación de 60 hectáreas de Santa Coloma de Farners (Girona) de la que vive la familia de Ball-Llosera (un matrimonio con dos hijos pequeños). Acostumbran a tener gallinas y cerdos para autoconsumo. Pero el negocio real está en los cultivos de grano, paja, forrajes y una decena de terneros. Su idea era hacer un circuito de autoconsumo, y depender poco de las compras e incluso de los intermediarios: la carne de ternera la venden ellos. “La cuestión es quedarte el máximo margen”, defiende. Hasta la sequía eran casi autosuficientes. Eso sí, descartan el producto ecológico porque “los certificados son tiempo y dinero y, si la gente confía en ti, puedes ahorrártelo”.

La explotación le ocupa un máximo de tres días y medio y el resto de tiempo hace trabajos para otros, sobre todo como mecánico. Los años malos son malos y en los buenos, calcula alzando la mirada al techo, puede conseguir un beneficio neto de 20 euros por hectárea. “Eso asumiendo que las 500 horas que me paso al año so-



Josep Ball-Llosera, en la finca donde vive con su familia. ALBERT GARCÍA

bre el tractor no las cobro”. El sueldo de su mujer, que trabaja fuera a media jornada, y sus trabajos para terceros cuentan aparte.

“La verdad es que no sé muy bien por qué me dediqué a la agricultura. Mi madre era ama de casa y mi padre, empleado de La Caixa. Tuvieron una buena jubilación que yo no tendré”. En el tono de sus palabras, sin embargo, no se detecta remordimiento. Subraya que 11 años atrás, antes de dedicarse a esto, se ganaba mejor la vida y que podría volver a ella, pero no lo hará: “Trabajo en casa y eso me hace feliz, y tienes la libertad de poder hacerlo cuando quieres, lo mío no

es tan esclavo como cuidar vacas. A mis hijos no les pienso decir que no se dediquen a esto”.

Esa visión romántica, asume, choca con la realidad: “Producir es muy fácil, pero ganarte la vida así es muy difícil”. Y le llega a enfadar sobre todo cuando habla de los obstáculos administrativos. Para muchos de ellos, necesita el asesoramiento de la cooperativa, del sindicato y de una gestoría. “Y eso quiere decir cada año entre 4.000 y 5.000 euros de gastos”.

Lo que le molesta es tener que hacer de banco para la administración mientras espera que le compensen por comprar con un IVA del 21% mientras que solo carga un 4% sobre sus ventas. O rellenar 40 páginas para especificar qué sembró. Y más cosas de ese estilo que le absorben las noches. Pese a que en años malos como el pasado cosechara 21 toneladas de cebada cuando esperaba que fueran 100.



Aureliano Fernández, en su granero de Castrocontrigo (León). EMILIO FRAILES

“

Entiendo que hay que ayudar a Ucrania, pero no que nos inunden con su cereal”

amigo que me acompañara... pero si voy solo dirán ¿Y este cantante de dónde sale?”. Opta por trabajar en silencio en la nave donde antaño dormían sus ovejas, fuente de ingresos extra contra la actual dependencia de los cultivos. Tantos decadas de labor y experiencia como alcalde de Castrocontrigo por el PP le permiten radiografiar la situación. La voracidad de los ciervos y los jabalís, y los pulpos con los peritos para calibrar

las indemnizaciones, le hacen entender la función trófica del lobo, aunque comprende a los ganaderos que recelan del depredador. Fernández evoca “los años de autarquía y penuria” donde Castrocontrigo y tantos pueblos subsistían del campo, hoy algo inviable.

Comprende la complejidad del panorama internacional. “Entiendo que hay que ayudar a Ucrania porque si no Putin en cuatro días está en París, pero que no nos inunden con su cereal”, argumenta, consciente de que el mundo globalizado impide proteger al máximo las huertas locales: “Por razones de mercado debe haber competencia y no monopolios, pero no es razonable que fuera puedan utilizar herbicidas prohibidos aquí”. Cita los tomates marroquíes o las alubias argentinas para criticar que lleguen productos que juegan con otras reglas. “Soy consciente de que no son los mismos los costes de producción en Europa que en países subdesarrollados”, asume, pero cree que no se justifican tantas diferencias.

Le pagan las patatas a 15 céntimos por kilo, pero el precio se multiplica en los supermercados. Algo falla en esa cadena y ahí reclama más acción de los gobiernos nacional y comunitario para poder vivir de su trabajo y no de las ayudas de la Política Agraria Común (PAC), la financiación de una UE tan criticada estos días en las tractoradas. “La PAC te da un colchoncillo para subsistir, pero lo deseable es que te paguen el valor real de producir”. Los trámites los efectúa por internet, un sistema complejo para una generación acostumbrada al contacto físico. Bastante le costó vender sus 1.200 ovejas a un comprador de Cuenca.

La conversación prosigue mientras el humo del tractor se pierde entre la neblina. Pasa por casas cerradas, prados sin labrar y calles sin niños cuando antaño la escuela rebosaba. Tampoco hay un servicio médico constante, ingredientes que explican la imparable despoblación en esta zona del sur de León. El labriego apenas conoce las vacaciones, ha vivido dignamente pero sin alardes y paga la residencia a un expleado de la finca, sin familia y víctima de una enfermedad degenerativa. Cuando se jubile se perderá la agricultura en Castrocontrigo y las cigüeñas que aprovechan el terreno levantado para deglutir lombrices perderán un aliado.



Paul Marchant, consejero delegado de Primark, en las oficinas de la empresa en Dublín. ANDRÉS POVEDA

Paul Marchant
Consejero delegado de Primark

“Vemos mucho espacio para crecer en España”

JAVIER GARCÍA ROPERO
Dublín

En 1969, un empresario irlandés con experiencia en el mundo de la moda, Arthur Ryan, abrió en Dublín una tienda de ropa con un concepto revolucionario para la época: “Moda increíble a precios increíbles”, era el eslogan con el comenzó la andadura de Penney’s en Mary Street. 55 años después, el negocio mundialmente conocido como Primark ha alcanzado dimensión internacional, con presencia en 16 países que pronto serán 17, cuando llegue a Hungría a lo largo de este año. Sin embargo, los básicos se mantienen: “Tenemos una propuesta única por precios y por variedad de oferta”.

Quien lo dice es Paul Marchant, consejero delegado de la compañía, que recibe a EL PAÍS en sus oficinas de Dublín, acompañado de Carlos Inácio, director general para España y Portugal. Marchant es el segundo consejero delegado de la historia de la compañía, tras tomar en 2009 el relevo del fundador. Su gran prioridad es la expansión internacional. Primark se ha propuesto alcanzar 530 tiendas en 2026, 91 más sobre las actuales. La mayor parte de las aperturas serán en EE UU. Pero la compañía no renuncia a seguir ganando tamaño en España, el

primer mercado fuera de las islas británicas en el que dio el salto en 2006, y donde este año llegará a los 65 establecimientos. Solo Reino Unido supera esa cifra. “Tenemos un negocio muy robusto en España”, explica Marchant. “Encajamos perfectamente con el cliente español, por dos razones: buscan calidad a buen precio, y eso se lo damos; y allí las familias van juntas de compras, lo vemos en los centros comerciales. Y en nuestras tiendas hay moda de hombre, mujer, niño, hogar... Hay una adaptación perfecta”.

El mercado español, donde las ventas superan los 1.500 millones de euros, ha liderado en los últimos años la estrategia internacional de Primark. En noviembre pasado abrió la número 60 en España en Lorca, y la próxima semana inaugurará la 61 en el centro

“Tenemos una propuesta única por precios y por variedad de oferta”

“Mucha parte de la inflación que nos afectaba ya ha desaparecido”

comercial La Vaguada (Madrid). Aperturas que se enmarcan en un plan de inversión de 100 millones que la compañía aprobó para 2023 y 2024. “Vemos mucho espacio para crecer en España, definitivamente. Hay sitios que no tienen un Primark y podemos estar”, explica. “En 2025 tendremos más tiendas y más grandes en España”.

Carlos Inácio, responsable de la marca en la Península, afina un poco más el tiro. “En el norte y centro tenemos una menor densidad de tiendas que en el sur. Otro ejemplo es la frontera con Portugal: solo tenemos una, en Badajoz”. La compañía textil cuenta con un equipo establecido en las oficinas de Madrid dedicado a la búsqueda de localizaciones. Aunque los responsables de Primark no quieren anticipar planes de inversión a partir de 2025, Marchant es tajante: “Hablamos continuamente con propietarios para posibles aperturas. Insisto, hay muchas oportunidades para nosotros en España”.

Primark cuenta con la actriz e influencer Paula Echeverría como imagen. El grupo cerró el año pasado con un margen de beneficios sobre ventas del 8,2%, 1,6 puntos menos que en 2022 al absorber parte de las subidas de costes. La perspectiva para 2024 es que este supere el 10%. ¿Cómo? “Será una combinación de factores”, dice Marchant. “Mucha inflación que nos afectaba ya ha desaparecido, y eso mejora el margen. Y además, estamos desarrollando nuevos productos”. Entre ellos, la línea *premium The Edit*, cada vez más presente en más tiendas; o las colecciones con Paula Echeverría y la cantante Rita Ora. “Son una gama que nos permiten tener un incremento de precios, sin que se produzca una subida de los mismos en términos comparables. Desde luego este año no haremos subidas”, concluye el directivo.

Goirigolzarri gana 2,25 millones como presidente de CaixaBank

HUGO GUTIÉRREZ
Madrid

El presidente de CaixaBank, José Ignacio Goirigolzarri, recibió una retribución de 2,25 millones de euros en un 2023, esta cantidad supone un incremento del 5,4% respecto a su retribución un año antes. Por su parte, Gonzalo Gortázar, consejero delegado del grupo, se embolsó, entre sueldo y pensión, 4,14 millones de euros, un 5,2% más, según consta en el informe anual de remuneraciones del ejercicio, que el banco envió ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV).

La retribución de Goirigolzarri sí supone una subida relevante respecto a 2021. Según matizan fuentes de la entidad, esto se debe a que en aquel ejercicio los honorarios solo se

computaron desde abril, cuando se llevó a cabo la fusión entre CaixaBank y Bankia.

La remuneración total del consejo de administración de CaixaBank en 2023 se situó en casi 10,2 millones de euros, un 4,8% más. Por su parte, la alta dirección de CaixaBank percibió 15,3 millones de euros en 2023, un 7,2% más. Eso sí, las cifras no son comparables, ya que este colectivo ha pasado de contar con 13 miembros en 2022 a 15 miembros el ejercicio pasado.

Para 2024, el consejo de administración de CaixaBank propondrá a la junta general de accionistas, que se celebrará el próximo 22 de marzo, un aumento del sueldo del presidente del 3% y otro incremento para el consejero delegado del 5,6% en su retribución fija.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↓	↑	↑	↑	↓	↑
-0,41%	+0,47%	+1,50%	+0,42%	-0,37%	+0,86%
VAR. EN EL DÍA					
9.886,40	4.765,65	7.711,71	17.117,44	38.627,99	38.487,24
INDICE					
-2,14%	+5,40%	-0,28%	+2,18%	+2,49%	+15,01%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MIN.	MÁX.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	109,15	-2,75	-2,46	111,4	108,5	-38,95	-16,05
ACCIONA ENERGÍA	21,14	-0,36	-1,67	21,52	21,04	-42,36	-23,43
ACERINOX	10,565	0,19	1,83	10,66	10,43	4,52	-2,63
ACS	36,39	-0,54	-1,46	37,19	36,22	35,08	-8,04
AENA	167,2	0,95	0,57	167,75	165,65	17,66	1,31
AMADEUS	60,5	-0,74	-1,21	61,62	60,24	6,02	-5,61
ARCELORMITTAL	25,62	0,415	1,65	25,95	25,36	-12,66	-1,79
BANCO SABADELL	1,166	0,013	1,13	1,175	1,153	-4,95	3,55
BANCO SANTANDER	3,673	0,003	0,07	3,724	3,663	3,28	-2,88
BANKINTER	5,642	-0,14	-2,42	5,822	5,628	-13,52	-0,24
BBVA	9,016	-0,026	-0,29	9,122	8,954	28,99	9,92
CAIXABANK	3,963	-0,003	-0,08	4,004	3,952	-2,91	6,44
CELLNEX	33,17	-0,16	-0,48	33,5	32,82	-12,08	-6,53
COLONIAL	5,175	0,045	0,88	5,22	5,11	-24,17	-21,68
ENAGÁS	14,475	0,015	0,1	14,585	14,36	-13,95	-5,27
ENDESA	16,48	-0,48	-2,83	16,915	16,44	-9,38	-8,13
FERROVIAL	34,81	-0,59	-1,67	35,53	34,36	29,72	7,21
FLUIDRA	21,32	0,54	2,6	21,46	20,98	27,25	10,24
GRIFOLS	10,605	0,085	0,81	10,745	10,535	-24,43	-31,93
IAG	1,705	-0,011	-0,61	1,726	1,697	-8,41	-3,71
IBERDROLA	10,775	-0,08	-0,74	10,91	10,705	0,23	-8,55
INDITEX	39,6	0,21	0,53	39,65	39,32	38,36	-0,1
INDRA	15,95	0,1	0,63	16,18	15,85	37,35	13,21
LOGISTA	26,64	0,16	0,6	26,74	26,48	7,91	8,17
MAPFRE	1,946	-0,004	-0,21	1,968	1,944	-0,36	0,36
MELIÁ	6,15	-0,06	-0,97	6,305	6,12	1,22	4,19
MERLIN	9,165	-0,005	-0,05	9,225	9,11	1,1	-8,85
NATURGY	22,94	-0,28	-1,21	23,3	22,78	-11,95	-14
RED ELÉCTRICA	14,72	-0,085	-0,57	14,88	14,66	-8,44	-0,7
REPSOL	13,585	-0,225	-1,63	13,965	13,535	-10,35	2,68
ROVI	70,15	1	1,45	70,5	69,3	70,49	14,87
SACYR	3,084	-0,036	-1,15	3,128	3,056	5,55	-0,19
SOLARIA	12,37	-0,405	-3,17	12,9	12,34	-28,81	-31,35
TELEFÓNICA	3,561	-0,057	-1,58	3,62	3,542	-4,06	2,38
UNICAJA	0,952	0,006	0,63	0,966	0,95	-18,8	6,29



Fachada del Centro de Tecnificació Esportiva de les Illes Balears, en Palma de Mallorca. FRANCISCO UBILLA

16 profesionales de la gimnasia artística acusan de maltrato a Pedro Mir

Un informe acusa al entrenador del centro de élite de Mallorca de abuso de poder y de “atentar sistemáticamente contra la salud de deportistas”, algunas menores

ELEONORA GIOVIO
Madrid

Un total de 16 profesionales del ámbito de la gimnasia artística del centro de preparación de élite de Palma (Centro de Tecnificació Esportiva de les Illes Balears, CTEIB) han acusado de abuso sistemático de poder y atentar contra la salud de menores a Pedro Mir Homar, director técnico y entrenador del centro, y también del club Xelska de Mallorca, uno de los más prestigiosos de España. En este centro de tecnificación, donde se prepara a los deportistas para dar el salto a equipos nacionales y la exigencia es máxima, Mir fue acusado en bloque en 2022 por cuatro médicos y cinco fisioterapeutas de la entidad, que denunciaron a la Consejería de Asuntos Sociales y Deportes del Gobierno balear su comportamiento con las gimnastas —menores de edad, en su mayoría, cuando estaban en el centro— durante años, al menos desde 2013. Otras tres profesionales del ámbito socioeducativo que habían entrevistado a 371 personas, entre deportistas, familias y personal del centro, dentro de un plan de detección de abusos en 2021, también notificaron a la dirección situaciones de abuso de poder y maltrato psicológico.

Además, comunicaron su preocupación, de forma verbal, por la “violencia estructural y sistémica”.

Las personas que acusan a Mir, un técnico muy conocido en este deporte, se elevan a 16 con cuatro testimonios de exgimnastas recabados por EL PAÍS. La consejería, responsable del CTEIB, puso el caso en manos de la Fiscalía de Menores, que lo archivó en mayo de 2022, al considerar que lo que se denunciaba no estaba tipificado como delito, aunque instó al Gobierno balear a estudiar medidas disciplinarias administrativas. Sin embargo, se desestimaron. Mir sigue en su puesto.

El informe que firmaron en enero de 2022 estos nueve profesionales, empleados en el centro desde 2003 y en diferentes épocas, es contundente: “Ha ejercido sistemáticamente abuso de poder y ha atentado sistemáticamente contra la salud de deportistas haciendo caso omiso en multitud de ocasiones al criterio de los profesionales sanitarios del centro médico, vulnerando los derechos de dichos deportistas como pacientes”. Añade, además, que desde 2013 se informó de esas prácticas a los responsables del centro y hasta dos directores generales de deporte del Gobierno balear sin que hicieran nada. En el extenso

dosier de más de 500 páginas que se entregó al fiscal de Menores —y al que ha tenido acceso ahora este diario— con declaraciones, documentación interna y correos electrónicos, acusan a Mir de forzar a gimnastas lesionadas a entrenarse y competir, e imponer su criterio al del personal sanitario para intentar acortar las bajas médicas o directamente no respetarlas.

Las gimnastas han relatado a este diario “abuso de poder”, “maltrato físico y psicológico constante” y “tiempos de baja de seis meses después de cirugías importantes que se convertían en dos y medio”. “Machaque normalizado”, repiten, y más hacia las gimnastas que tenían tendencia a ganar peso. “Gordas”, dicen que se escuchaba una y otra vez en la sala. “Se te está poniendo el culo como el de tu madre”, apunta otra. Una que pertenecía a otro club, pero que todas las mañanas se entrenaba con el grupo de élite de Mir, corrobora las acusaciones: “Las gimnastas comíamos separadas de todos los deportistas, Pedro nos acompañaba porque tenía que medirnos la comida”. Todos los gimnastas consultados para este reportaje piden no ser identificados por miedo; algunos incluso rechazan hablar hasta de forma anónima.

Las fechas clave

- **2020.** El centro impulsa un plan de detección de abusos, en el que tres profesionales del ámbito socioeducativo realizan una memoria, con charlas y entrevistas con 371 personas.
- **10 de enero de 2022.** Se entrega la memoria. Habla de abuso de poder y maltrato.
- **11 de enero de 2022.** A partir de la información recogida en la memoria, los gerentes piden a uno de los médicos un informe para que detalle el alcance de las denuncias recogidas. Este entrega el informe a la gerencia, firmado por otros tres médicos y cinco fisioterapeutas.
- **16 de febrero de 2022.** La Consejería de Asuntos Sociales y Deporte envía la documentación al fiscal de menores el 16 de febrero.
- **Mayo de 2022.** El fiscal decide archivarlo.

Dos personas dicen haber visto a Mir pegar un tortazo a dos gimnastas. “De ahí el miedo, porque las niñas lo veían, todo el mundo lo veía, por eso todos tienen miedo a que se enfade. Yo soñaba con él, que lo mataba de una paliza de la rabia que me generaba. Cualquier persona que ha estado ahí dentro y dice que no lo ha visto, miente. Todo el mundo mira y calla. Por miedo”, relata una de las gimnastas que declaró ante la Fiscalía.

Pedro Mir niega todas las acusaciones. “El deporte de la gimnasia en el alto nivel es muy exigente y siempre puede haber cositas, interpretaciones... Pero lo de aquí no entra dentro de las cosas que están buscando de abusos. Lo que ha habido es una denuncia, si lo quiere llamar así, más bien es un informe emitido por un médico buscando la firma de otros profesionales que no ha ido a ninguna parte porque no tenía sostén, no definía claramente lo que yo estaba haciendo. Creo que un médico, impulsado por los fisioterapeutas, quiso meter mierda contra mí y le cayó encima a él”, se defiende. En realidad, es el gerente el que pide al médico el informe. “Me pide por correo, como responsable del servicio médico, que lo emita. Pienso que tiene aún más fuerza si están las firmas de todos y entre todos se acordó y elaboró el documento”, aclara el médico citado.

Mir asegura que en sus 40 años como técnico siempre ha sido cuidadoso. “Ninguna gimnasta ni menor ni mayor de edad me ha denunciado. Tampoco ningún padre. Siempre he respetado muchísimo a mis gimnastas, nunca he usado palabras malsonantes, ni las he llamado gordas ni culo gordo. Ni he dado collejas como dicen algunos, ni tortazos”, asegura. También afirma que ninguna de sus gimnastas ha competido o entrenado lesionada: “Nunca he obligado a competir si tenía un daño, lesionada o de baja ya es impensable porque está mi sueldo y el pan de mis hijos y no vale la pena. La deportista siempre ha iniciado una competición con alta médica, seguro, diferente es que el alta médica no fuera del médico del centro de tecnificación, pero a mí no me obligaba nadie y gerencia estaba informada”. Entre las acusaciones, precisamente, está la de obtener las altas con médicos externos, contra el criterio de los especialistas del centro.

El fiscal de Menores que llevó el caso fue José Díaz Cappa, que escuchó en calidad de testigo al responsable médico del centro y a gimnastas de ambos sexos y entrenadores. En conversación con este periódico, explica: “No se pudo constatar la existencia de indicios y pruebas suficientes para considerar que lo que estaba denunciado existiera como delito”. Y añade: “Por ese motivo remití a la Consejería a la ley del deporte de Islas Baleares 14/2006 en la que se establecen una serie de cuestiones disciplinarias-administrativas para que, desde la Administración, se plantearan la va-

VIENE DE LA PÁGINA 31

loración de esas medidas y, en su caso, aplicarlas". Esa ley señala entre las infracciones graves hacer deporte "en condiciones que puedan afectar gravemente a la salud" con multas de 6.000 a 60.000 euros. Pero la consejería no vio nada sancionable. "He visto muchos casos como estos en el deporte, es un vacío legal en que hay conductas violentas, que arruinan vidas, pero no son delito, y no se hace nada, porque siempre ha ido así", dice un experto en protección contra los abusos en el deporte.

La consejera de Asuntos Sociales y Deportes en ese momento era Fina Santiago, que asegura que lo que ocurrió fue "un problema entre el cuerpo médico y el entrenador". Y añade: "Se llevaban fatal y tenían criterios diferentes. Nos remitieron a consejería las quejas, invitamos al médico a denunciarlo a Fiscalía, pero no quiso, así que lo hicimos nosotros". Cuando se le pregunta por esas medidas internas o administrativas que el fiscal de Menores sugirió, Santiago responde: "No hubo sanción porque no dio lugar a que la hubiera. Los denunciados aseguraban que Mir Homar hacía regresar a los entrenamientos y a las competiciones a las gimnas-



Pedro Mir.

tas antes de lo planeado por las cirugías. Pero los padres firmaban las autorizaciones de las cirugías y también los planes de rehabilitación. Ninguna de las gimnastas con las que se habló consideró que se le estaba forzando o exigiendo sobremana (...) No se abrió expediente en ese sentido porque los servicios jurídicos consideraron que no había ningún incumplimiento de contrato laboral".

Hay otros que defienden a Mir, aunque uno de quienes le acusan opina: "La mayoría dirá que aquello era una familia y Pedro una especie de padre y que todo era bonito. No voy a decir que era una secta, pero algo semejante. Le comía la cabeza a las niñas y a los padres". Este diario ha hablado también con atletas que no tienen mal recuerdo. Como Magdalena Garau, que dejó la gimnasia en 2017, y asegura que solo puede decir "cosas buenas" de Mir. Andrea González Canoyra dejó el deporte hace año y medio y asegura que tampoco vio nada: "La gimnasia es dura y un entrenador tie-

ne que ser duro, no es muy bonito decirlo, pero tiene que ser así".

Sin embargo, en el informe con acusaciones a Mir se relatan al menos 11 episodios controvertidos. A continuación, se detallan tan solo tres. En el primero, Mir pide que se emita un certificado de aptitud deportiva para que una gimnasta compita a finales de enero cuando el cirujano que la operó en diciembre asegura que no puede volver antes de marzo. Desde el centro médico, por lo tanto, no emiten ese certificado, aunque aseguran que ella ya estaba entrenándose. "Esto está a la orden del día, sobre todo en algunos deportes", señala el experto en protección de abusos.

En un segundo caso, una deportista menor se tuerce el pie en un entrenamiento y sale de urgencias con muletas, una bota de yeso y un diagnóstico de un esguince de tercer grado. A los tres días, la menor no lleva la bota de yeso: un fisioterapeuta, por indicación del técnico, se la sustituye por una especie de férula con cierres de velcro. La madre pide explicaciones a Mir y asegura que él responde que son los protocolos. Esa menor (13 años), sin haberse recuperado del todo, competirá. Accedió con la condición de hacer solo un elemento. Hizo todos.

Otra gimnasta, mayor de edad, compitió con una lesión en contra de la opinión del médico y se entrenó y compitió la temporada siguiente sin el alta del cirujano que la operó. Una de las gimnastas que ha hablado con EL PAÍS corrobora: "Recuerdo el caso de una gimnasta, que venía de una de sus numerosas operaciones de rodilla, y ver a Pedro Mir sentarse encima de esa rodilla para que la tuviera estirada como la otra cuanto antes. Recuerdo todavía hoy sus chillidos de dolor, el llanto, cómo le pedía que parara".

Otra gimnasta relata lo mismo: "Ha habido niñas que han competido con el menisco roto. Tirabas a base de ibuprofeno y enantyum". Una tercera, que tuvo que dejar el deporte por las lesiones y fue una de las testigos llamadas por el fiscal de Menores, dice que tendría que haber más límites: "Con 12 años haces lo que te dice el entrenador, sin pensar en las consecuencias".

En los escritos individuales de los sanitarios, remitidos a la Consejería de Asuntos Sociales y Deporte, los médicos y fisioterapeutas hablan de coacción tanto a los deportistas como a ellos. Por su parte, los tres profesionales del ámbito socioeducativo que hicieron el otro informe crítico con Mir alertaron a la dirección, la gerencia y el responsable de Igualdad de la Fundación para el Deporte Balear del Gobierno insular. Dice una de esas tres profesionales, pedagoga: "Estamos ante un caso de abuso de poder ejercido sobre un grupo de deportistas y parte del personal técnico".

● Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacérselo llegar a través del correo electrónico abusos@elpais.es.

El matrimonio igualitario se afianza en Europa tras su aprobación en Grecia

España fue en 2005 el tercer país de la UE en permitir los enlaces entre personas del mismo sexo

PAU ALEMANY / SARA CASTRO
Madrid

El matrimonio homosexual ha dado un paso más en su camino hacia la legalización integral en Europa. Grecia se sumó a última hora del jueves a la lista de países de la UE que permite el enlace entre parejas del mismo sexo, en una votación que cosechó una holgada mayoría en el Parlamento heleno (176 votos a favor, 76 en contra y 2 abstenciones). Una lista en la que España figura desde 2005 —fue el tercer país del continente en permitirlo tras Países Bajos (fue también el primero del mudo en adoptar este derecho, en 2001) y Bélgica (2002)— y que está integrada por 16 de los 27 Estados miembros. El 73% de los 448,4 millones de europeos vive en países en los que el derecho está reconocido. A pesar de los discursos y las políticas hostiles lanzados en los últimos años desde las formaciones de extrema derecha en países como Hungría o Polonia, Europa se mantiene como una de las regiones donde más seguridad encuentra la comunidad LGTBI y donde más derechos han conseguido en las últimas décadas.

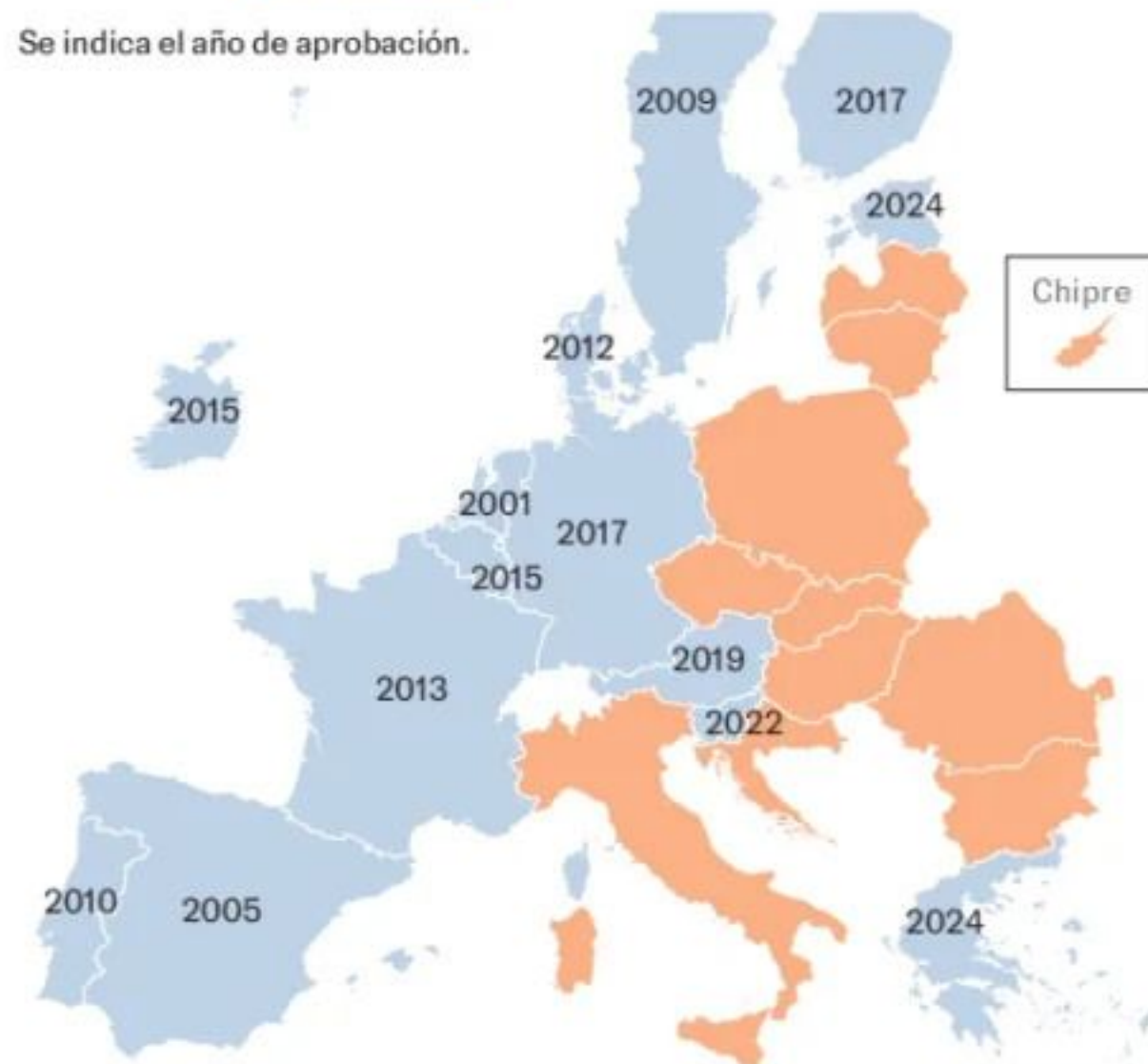
Antes de Grecia, primer país cristiano ortodoxo en permitir el matrimonio igualitario, Estonia era el último Estado de la UE en haberlo aprobado. Fue el 1 de enero de 2024, y se convertía así en el primer país báltico en tomar esta decisión. La lista la completan, en orden cronológico, Suecia (2009), Portugal (2010), Dinamarca (2012), Francia (2013), Irlanda, Luxemburgo (ambos en 2015), Alemania, Finlandia, Malta (los tres en 2017), Austria (2019) y Eslovenia (2022).

Prohibición constitucional

Entre los 11 países que no reconocen el matrimonio homosexual, cinco sí recogen las uniones civiles entre personas del mismo sexo. Chipre lo hace desde 2015, tan solo un año después de que el norte de la isla descriminalizara la homosexualidad (fue el último territorio europeo en hacerlo), que se castigaba con hasta cinco años de prisión para los hombres (no se mencionaba a las mujeres). Croacia permite las uniones civiles entre perso-

Países de la Unión Europea que **han aprobado** el matrimonio igualitario y miembros que **no lo han hecho**.

Se indica el año de aprobación.



EL PAÍS

El dato

73%

es el porcentaje de europeos que vive en un país en el que este derecho está reconocido. En total, 16 de los 27 Estados miembros que forman parte de la Unión Europea han aprobado el matrimonio entre personas del mismo sexo.

nas del mismo sexo desde 2014. Un año antes, el país incorporó en su constitución la prohibición de llamar matrimonio al enlace entre personas del mismo sexo, tras consultar mediante referéndum la posición de los croatas sobre esta cuestión. El 66,28% votó a favor de impedir al colectivo LGTBI el derecho a contraer matrimonio, en una consulta en la que participó alrededor del 40% de la población.

Hungría reconoce las uniones civiles desde 2007. Sin embargo, la hegemonía en el poder del ultraconservador Viktor Orbán, que ha ganado las últimas cuatro elecciones, ha supuesto una barrera infranqueable para la mejora de la situación de las personas LGTBI. En 2021, el Parlamento aprobó una ley que prohibía los contenidos que hagan referencia a la homosexualidad en los colegios, por la que la Comisión Europea decidió llevar al Gobierno de Orbán ante el Tribunal de Justicia de la UE. Italia también permite la unión civil entre personas del mismo

sexo, pero la llegada al poder del Gobierno ultra encabezado por Giorgia Meloni y su partido, Hermanos de Italia, ha supuesto un retroceso en materia de derechos. La unión civil está consolidada desde 2006 en República Checa, y se han producido varios intentos por legalizar el matrimonio igualitario desde 2018.

En el espectro de países que no recogen en su legislación ni el matrimonio ni las uniones civiles, Bulgaria es uno de los países con menor reconocimiento de derechos del colectivo LGTBI, según refleja el índice de 2023 elaborado por la Agencia Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersex (ILGA, por sus siglas en inglés). Prácticas como las conversiones sexuales no están prohibidas y no hay políticas dirigidas a combatir los discursos de odio que se propugnan contra el colectivo. En Polonia, el retroceso de derechos y libertades para el colectivo fue incesante entre 2015 y 2023, cuando gobernó el partido ultraconservador Ley y Justicia. La victoria en las últimas elecciones del bloque liberal encabezado por Donald Tusk abrió la puerta a la mejora de la situación. Es llamativo el caso de Letonia: a pesar de la falta de derechos reconocidos, se da la paradoja de que el presidente desde julio de 2023, Edgars Rinkēvičs, ha promulgado abiertamente su homosexualidad. Al jurar el cargo prometió luchar por la inclusión y la igualdad. Completan la lista Eslovaquia, Lituania y Rumania.



Mathías, de siete años, con su madre, Yessenia Chacón; su padre, Wiston Rivas, y su hermana, Paola, el jueves en Madrid. SANTI BURGOS

Una terapia experimental auspiciada por la fundación CRIS consigue la remisión de la leucemia en un niño de siete años al que daban por desahuciado

Mathías se cura de un cáncer letal

PABLO LINDE
Madrid

Mathías —siete años, cabeza pelada y doble mascarilla para protegerse de las infecciones— juega con un libro de pegatinas mientras su oncólogo enseña orgulloso el móvil: “Mira, no hace falta ser médico para darse cuenta”. Muestra un escáner de finales de diciembre, donde se ve claramente una mancha negra, el tumor secundario a una leucemia para el que ya se habían agotado todos los tratamientos aprobados y que le abocaba a cuidados paliativos. En una imagen adjunta, la siguiente prueba, un mes después, donde la mancha había desaparecido gracias a una terapia experimental.

Hace solo unos años, esto habría sonado a milagro, y Mathías no habría tenido ninguna esperanza. Su leucemia es del 15% que no responde a la quimioterapia ni al trasplante de médula, la que se resiste a los tratamientos, pero que cada vez va viendo mejores perspectivas gracias a las terapias celulares de última generación, las conocidas como CAR-T.

Pero incluso a ellas se resistió el pequeño cuerpo de Mathías. Después de un trasplante de médula procedente de su hermana,

más tarde le infundieron (le inocularon) estas células, que provocan que el sistema inmunitario destruya las malignas, el cáncer reapareció en forma de tumor sólido. Es algo “muy poco frecuente”, en palabras de Antonio Pérez, uno de sus oncólogos, director de la Unidad CRIS de Terapias Avanzadas del Hospital La Paz, que ha desarrollado el tratamiento experimental que parece haber dado en la tecla gracias a la financiación de la fundación CRIS, centrada en la leucemia infantil.

La terapia que ha recibido, también basada en CAR-T, ni siquiera está aprobada y se ha aplicado por lo que se denomina uso compasivo, la prescripción de fármacos todavía no aprobados para enfermos que ya no tienen ninguna otra esperanza. Va un paso más allá que las que se emplean normalmente: para atacar a las células cancerosas no reconocen una sola molécula (la CD19), sino dos (también la CD22). Pérez es muy gráfico: “Imagina que la célula es una persona, los CAR-T le cogen de un brazo para eliminarla; esta, a la que llamamos tándem, te coge de un brazo y de una oreja, así que no te puedes escapar”. De esta manera, además, si los tumores ocultan una de las moléculas,

la terapia puede seguir funcionando. A Mathías le infundieron estas células el 29 de diciembre. En un mes, su tumor desapareció.

Los hospitales son parte inseparable de su vida. Sus padres, Yessenia Chacón y Wiston Rivas, venezolanos, recibieron el diagnóstico en su país, cuando el niño apenas tenía 10 meses. Padecía una leucemia linfoblástica aguda de tipo B, necesitaba un trasplante de médula ósea y en Venezuela no podían hacérselo, así que comenzaron una campaña de *crowdfunding* para viajar a España. “Nos ayudaron familiares, amigos y una persona muy famosa allá, así que conseguimos el dinero y vinimos”, cuenta su madre.

Dejaron sus empleos, de bombero y enfermera, y llegaron a España para tratar a su hijo. En principio, en el Hospital Sant Joan de Deu, de Barcelona. Allí extrajeron la médula de Paola, su hermana —que tenía cinco años y no recuerda casi nada de aquello— y se la introdujeron a Mathías. Pero sufría recaídas, y ni las CAR-T, que mejoran el estado del 85% de los niños (de ese 15% para el que han fallado el resto de tratamientos) consiguieron curarle.

“A día de hoy, llegados a ese punto, ya no hay más. O cuida-

dos paliativos, o entrar en un ensayo clínico”, resume Pérez. Chacón explica que en este momento sus médicos del Hospital Gregorio Marañón de Madrid, que es donde por entonces se trataba, le explicaron que iban a buscar alternativas: “Ahí decidieron que era candidato a este tratamiento. Nos dijeron que la cosa estaba difícil, pero que había que intentarlo, que era posible. Y siempre estuvimos muy optimistas”.

El tratamiento está desarrollando en un hospital público, como

Al menor se le infundieron células CAR-T el pasado diciembre

“Faltan recursos para los nuevos tratamientos”, dice un oncólogo

La familia organizó un ‘crowdfunding’ para viajar a España desde Venezuela

es La Paz, con médicos del sistema público, pero financiado íntegramente con fondos de la fundación CRIS contra el cáncer, que desde 2018 ha invertido más de 7,1 millones de euros en la Unidad CRIS de Investigación de Terapias Avanzadas de este centro, donde se han tratado más de 886 niños y niñas con enfermedades y tumores muy diversos. Allí han desarrollado este tratamiento, que está a la espera de algunos trámites burocráticos para comenzar un ensayo clínico que sirva para aplicarlo a más pequeños y no tengan que recurrir a la vía del uso compasivo.

Datos muy esperanzadores

Por este procedimiento lo han recibido hasta el momento nueve niños, de los que seis siguen vivos, lo que son ya unos datos muy esperanzadores que van a ser publicados próximamente en una revista científica. La remisión del tumor de Mathías ha sido una de ellas, y probablemente la más espectacular. Pero el proceso no termina aquí. “Sabemos que si nos quedamos quietos, el cáncer reaparece. Aquí tenemos una oportunidad, que la experiencia nos dice que es de unos 100 días a cuatro meses, y en ese tiempo hay que consolidarlo y realizar un segundo trasplante. Para hacerlo, no puede haber enfermedad”, explica su médico.

Ya hay fecha para ese segundo trasplante: el 29 de febrero, en el Gregorio Marañón, donde lo tratan. Mathías ha empezado toda una serie de pruebas preoperatorias a las que ya está muy acostumbrado. “Él no sabe la gravedad de la enfermedad, pero sí conoce perfectamente en qué consiste, y sus tratamientos”, cuenta su madre, mientras el niño prefiere seguir jugando con su libro de pegatinas. En estos periodos hospitalizados, el niño no ha perdido tiempo lectivo. En el Marañón, una profesora iba a darle clase cada día. “De todo menos de inglés, que no sabe”, dice antes de seguir con sus juegos.

Si todo sale bien, después de tres o seis meses, Mathías podrá hacer vida normal. Y, con suerte, la leucemia se convertirá en un recuerdo lejano. “Los que tenemos trasplantados, incluso de segundos trasplantes, cuando pasan la fase crítica, van haciendo una vida como la de cualquier otro niño de su edad. Ahora se estima que hay medio millón de supervivientes en Europa que tuvieron leucemia infantil”, explica Pérez.

El médico y su equipo aspiran a aprobar este tratamiento y a generalizar los CAR-T como primera opción que pueda evitar enfoques mucho más agresivos: “La quimioterapia es del siglo pasado, estamos en el siglo XXI y esto es lo que se debería usar, pero faltan recursos”. Los CAR-T desarrollados en el ámbito privado son extremadamente caros. El primero que recibió Mathías tuvo un coste de alrededor de medio millón de euros. Pero iniciativas como esta, en centros públicos, bajan drásticamente estos precios.

Mo Katir renuncia a luchar por estar en París

El atleta murciano, suspendido por no estar presente en tres controles fuera de competición, acepta sin recurrir una sanción de dos años, hasta el 6 de febrero de 2026, para no alargar los plazos de regreso

CARLOS ARRIBAS

Madrid

Mo Katir es tan rápido en las pistas como su abogado, Borja Osés, lo es en los despachos de las autoridades antidopaje. Solo nueve días después de que la Unidad de Integridad del Atletismo (AIU), la oficina que gestiona el antidopaje en la federación internacional (WA), anunciara su suspensión provisional por tres fallos de localización para los controles antidopaje, el deportista español ha aceptado una sanción de dos años. Katir, el mejor atleta mundial en 5.000m, según *Track and Field News*, medallista de plata en el Mundial de Budapest tras Jakob Ingebrigtsen, y plusmarquista europeo de 3.000m en pista corta, ha buscado acelerar los plazos de su proceso para cumplir cuanto antes su sanción.

El atleta, medallista de bronce en los 1.500m de los Mundiales de Oregón 2022, podrá regresar a la competición el 7 de febrero de 2026, con 27 años de edad. En su ausencia se disputará una campeonato de Europa (Roma, junio de 2024), unos Juegos Olímpicos (París, julio de 2024) y unos Mundiales (Tokio 2025).

“El 13 de febrero, el mediofondista, de 25 años, devolvió firmado un formulario de admisión de infracción de las normas antidopaje y aceptación de las consecuencias, reconociendo una infracción de la norma 2.4 [Incumplimientos de localización por parte de un deportista] del Reglamento Antidopaje del Atletismo Mundial (ADR)”, señala la AIU en un comunicado. “Katir admitió haber cometido tres faltas de localización en 12 meses: 28 de febrero, 3 de abril y 10 de octubre de 2023. Su periodo de inelegibilidad de dos años comenzará a partir de la fecha de su suspensión provisional y se extenderá desde el 7 de febrero de 2024 hasta el 6 de febrero de 2026. Todos los resultados y premios relacionados de Katir desde el 10 de octubre de 2023 han sido descalificados”.

En un comunicado, Katir acepta que él es tan despistado que igual que en ocasiones se deja las zapatillas de clavos en el hotel y tiene que pedírselas prestadas a otros atletas para competir en algún mitin, también se olvida a veces de actualizar su ADAMS, la plataforma de la Agencia Mundial Antidopaje (AMA) en la que los mejores deportistas del mundo, los incluidos en un *pool* de control por las federaciones internacionales, deben señalar trimestralmente dónde estarán cada día al menos durante la hora que



Katir, segundos después de conseguir la medalla de plata de los 5.000m en Budapest, en agosto pasado. PETR DAVID JOSEK (AP)

“Me veo abocado a asumir la sanción que propone la AIU para regresar antes”

Los tres errores se produjeron el 28 de febrero, el 3 de abril y el 10 de octubre

ellos elijan para ser sometidos a controles fuera de competición. Cuando surjan cambios de planes o viajes inesperados, los deportistas pueden actualizar sus datos a través de la *app* de ADAMS o, si no funciona, a través de un email.

Un viaje inesperado a Lisboa para estar con su novia, enferma, el 28 de febrero, dos semanas después de batir en Francia el récord de Europa de 3.000m en pista corta (7m 24,68s); una caída técnica del sistema ADAMS el 3 de abril, cuando estaba entrenando en Font Romeu y el controlador que fue a su casa en Mula, Murcia, el lugar indicado en su localización, se encontró solo con su padre, como en febrero; y un despiste entre las ocho de la mañana y las ocho de la tarde el 10 de octubre, fueron las razones esgrimidas ante la AIU para justificar sus errores. Ninguna de ellas convenció a la agencia: el billete de avión imprevisto a Lisboa no lo sacó el mismo 28 de febrero a las 8.30 de la mañana, como explicó, sino dos días antes. La *app* del ADAMS no estuvo caída todos los días de su estancia en Font Romeu. Y en el mismo mo-

mento, las 20.30 horas del 10 de octubre, en el que el controlador le esperaba en Mula con su padre el 10 de octubre mientras él se entrenaba en Fuente Álamo, él cambió la hora de control de ese día para dejarla a las 8.00 horas.

La estrategia de aceptación de Katir ha estado determinada por la dificultad que apreció su abogado para desmontar las acusaciones y en la advertencia de la federación española de atletismo, que, cuando le retiró la licencia al anunciar la AIU la suspensión provisional, le recordó que ningún atleta con un expediente abierto por dopaje podrá ser elegible para la selección española, ni aun contando con una suspensión cautelar de la sanción provisional. Teniendo esto en cuenta, Katir, su abogado y su agente concluyeron que oponerse de entrada con recursos ante la AIU no sería más que una pérdida de tiempo y dinero. Correrían los plazos, aumentarían el estrés y el desasosiego del atleta, y se frustraría su deseo de volver a competir cuanto antes.

El 12 de diciembre pasado la AIU le informó a Katir de los tres

fallos de localización y le ofreció un plazo de dos semanas para alegar nuevas explicaciones. El 26 de diciembre, al no tener noticia del atleta, la AIU comenzó el proceso de suspensión que ha provocado su sanción definitiva de dos años.

“Me veo abocado a asumir la sanción que propone la AIU, y así poder empezar a cumplirla cuanto antes y de esta manera poder regresar lo más pronto posible y no dilatarla en el tiempo”, admite Katir en el comunicado, en el que también pide “perdón” a todas las personas y patrocinadores que le han apoyado en una carrera que comenzó como una explosión incontrolada el verano de 2021, cuando en solo 33 días (entre el 10 de junio y el 13 de julio), en tres mítines de la Diamond League, batió tres récords nacionales con marca de primer nivel mundial: 5.000m (12m 50,79s), 1.500m (3m 28,76s) y 3.000m (7m 27,64s). “Y si con todo esto sirvo de ejemplo para concienciar al resto de mis compañeros de la importancia que tiene llevar los *whereabouts* [localización en ADAMS] al día, me daré por satisfecho”.



Carles Rexach, posa tras la entrevista en el bar del Club de Tenis Barcelona. GIANLUCA BATTISTA

Carles Rexach Exfutbolista y entrenador de fútbol

“Si Cruyff era Dios, yo era San Pedro”

Cincuenta años después del 0-5 en el Bernabéu, Charly compara el fútbol de entonces y hoy

JUAN I. IRIGOYEN
Barcelona

Con excepción de su temporada en Japón (1997-1998), cuando entrenó al Yokohama Flügels, la vida de Carles Rexach (Barcelona, 77 años) ha transcurrido en 20 kilómetros a la redonda. Desde Pedralbes al Camp Nou, de paso por Sant Joan Despí. Futbolista exquisito, como técnico saltó de La Masia a ser recordado como el ayudante de Johan Cruyff. Es, sin dudas, un referente total del barcelonismo. Hay un día, sin embargo, que la hinchada del Barcelona le recuerda insistentemente a Charly: el 17 de febrero de 1974. “No sé si porque todavía estaba Franco. No sé si por los años que habían pasado desde la última vez que habíamos ganado algo. No sé si por todo el globo que se hizo. Pero todo el mundo me recuerda el 0-5 al Madrid”. Tan futbolero

como divertido, Rexach saca de paseo todo su carisma cuando se cumplen 50 años de la histórica goleada del Barcelona en el Santiago Bernabéu.

Pregunta. ¿Se lo recuerdan por el resultado o por el juego?

Respuesta. Por el partido. Fue un día duro, de guerras individuales. Pero en ese Barça, los cinco delanteros [Rexach, Asensí, Cruyff, Sotil y Marcial] teníamos la capacidad de generar superioridad, que es, básicamente, de lo que se trata el fútbol. Lo mismo pasaba en el Barça de Messi, Neymar, Suárez e Iniesta. En nuestra época, era todo marca al hombre. Cruyff tenía siempre un plomo pegado. Y ahora se está volviendo un poco a eso. Presión alta, bloque para aquí y para allá. Se lo digo así porque es la manera en la que la gente habla ahora...

P. ¿Le molestan los nuevos eufemismos?

R. El otro día un periodista me pregunta: “¿Qué es el tercer hombre?”. “Una película”, le respondí. ¿El tercer hombre? Yo te la paso a ti y no vale repetir. Hay que buscar a otro compañero. Ahora todo parece floreado. Un gol, por ejemplo. Antes se gritaba y punto. Aho-

ra, uno hace un corazón; otro, se pone el balón en la barriga. Todo es de cara a la galería. No hay espontaneidad. También se ha perdido el fútbol de la calle. Antes cogías el balón y no se lo pasabas ni a tu padre. Ahora enseñan al revés. Al niño le piden que juegue fácil, que no se complique. Y lo que hay que explicar es cuándo hay que hacer una cosa y cuándo la otra.

P. ¿El ADN del Barça es entonces una milonga?

R. No quiero decir eso, pero a menudo el *Dream Team* se parece a otros equipos del Barcelona como un huevo a una castaña. Y se lo voy a explicar: Cruyff y yo éramos delanteros. El partido siempre era 5-3, 6-4. Defensivamente, no éramos muy fuertes. Pero los pases del *Dream Team* eran verticales o diagonales.

P. ¿Y en el de Guardiola?

R. Pep era centrocampista. Le gusta tocar, sobar, tener la pelota. Pep defensivamente es mucho mejor que nosotros, pero ofensivamente creo que nosotros en ocasiones éramos mejores.

P. ¿El equipo de Luis Enrique era más parecido al *Dream Team*?

R. Es un problema de mentalidad. Luis Enrique era delante-

ro. Cruyff y yo éramos delanteros. Siempre queríamos acabar la jugada. Un entrenador que fue delantero, piensa como delantero. El que fue centrocampista, como centrocampista. Y el defensa, como defensa.

P. ¿El que fue portero?

R. No, no hay ninguno bueno [se ríe]. Ahora, en serio. Antes de un entrenamiento, el Flaco me decía: “¿Tienes ganas de jugar? Vamos a montar el entrenamiento para ti y para mí”. Alguna vez, alguno que no jugaba nos pegaba un poco. Nosotros, Johan y yo, siempre fuimos jugadores, eso de entrenar fue sucedáneo. Puede sonar a fantasmada, pero nos hicimos entrenadores para ense-

“Un entrenador que fue delantero piensa como tal”, dice sobre el estilo de juego

“Xavi tuvo un par de cojones, vino en un momento difícil y estuvo un poco solo”

ñar un poco lo que sabíamos.

P. Habla de nosotros cuando se refiere a usted y Cruyff, ¿se siente reconocido?

R. Sí. Como jugadores, estábamos Marcial y yo, éramos los admirados. Pero la presencia de Cruyff inclinó la balanza. Era el mejor del mundo. Y después, siguió como entrenador. Un día vino Johan a un entrenamiento, sacó un balón de rugby e hizo un partido. Cuando acabó, el periodista más osado le preguntó el porqué. “Hombre”, le respondió; “por los cambios de ritmo”. Toda la gente se quedó: “Guau”. Si eso lo llego a hacer yo me mandan a observación, y si lo hace otro lo mandan al manicomio. Si Cruyff era Dios, yo era San Pedro.

P. Entonces, no se siente reconocido.

R. No, sí que me siento. Pero Cruyff es otra dimensión. Fue el primero que trajo la táctica. Cuando tuve a Kubala de entrenador las instrucciones eran pelear, luchar y agallas. “No te jode”, pensaba. Cruyff daba soluciones. Pero yo tenía más paciencia. A Stoičkov, por ejemplo, cuando no quería jugar de extremo, se lo expliqué yo. Soy un tío lógico. Busco soluciones.

P. ¿Le sabe mal cómo terminó todo con Johan?

R. Cruyff y yo nos veíamos a menudo. Y lo bien que me pasó la vida con Johan. La gente puede hablar lo que quiera.

P. ¿Entiende que Xavi diga que este es el club más difícil del mundo?

R. Sí. Para estar en el Barça hay que ser especial. Aquí han pasado grandes jugadores y los han puteado. A Luis Suárez, el Balón de Oro, por ejemplo. Le pegaban cada pitada que lo dejaban tieso. Aquí antes gustaban los jugadores que andaban por el suelo y se tiraban contra la valla.

P. ¿Quién cambió eso?

R. Cruyff y yo, cuando empezamos de entrenadores.

P. ¿Qué le ha faltado a Xavi?

R. Primer punto: vino en un momento difícil, tuvo un par de cojones. Segundo, se encontró con jugadores que habían jugado con él, como Piqué, Alba, Busi, Ter Stegen. Todo eso cuesta. Lo único que le encuentro a Xavi, a toro pasado, es que quizás estuvo un poco solo.

P. ¿Qué equipo le gusta ver?

R. El City, sin duda. Pep, tácticamente, es muy bueno. Además, pierde mucho tiempo en darle la vuelta a las cosas. Nosotros podíamos hacer tres movimientos para cubrir la subida de un defensa. Pep puede tener mil.

P. ¿Es el que más sabe?

R. Le voy a dar la última sentencia para acabar ¿Sabe quiénes son los que más saben de fútbol? Los niños. Usted va a un colegio y el más bueno para un lado, el segundo para el otro. Y el más tronco se queda fuera. Eligen bien cuando montan los equipos, nunca se equivocan.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

Señalar al culpable

● **El arbitraje como escondite.** La cuestión arbitral se apoderó del debate. El balón escondido detrás de un silbato por obra y gracia de la reina de los contenidos: la polémica. El VAR, que llegó para poner justicia, no hizo más que aumentar la sospecha de conspiración de los que hacen del victimismo un uso demagógico. De esa tentación escapan pocos. Así, una intervención arbitral vía VAR que modifique un resultado, da igual si acertada o no, será la prueba que encontrará el perdedor para decirnos que la Liga está adulterada. Es el riesgo de decidir por milímetros y de haber convertido aquel reglamento simple en un caos que no hay quien entienda ni quien interprete. Hay dos tipos de consecuencias: por un lado, la incompreensión de los aficionados que ven una y otra vez la misma jugada arbitrada de forma diferente. Por otro lado, la falta de credibilidad del campeonato, provocada por irresponsables incapaces de asumir sus responsabilidades.

● **Equipos de un solo hombre.** Jugar como el culo y echarle la culpa al árbitro se ha convertido en la tónica general. El resultado marca sentencia. Frío como la muerte si es derrota; acogedor como una brisa de verano si es triunfo; incierto como una duda si es empate.

Tajante siempre, como todo lo que no tiene remedio. Y, por supuesto, al triunfador se le busca un héroe tanto como al perdedor un culpable para el teatro periodístico que nos cuenta el fútbol. Les daré pruebas frescas. El Madrid ganó en Alemania por una obra de arte de Brahim y gracias a la actuación magistral de Lunin. ¿Y los demás? La Real Sociedad perdió por culpa de Traoré, que desertó durante un minuto, y el PSG ganó por obra y gracia de Mbappé, beneficiario del desconcierto resultante. No importa que el partido dure noventa minutos, tampoco que sea responsabilidad de dos equipos. Hay que individualizar.



Traoré defiende a Mbappé en la Champions. GETTY

● **El factor Traoré.** Lo de Traoré necesita de una explicación para aquellos que estuvieron ajenos al partido. Sufrió una lesión que necesitó de atención médica y abandonó el campo mientras el PSG lanzaba un córner. Como al fútbol lo carga el diablo, un balón perdido le cayó a Mbappé, al que tenía que marcar Traoré, y aquello terminó en el gol que provocó el apocalipsis (siempre palabras grandes). Al final del encuentro y saliendo de su perfil, Imanol dijo en público lo que se debe decir en privado: "Para abandonar el campo hay que terminar en un hospital", agregando que, después de aquello, "Traoré se fue del partido" porque, efectivamente, también tuvo responsabilidad en el segundo gol. Una denuncia en toda regla por la falta de profesionalidad de su jugador. Mordido por su perro guardián, Traoré quedó marcado y quién sabe por cuánto tiempo.

● **La hora de la cabeza.** La intensa necesidad de ganar y la desagradable incapacidad para perder está llenando el panorama futbolístico de héroes y culpables. Los futbolistas y los entrenadores son gente llena de energía y miedo. Deben desafiar grandes incertidumbres y afrontar sus responsabilidades ante la opinión pública. Es como tener una reunión de directorio con derecho a insulto cada tres días. No me extraña que, cada vez más, nos estemos enterando de jugadores que pasan por terapia para relacionarse con la profesión de una manera más adulta y distendida. No se puede vivir entregado a las emociones sin dejar que la razón ponga algo de orden en los sentimientos. Lo raro es que hayamos esperado 150 años para entender que el fútbol empieza en la cabeza antes de bajar a los pies. Si arriba no hay paz, abajo no hay claridad. Así las cosas, si Traoré no terminó en el hospital, tendrá que salir de esta visitando al psicólogo.



Hugo González celebra su triunfo en el Mundial de Doha. LEE JIN-MAN (AP)

Mundial de Natación**Hugo González logra el oro en 200m espalda**

La selección femenina de waterpolo consigue el bronce en el último segundo ante Grecia

EFE
Doha

El nadador español Hugo González lanzó un aviso a todos sus rivales a poco más de cinco meses del inicio de los Juegos Olímpicos de París, tras coronarse ayer en Doha campeón del mundo de 200m espalda, con un tiempo de 1m 55,30s, mejor marca mundial del año. Un sensacional registro que permitió a González, que nunca antes había nadado tan rápido, colgarse su segunda medalla en la capital catari tras la plata lograda el martes en la final de 100m espalda. Si en la prueba del hectómetro el balear, que cumplirá 25 años el lunes, se quedó a sólo dos centésimas del primer escalón del podio, en esta ocasión Hugo González no estaba dispuesto a que nadie le apartase del oro.

Así lo dejó claro desde el primer largo, completado en 27,20 s, casi medio segundo menos —46 centésimas— que el crono que firmó en las semifinales. Una marca que le permitió no descolgarse del suizo Roman Mityukov, bronce el pasado año en Fukuoka. Con un sensacional segundo largo, el español se colocó en la segunda posición a tan sólo 20 centésimas del helvético, que llegaba a Doha con el mejor registro del curso (1m 55,99s).

Hugo González, séptimo el pasado año en la final de los Mun-

diales de Fukuoka entrena y estudia en Estados Unidos y nadaba a falta de 50 metros más lento que el suizo y también el estadounidense Jack Aikins. En ese tramo final se encontraba a 55 centésimas del nadador helvético y a 32 del estadounidense. Pero ni así perdió la calma, y brazada a brazada atrapó primero a Aikins, que se hundió en el último largo, y posteriormente a Mityukov. Una espectacular remontada que permitió a Hugo González tocar la pared en primera posición con una marca de 1m 55,30s, segundo menos que su hasta ahora mejor registro personal, el 1m 56,33s firmado el pasado verano en los Mundiales de Fukuoka. Impresionante bocado que permitió al español aventajar en 10 centésimas al suizo Mityukov, plata, con 1m 55,40s, y en 69 al sudafricano Pieter Coetze, bronce (1m 55,99s).

Hugo González se mostró satisfecho por haber tenido la oportunidad de competir en Doha "con algunos de los mejores del mundo". "Sé que hay gente que no está aquí", reconoció, por lo que se emplazó a seguir trabajando para que "cuando estén",

"Sé que hay gente que no está aquí", admitió el nadador, que entrena en EE UU

Con este triunfo, es el cuarto español en lo más alto en un Mundial

pueda estar "también a su nivel".

Su triunfo le convierte en el cuarto nadador español que se corona campeón del mundo en piscina de 50 metros, tras Martín López Zubero, oro en 200m espalda en 1991 en Perth y oro en 100m espalda en 1994 en Roma, Nina Zhivanevskaya, oro en 50m espalda en 2003 en Barcelona, y Mireia Belmonte, oro en 200m mariposa en Budapest en 2017.

Final de infarto

La selección española femenina de waterpolo logró la medalla de bronce tras vencer a Grecia por 10-9 en un final de infarto, gracias a un gol de Elena Ruiz sobre la bocina y a portería vacía, tras un duelo muy igualado en el que las españolas compitieron en algunos tramos atezadas, sin acierto pero con premio final. Sufrieron las jugadoras dirigidas por Miki Oca, que únicamente firmaron cinco goles en 16 superioridades. Pese a ello, hubo celebración.

España, derrotada dos días antes por la poderosa Estados Unidos, logró una ventaja de tres goles a falta de 6m 27s para el desenlace. Las griegas lograron un parcial de 0-3 para igualar el marcador y, tras una jugada loca, con Grecia atacando con portera-jugadora pero cometiendo contrafalta, Elena Ruiz se hizo con el balón tras dos intentos anteriores de lanzamiento de dos compañeras y, soltando un zurdazo desde el centro de la piscina (15 metros), consiguió el gol y permitió a España subir al podio de Doha 2024 como tercer mejor equipo del mundo.

Copa del Rey de Baloncesto

El Manresa se lleva la gloria y el Barcelona la victoria

Los azulgrana sufren horrores para aplacar el baloncesto eléctrico y a la carrera del rival

JORDI QUIXANO
Málaga

Aunque el susto fue morrocotudo, el Barça impuso su ley en los compases finales tras pasar las canutas ante un Manresa que se dejó la piel en el intento, una sensacional probatura de *baloncesto pirata*, por eso de jugar al abordaje, y de buen gusto. Así, las palmadas se las llevaron los del Baxi y los aplausos los azulgrana.

Hace dos cursos el Manresa perdió de 36 puntos en los cuartos de la Copa ante un Barça que después se coronó. Una paliza, un buen coscorrón, que, sin embargo, no se le indigestó al equipo de Pedro Martínez porque entendía que el premio era participar y disfrutar del torneo. En esta ocasión, el Baxi llegó al Martín Carpena con la misma premisa, aunque distinta mentalidad, pues se sabe que el rival que quiera ganar tiene que estar dispuesto a correr de lo lindo, toda vez que sus ataques son a la velocidad de la luz, piernas para que os quiero.

Encestaba el Barça y en un periquete Taylor la pasaba y ya era Robinson el que entraba a canasta o Pérez el que se definía desde el perímetro; ataques, bu-

fidios. Entró en su juego el Barça, dispuesto a esprintar, y se atragantó de inicio, por más que Parker, conforme con el estilo por que su baloncesto llega de la NBA y de los correcales, se significara como habitúa en las últimas fechas, jugador que ha cogido la forma y el tono, siempre muñeca de oro. Pero al mate de Vesely replicaba Geben al tiempo que Vaulet se hacía grande. Momentos de desconcierto para el Barça (9-18) expresado en un instante. Ese en el que Satoransky hizo una falta en ataque y pidió la revisión a Grimau, que hizo oídos sordos para enfado del base. En la siguiente jugada, Satoransky hizo una falta defensiva y se fue al banquillo.

Jokubaitis dio el relevo y también el combustible que necesitaba el Barça para volver a engancharse, para sellar el epílogo con estrecheces (22-23). Sudaba entonces el Manresa, menos atinado en los lanzamientos y más ocupado en frenar a la segunda línea azulgrana, pues Willy Hernández se hacía grande bajo el aro.

Aunque el peor de los castigos se lo infligió Pedro Martínez a su equipo cuando protestó una decisión del colegiado y fue sancionado con técnica -"¡árbitro culé!", clamaba el pabellón-, ya que Laprovittola sumó cuatro puntos de carrerilla y puso por delante a un Barça que quería mirar por el retrovisor. Porque Vesely ya gobernaba en la pintura; por-



El pivó del Barça Willy Hernández supera a Selom Mawugbe. DANIEL PÉREZ (EFE)

102		91	
BARCELONA		MANRESA	
①	22-23	②	28-20
③	24-28	④	28-20
Martín Carpena. 10.000 espectadores			
Barcelona: Satoransky (5), Laprovittola (18), Kalinic (2), Parker (19) y Vesely (14) -quinteto inicial-; Da Silva (8), Brizuela (4), Hernández (16), Jokubaitis (11), Parra (5) y Abrines (0).			
Baxi Manresa: Taylor (17), Badio (11), Vaulet (11), Robinson (14) y Geben (14) -quinteto inicial-; Williams (2), Steinbergs (3), Sagnia (0), Mawugbe (7) y Pérez (12).			
Árbitros: Juan Carlos García, Fernando Calatrava y Carlos Cortés. Sin eliminaciones.			

que Jokubaitis recordaba a ese jugador *Repsol* que despuntaba con Jasikevicius; y porque Parker siguió a lo suyo, 13 puntos al llegar al entreacto. 50-43 para el Barça y un cachetazo para el Manresa porque lo hizo todo bien hasta que se le desafinó la muñeca se le torció el partido. O no, porque este equipo, decíamos, no iba a repetir los errores del pasado. El Barça, que decidió volver a jugar a la carrera, al sprint, sí.

Sucedió que tras el entreacto Robinson no bajó los brazos sino que los levantó por encima de todos para reivindicar sus ambiciones. Eso más la eclosión de Badio -jugador cedido por el Barça- puso el parcial de cero a once, también el 54-56. Contador a cero y Manresa al cuadrado. Y al otro lado de la red, Satorans-

ky al rincón de pensar, ya que no destilaba su baloncesto, torpe para jugar con el turbo puesto. Para eso estaba Jokubaitis, más cómodo con los acelerones y capaz de sacar jugo de sus compañeros. Así que se llegó al capítulo final con todo por decidir, con un ajustado 74-71.

Trataba de poner tierra de por medio Hernández, colosal bajo los aros con un doble-doble (16 puntos y 10 rebotes), pero el Manresa tenía siete vidas. O más porque volvió a refugiarse en el *rompecinturas* Badio y en los triples de Pérez y Taylor que pusieron en ventaja al equipo. (87-88). Pero Parker volvió a la carga con un triple, una de dos y un tapón..., sanseacabó. Pero nadie le quitará la gloria. Al Barça, sin embargo, tampoco la victoria.

Doornekamp elimina al campeón a triple limpio

J. Q.
Málaga

El campeón Unicaja se despidió a las primeras de cambio, anémico en su casa a la hora de intentar reverdecer el laurel e incapaz de frenar al francotirador Doornekamp. Jauja para el Tenerife, que en la reedición de la final del curso anterior se llevó el premio gordo.

El partido empezó de la forma más extraña posible, ya que el colegiado señaló una falta personal de Diop en el salto inicial sobre Sima. Lo nunca visto. Aunque no sería lo único que hizo que las aficiones se frotaran los ojos, toda vez que el duelo sobre el parquet pronto se convirtió en una batalla de triples, en un rifirrafe de periferia a extrarradio, de toma esto y dame lo otro. A la que Doornekamp hizo *pop*, ya no hubo *stop*.

Solo así se entiende que de los primeros 30 puntos del encuentro, 24 llegaron en esa suerte triple. O que en el primer cuarto se anotaran hasta 11 lanzamientos de tres; ninguno más atinado que Doornekamp (3 de 3) ni Osetkowski (3 de 4). Pero Perry y Taylor por un lado y Fitipaldo por el otro se sumaron a un festival que hizo las delicias del Martín Carpena, donde descorchó un *ohhh* prolongado de incredulidad. Bofetadas por doquier y para todos, 26-26 tras el primer cuarto.

El ritmo era insostenible y las muñecas, consecuentes, empezaron a chirriar. El envite debía cambiar de tercio y ahí apareció Marcelinho, el viejo más joven, 40 años que parecen 20 porque le sobran agilidad, piernas y habilidad. Bajo su batuta el Tenerife trató de darse a la fuga, siempre con Sher-

83		91	
MÁLAGA		TENERIFE	
①	26-26	②	23-19
③	16-21	④	18-25
Martín Carpena. 10.800 espectadores.			
Unicaja Málaga: Perry (12), Taylor (3), Sima (4), Osetkowski (16) y Djedovic (12) -quinteto inicial-; Ejim (13), Kalinoski (3), Barreiro (4), Díaz (2), Carter (0), Thomas (2) y Kravish (12).			
Lenovo Tenerife: Marcelinho (10), Fitipaldo (6), Doornekamp (25), Sastre (0) y Diop (0) -quinteto inicial-; Fernández (0), Salin (0), Guy (23), Shermadini (17), Abromaitis (2) y Cook (8).			
Árbitros: Antonio Conde, Rafael Serrano y Arnau Padrós. Sin eliminaciones.			

madini como faro bajo el aro y con un Guy de lo más estético, empecinado en hacer lo más difícil, y capaz también. Pero el aro ya no abrazaba a la pelota sino que se hacía el estrecho. Condición que el Unicaja, catapultado por el fervor de la grada, por el aliento incondicional, supo aprovechar. Perry jugaba desde su cama elástica -menudos saltos los suyos-, Djedovic decía la suya en la botella y Osetkowski aclaraba que está en ebullición, que si hace falta lleva al equipo a sus espaldas. Y con eso, aliñado con un triple más de Djedovic sobre la bocina, le alcanzó al Málaga para llegar al ecuador con ventaja (49-45).

El choque, sin embargo, tendría para más giros de guion. Porque Ejim y Kravish pusieron 10 arriba al Unicaja al tiempo que los cimientos del Carpena tembla-

ban. No así Doornekamp, que rechistaba con otros dos triples, salpicados por espectaculares canastas de Guy y Shermadini, parcial de 0-12. Cortada la sangría por Sima, seguía el intercambio de golpes, la alternancia en el marcador y, claro, el *show* de Doornekamp, que con un seis de seis desde la línea de tres amenazaba el récord compartido de triples en la Copa: Epi (7/10 en 1987), Toolson (7/11 en 1995) y Vasileiadis (7/12 en 2011). Total, 65-66 al concluir el tercer episodio y con todo por decidir.

Shermadini tenía algo-mucho que decir, rey en la pintura. Kravish no pensaba darle al *mute*; al revés, pedía ruido con sus canastas. Marcelinho ya tiene una edad para que le manden callar, red tras red. Perry tampoco estaba para gaitas y Doornekamp no se expresaba de tres pero sí lo hacía con algún palmeo y Cook con un mate de los que quita el hipo. Suficiente para poner al Unicaja contra las cuerdas y para decirle que su Copa dejaba de ser suya.



Sébastien Guigues, ante un grupo de automóviles Renault durante el Salón de Barcelona, en una imagen de la firma.

Sébastien Guigues Director general de Renault y Alpine para España

“Con el eléctrico se necesita sentido común, saber lo que nos hace falta”

La marca francesa afronta un 2024 cargado de novedades y con buenas expectativas

RAÚL ROMOJARO
Madrid

Se muestra optimista para el nuevo ejercicio. Como director general de Renault y Alpine en España, Sébastien Guigues (Avignon, Francia, 1977) cree que 2024 puede ser un gran año para una marca muy afianzada en este mercado, pero que, además, afronta un interesante proceso de renovación de su gama.

Pregunta. Renault acabó 2023 en la séptima posición del mercado español de turismos, con una cuota del 7,7%. ¿Es esa la posición natural de la marca?

Respuesta. Creo que en 2023 tuvimos un resultado en línea con nuestro plan estratégico. Somos un proveedor de movilidad global, tenemos vehículos para particulares y también furgonetas ligeras. En esa clasificación somos segundos, que es una buena progresión. Y la marca que más creció entre las 10 primeras. En un año en el que se habló mucho de los chinos, crecer siendo una marca europea no está nada mal.

P. Este ejercicio se presenta intenso en cuanto a lanzamientos de Renault. ¿Cómo se posiciona cada nuevo modelo en la estrategia de la compañía?

R. El año está muy apalancado en un plan de producto, que es ya el fruto maduro de la revolución de la marca, el proyecto que presentamos hace tres años. A la vuelta de la esquina está un 100% eléctrico, el nuevo Scénic, un coche fabricado en Europa. También llega la renovación del Captur, un clásico de la marca y un coche muy apreciado. Y acabamos de desvelar el Symbioz, completamente inédito, que no sustituye a ningún modelo, la tercera novedad que traeremos este año. Sin olvidar, por supuesto, el esperado Renault 5, un clásico renovado, electrificado y que llegará a España antes de final de año. Más novedades entre los vehículos industriales con Master, también un nombre importante. Y he dejado para el final mi favorito: el nuevo Rafale, fabricado en Palencia, el *buque insignia* de la marca, un SUV grande del segmento D y con un estilo cupé.

P. Son propuestas que deben contribuir a mejorar sus resultados. ¿Lo ve así?

R. Nosotros pensamos que en 2024 el mercado seguirá recuperándose, tenemos un optimismo moderado en el que lle-

garemos al millón de turismos y otros 350.000 comerciales. Y en ese patio de juego, hay que seguir creciendo. Claro que sí. Las ambiciones de Renault son fuertes, vamos a ir a por todas y a continuar creciendo a doble dígito.

P. Renault es una marca muy popular en España. Pero ¿qué diferencia o define a su gama del resto, qué aporta para que sea una elección del comprador?

R. Renault lo primero que tiene es algo que en mi pueblo llaman *savoir faire*, saber hacer. Llevamos más de 100 años vendiendo coches en España, más de 70 fabricando, empezamos a hacer coches eléctricos cuando no

“Renault tiene 100 años de experiencia, una gama actualizada y una magnífica red”

“Las marcas chinas hoy solo aportan precio, que es lo fácil, pero no tecnología”



El Renault Rafale se sumará este año a la oferta SUV de la marca.

existía Tesla. Y la experiencia es un grado. Otro bagaje importante es nuestra red de concesionarios, más de 300 puntos de venta y posventa en el territorio español. Y por último, ofrecemos una oferta muy actualizada para lo que el cliente busca hoy.

P. ¿Cómo valora el rendimiento de su gama eléctrica?

R. Al margen de lo que vaya a ir llegando, ahora ya tenemos una oferta técnicamente buena en un mercado que es muy pequeño. Si la pregunta es si nos satisface la cantidad de eléctricos que vendemos, la respuesta es no. Si me pregunta si los coches eléctricos de Renault están consiguiendo su cuota de mercado en las ventas de eléctricos en España, la respuesta es sí. Pero siguen siendo pocos.

P. ¿Y qué se necesita para que los eléctricos tengan una mayor aceptación en este mercado?

R. Lo que se necesita es sentido común. Somos consumidores. Entonces, para comprar un coche eléctrico, ¿qué necesitamos? Saber lo que nos hace falta. Que el precio sea más asequible y para eso la tecnología tiene que estar más difundida para que nosotros, los fabricantes, tengamos economías de escala. En segundo lugar, que las ayudas que da el Gobierno español estén mejor planteadas, que sean inmediatas. Y tercero, que los puntos de recarga sean más abundantes y rápidos.

P. ¿Qué valoración hace del fenómeno de las marcas chinas?

R. Europa es, seguramente, el mercado más apetecible para todo el mundo, porque es donde más tecnología hay y mejores clientes. Vimos llegar a los fabricantes americanos, a los japoneses, a los coreanos y ahora a los chinos. Somos valientes, competimos en un mercado libre, con unas reglas muy abiertas y, si lo hacemos con esas mismas reglas, todo el mundo es bienvenido. Pero insisto en que hay que pelear en igualdad de condiciones, eso es importante si queremos garantizar que trabajamos por un planeta mejor. Y después veremos. Somos prisioneros de nuestras promesas. De momento, las marcas chinas que tienen éxito no me parece que estén aportando cosas diferentes, triunfan por precio, una táctica tan vieja como la industria del automóvil. No es por tecnología.

P. ¿Y qué puede decir de Alpine, la otra marca que dirige?

R. Alpine es una marca que tiene un gran pasado y para la que estamos preparando un gran futuro. Hemos empezado con un coche icónico, un biplaza con motor trasero y de combustión que tiene un mercado muy limitado. Son 100 unidades al año en España, en todo caso más que las de su competencia directa. Pero evidentemente el futuro del Alpine es una gama de cinco coches, todos ellos eléctricos. El primero saldrá ya este mismo año, un urbano pero con mucha emoción, con mucho estilo y que yo creo que va a gustar al público español.

CUPRA LEÓN



POR 27.900 €

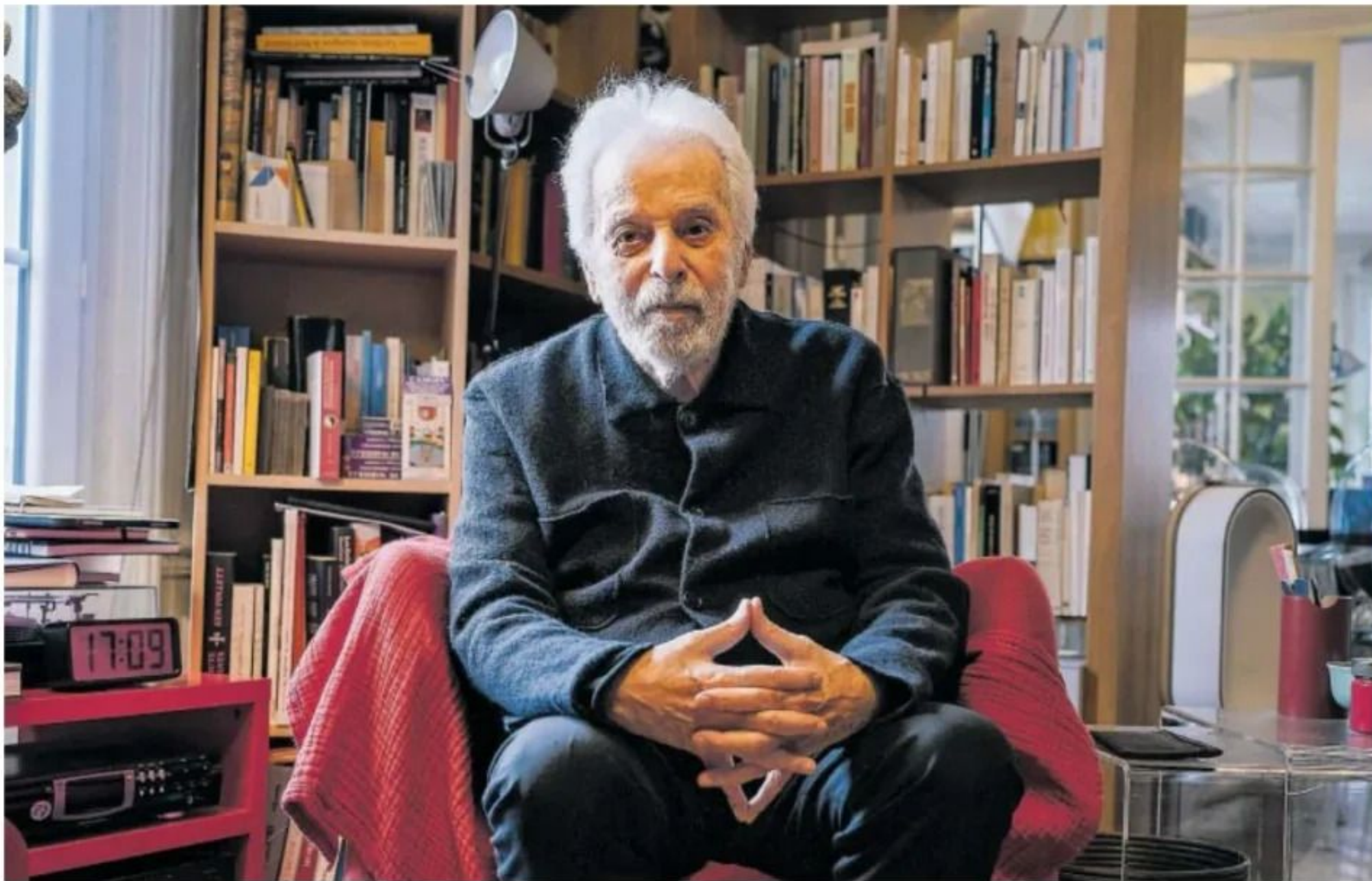
Sujeto a financiación*



AÑOS DE GARANTÍA Y MANTENIMIENTO



*PVP recomendado en PyB para unidades en stock de CUPRA LEÓN 5P 1.5I eTSI 110 KW (150 CV) DSG 7 vel (IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario y bonificaciones de SEAT Financial Services incluidos en el precio). Oferta válida hasta el 29/02/2024 para clientes particulares que financien a través de SEAT Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 15.500 € con una duración y permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Los servicios incluidos son los siguientes: 5 años de mantenimiento o 80.000 km (lo que antes suceda) y 5 años de garantía o 100.000 km (lo que antes suceda). SEAT Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado con gama CUPRA León de 1,0 a 8,6 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO2 de 26 a 195 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA León 5P VZ con opcionales.



Alejandro Jodorowsky, el martes en su casa, en París. SAMUEL ARANDA

Alejandro Jodorowsky Escritor y cineasta

“El ser humano está mejorando. Viene un año de creatividad”

El autor de cómic de culto y psicomago cumple 95 años más activo que nunca

JORGE MORLA
París

Hay muchas excusas para entrevistar a Alejandro Jodorowsky (Tocopilla, Chile, 95 años). En breve vuela a Los Ángeles para inaugurar una exposición conjunta con su mujer, Pascale, con la que vive desde hace 20 años, en la galería BLUM. Allí asistirá también a la American Cinematheque, que prepara una retrospectiva de sus películas, y visitará a los responsables de la adaptación al cine de su obra maestra del cómic *El Incal* (Reservoir). Entretanto, busca financiación para su siguiente película, *El viaje esencial*. Acaba de publicarse su último libro, *De la psicomagia al psicotrance* (Siruela), en Francia, donde se ha agotado en dos semanas. En mayo vendrá a España para presentar el libro y dar una charla en la escuela de artes TAI de Madrid. Es decir, no pa-

ra. Pero para justificar la charla quizá baste la excusa de que, pese a su lucidez y a su agenda, su carné de identidad dice que hoy cumple 95 años.

El creador de la psicomagia recibe en su piso de París, atestado de montañas de libros. ¿Cómo está? “Mmmm... Estoy”. ¿En qué anda metido? “Hago lo que quiero hacer y no lo que otros quieren”. ¿Es libre, entonces? “Soy libre, sí. Hasta cierto punto”. ¿Y es feliz, entonces? Aquí comienza el mambo: “Bueno, si yo me considero feliz, entonces no soy feliz; me estoy viendo, me divido en dos. Alguien que se observa se divide en dos: no ha vencido a su ego”. ¿En qué anda trabajando? “¡Tengo 25 proyectos en marcha!”. ¿Y cómo lleva la edad? “95 años. ¡Y hablo y pienso! Es una maravilla estar vivo”.

¿Y a su edad piensa... en el mañana? “A los 95 uno estira la pata”, suelta, y se queda pensando. “¿Por qué esa expresión...? Estirar la pata... caminas, te vas a otro sitio”, reflexiona. “Es posible que la muerte no exista, que sea un mito nuestro. La verdad no existe en este planeta, solo los caminos a la verdad. ¿Por qué me voy a considerar una persona que va a mo-

rir? Sí me considero una persona que va a cambiar. Pero si he desarrollado un espíritu, ese puede quedar, y ese puede ser eterno”. Y la pregunta que formula en voz alta queda resonando en la sala: “¿Por qué no atreverse a luchar para conquistar la eternidad?”.

De todos esos proyectos en los que anda metido, quizás el que más repercusión mediática ha levantado es la adaptación cinematográfica de *El Incal* (1980, guionizado por él y dibujado por Moebius) que prepara el cineasta Taika Waititi (*Jojo Rabbit*, *Thor: Love and Thunder*). “Al final la va a hacer Hollywood. Y eso que yo siempre hablé mal de Hollywood; pero ahora hemos visto decaer Hollywood. Se han alimentado

“Con mi edad, todavía hablo y pienso. Estar vivo es una maravilla”

“El Incal” puede ser hoy una película porque hemos visto a Hollywood decaer”

de los cómics, pero ha terminado incluso la moda de los superhéroes. Por eso se puede hacer la película ahora”.

Con *El Incal*, Jodorowsky cede las riendas de su obra para adaptarla, pero hubo un momento en el que estuvo en el otro lado. A mediados de los años setenta preparó la adaptación de *Dune*, malograda pero en la que intervinieron H. R. Giger, Pink Floyd o Dalí. La mejor película que nunca llegó a rodarse, la han definido muchos. “¿Has visto el documental *Jodorowsky's Dune*? Yo hice lo que yo quería con *Dune*. Ahora es tiempo de que Waititi haga lo que quiera con *El Incal*”. Está dispuesto a pasar al otro lado del espejo: “*El Incal* ya no es mío”.

Cine, literatura, cómic, música, artes plásticas. Pero todo ello gravita en torno a otra cosa: el tarot. Redescubridor del Tarot de Marsella, que reclama como único verdadero, ha ligado su vida a los arcanos mayores, que para él son “un método de conocimiento y de acceso al inconsciente”. Resuena el místico: “Yo sé cosas que no sé. Mi cerebro está en el inconsciente, en la unión de todas las familias, de todos los universos”, y se señala la cabeza: “Lo que

llevamos aquí dentro es inimaginable. Es lo que nos guía”.

¿El mundo de hoy da la espalda al inconsciente? “Se la daba, hasta Freud, que sin embargo cometió un terrible error: pensar que el inconsciente era nefasto. Jung, su alumno, descubrió otra cosa: que está unido con todo. Que hay un milagro en cada ser”. El trabajo de Jodorowsky es indisoluble de la interdisciplinariedad. ¿Cómo define el arte? “El arte no es la verdad, es una búsqueda de la verdad. Es abrir una ventanita al inconsciente”. En ese viaje inconsciente primero vino la psicomagia: “Es abrir los límites, para que aparezca en ti la riqueza que tú tienes. Y qué hacer con ello para sanarte, para eliminar el sufrimiento”.

“El tarot va a explicarte quién eres”, abunda. “Cuando abandonas la enfermedad de no conocerte entras en el psicotrance”. Es el centro de su último libro. “Psicotrance es poner de lado las definiciones. Las palabras, los idiomas. Cesar de pensar sin convertirse en un idiota. Al punto que puede lograr cosas maravillosas: se puede curar a otro ser”. El libro expone 80 casos de curación a través de la psicomagia, su gran descubrimiento. ¿Cómo la define? “La psicomagia es la aplicación del inconsciente a la curación”. Siempre la practicó de manera gratuita, como el tarot, que echó durante 10 años en el café debajo de su casa, al que acudía gente de todo el mundo. A aprender de él han peregrinado personalidades de toda índole, de Dennis Hopper a David Lynch, pasando por Kanye West o Darren Aronofsky, prueba de la huella que ha dejado en la cultura.

¿Cómo ve el mundo del futuro? Pues es optimista. “Hace tres años se sentía la catástrofe. Pero ahora hemos salido, veo un cambio en la juventud. Se está preparando el cambio, viene un año de creatividad. El ser humano está mejorando”, cree. Y en lo personal, lo repite: “Estar vivo es maravilloso”.

Dos horas de conversación (tirada de Tarot mediante) dan para resumir una vida. ¿Hubiera hecho algo diferente? “¡Todo!”. Salió de Chile a los 24 años: “No me convenía, no era para mí”. Ha vivido en Francia, en Estados Unidos, en México. Destaca un hecho luminosísimo: “A los 76 años me encontré con Pascale”. También ha sufrido la negra espada del tiempo. “Tengo dos hijos muertos, y dos vivos. Es dura la vida, ¿eh? Pasan cosas que ni te sospechas que van a pasar. Pero ahí vamos”. Ahí vamos. “No estoy muy seguro de llegar a mi cumpleaños”, dice, socarrón. La entrevista tuvo lugar el martes. “Hasta las doce del mediodía del sábado son cuatro días. Pero pueden ser una eternidad... hasta que llegue no estaré tranquilo”, ríe. Pero el sábado, puntual, ha llegado. Y Jodorowsky ha llegado a los 95.

El escritor triunfa con una serie criminal ambientada en la capital francesa en 1831 y protagonizada por el inspector Valentin Verne, “un Holmes más carnal, menos frío”

El misterioso París de Éric Fouassier

JUAN CARLOS GALINDO
Barcelona

Éric Fouassier (Tours, Francia, 60 años) contrajo el virus de la literatura a muy temprana edad. Lector fanático de Dumas, Verne y *Los misterios de París* de Eugène Sue, no tardó en probar suerte como escritor: antes de la mayoría de edad ya había enviado su primer manuscrito a tres de las grandes editoriales de Francia. La respuesta alentadora de Gallimard fue el primer paso en una carrera que le ha llevado, gracias a libros que mezclan la novela histórica y el *thriller*, al éxito en términos de crítica y público.

Pero por el camino hubo baches, idas y venidas. “Estudié el bachillerato científico, luego Farmacia, con una tesis sobre la química farmacéutica en la literatura, y luego Derecho”, contaba la semana pasada en el festival BCNegra. Después llegó la gimnasia, el fortalecimiento de la prosa a través de la novela corta. En ese campo coincidió, entre otros, con Bernard Minier, con el que se cruza en el *hall* del hotel de Barcelona donde atiende a EL PAÍS. “Eran ideales porque no tenía mucho tiempo para otra cosa. Escribí unas 50 entre 2000 y 2005. Me presentaba a muchos concursos”, resume.

Varios años, 13 novelas de todo tipo e incontables relatos después llegó el éxito con la primera novela de su serie *El gabinete de los misterios ocultos*, titulada de la misma forma y publicada en España por Principal Noir. “No sé por qué pero antes de publicarlo sabía que pasaba algo. Se tradujo rápidamente al japonés y todo el mundo hablaba de ello. Fue la primera vez que los adolescentes trataron una obra mía como si fuera una serie de Netflix”. Después vinieron 40.000 descargas de audiolibro en un año y más de medio millón de ejemplares con las tres entregas (*El fantasma del Vicario*, también en Principal, y *Les nuits de la peur bleue*, aún por traducir). ¿Dónde está la clave? “Creo que los problemas de esa época resuenan en el lector de hoy en unas tramas históricas con temas más propios del *thriller*. Hay, además, una serie de personajes fuertes que los lectores siguen”, relata desde detrás de sus gafas redondas y una sonrisa casi constante, el rostro del profesor amable que todavía es cuando no escribe.

El protagonista de estas novelas es Valentin Verne, un dandi parisino de rostro casi perfecto teñido, sin embargo, de



Éric Fouassier, el día 9 en Barcelona. ALBERT GARCÍA

una “conmovedora melancolía”. Soltero, solitario y no muy hablador, tiene cierta tendencia a la introspección, generada muy posiblemente por los horrores experimentados desde una temprana edad. “Es un Sherlock Holmes menos frío, un Holmes carnal”, resume el autor cuando se le pregunta por el parecido con el mítico detective de Arthur Conan Doyle, con quien comparte incluso su maestría en el *bartitsu*, arte marcial mixto propio de caballeros victorianos.

Verne dirige la Brigada de los Misterios Ocultos, creada en 1830 para desentrañar crímenes imposibles en una época en la que

las luces enciclopédicas y el empirismo no terminan de imponerse a las sombras y las supersticiones. Esta lucha se ve perfectamente reflejada en toda la serie, acompañada de unas maravillosas localizaciones y mucho sentido del ritmo policiaco.

Los misterios de estas novelas están ambientados en un París en plena transformación gracias a una ascendente y poderosa clase burguesa, con nuevos barrios muy distintos a los de la medieval Île de la Cité. “Es la época más novelesca”, defiende, “quería con todas mis fuerzas que París fuera un personaje. Un París de contrastes, que llega al lector por los

sentidos”. Una ciudad en la que solo una clase permanece inalterada, siempre con la suerte en contra: la clase obrera, los miserables.

Pero lo que define a todo héroe es su *nêmesis* y aquí Valentin Verne tiene uno a la altura de Moriarty, más terrible si cabe: el Vicario, “una forma condensada de crueldad”, un hombre que Fouassier utiliza con habilidad para sacar el lado oscuro de su protagonista en una pelea sin cuartel. “Es mi niño bonito”, asegura con una risa algo taimada, acostumbrado a la reacción de su interlocutor al calificar así a este ser horrible. “Está hecho para ser detestado. Un malo muy característico de la época”.

Autenticidad

El autor juega muy bien con los cambios que se están produciendo dentro de la investigación criminal, e incluso utiliza a Eugène-François Vidocq como invitado estelar. El que fuera el primer director de la policía francesa moderna llevó una vida de novela: criminal de prestigio, entra en la policía como *chivato* y termina dirigiéndola, modernizándola y dándole una estructura parecida a la actual antes de convertirse en escritor, montar una imprenta y publicar sus memorias y un puñado de novelas de éxito avalado por amigos como Balzac. “El único límite que me puse al tratarlo como personaje de ficción fue darle coherencia histórica, no ponerlo nunca a hacer cosas imposibles o en lugares en los que no estubo”, explica.

Enganchado a la autenticidad de los autores a los que admira, Fouassier consigue el equilibrio entre la imaginación y la documentación (uno de los grandes retos de todos los autores de este género) y acude a otros elementos de identificación, como acabar con personajes a los que los lectores han tomado cariño. “Matarlos es siempre complicado, pero la novela popular del siglo XIX era un poco maniquea y aquí quería alejarlo de la caricatura. Los lectores lo encuentran terrible, pero le da autenticidad”.

Admirador de Arturo Pérez-Reverte, Fouassier confiesa que dentro de cada libro hace planes, pero luego no los respeta. Lo que sí mantiene a rajatabla es el pacto de confianza con los lectores que aprendió con las novelas cortas. Y el amor por el entretenimiento. Antes de la cuarta entrega, en la que viajará a la Argelia invadida y conquistada por los franceses, la serie será cómic y está en marcha la adaptación audiovisual. Por el camino, Fouassier seguirá enganchado a la literatura en todas sus formas. En las bibliotecas y cines de Barcelona donde se celebra BCNegra, algún joven habrá sido inculcado con el virus para seguir sus pasos.

El autor, que pasó por BCNegra, prepara la cuarta entrega de la saga

Usa a Vidocq como invitado en tramas que equilibran imaginación y datos

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO

JACINTO ANTÓN

Donde Shakespeare hace la guerra

Ya es curioso que alguien que ha expresado el amor como nadie también haya hablado como ningún otro de la guerra. Claro que resulta menos sorprendente si ese alguien es Shakespeare. Es difícil escoger una de sus grandes frases sobre la guerra, desde las célebres de Enrique V en la inflamada arenga a su pequeño ejército en Azincourt, el día de San Crispín, “*We few, we happy few, we band of brothers*”, “nosotros pocos, felices pocos, hermanos de sangre”, hasta la no menos icónica de Marco Antonio en Julio César: “*Cry havoc! and let slip the dogs of war*”, “grita ¡devastación! y suelta a los perros de la guerra”. Pensaba en eso el miércoles en Londres mientras me dirigía al National Army Museum (NAM), el museo militar en Chelsea, donde puede visitarse (hasta el 1 de septiembre) la exposición *Shakespeare and War, Shakespeare y la guerra*.

No todo ha de ser la Tate. El NAM, en el que vuelve a exhibirse el maniquí con ropa de Lawrence de Arabia que ha estado un tiempo de baja (¡hosanna!), es el único museo que conozco en el que puedes tomar el té con un helicóptero de combate Westland Lynx al alcance de la mano y sumergirte en las guerras victorianas como si estuvieras en *Las cuatro plumas*, *La última carga* o *Zulú*. Tal y como está hoy el mundo, un museo militar —con un tanque *Challenger 2* en la puerta y una decena de Cruces Victoria auténticas en las vitrinas— parecería no tener mucho gancho, pero pensar eso es no conocer a los británicos.

La exposición es pequeña pero muy sugerente. Se destaca de entrada que Shakespeare estaba avezado en las cuestiones militares hasta el punto de que no se descarta que pudiera haber sido soldado. En 26 de las 38 obras de Shakespeare la guerra aparece en primer plano o como referencia. El escritor describió campañas y batallas, desde la guerra de Troya a la de las Dos Rosas (seis obras), pasando por las guerras civiles de la Antigua Roma y la de los Cien Años. Entre sus personajes se cuentan guerreros y militares reales y ficticios como Aquiles, Coriolano, Julio César, Marco Antonio, Tito Andrónico, Macbeth, Hotspur, Enrique V, Juana de Arco, Ricardo III, Hamlet (padre) y Otelo; hizo hablar en el escenario tanto a líderes como a soldados de a pie como el abanderado Pistol. Desde que se estrenaron, las obras de Shakespeare, recalca la exposición, han cobrado incluso mayor significado cuando Gran Bretaña ha ido a la guerra, sirviendo de inspiración, ejemplo y consuelo a militares y civiles.

Las guerras napoleónicas vieron una abundante utilización de Shakespeare, al igual que las victorianas. Durante la Segunda Guerra Mundial, más allá de su eco evidente en los discursos de Churchill, Shakespeare se convirtió en un símbolo de la resistencia de la cultura y los valores amenazados por los nazis. Y como parte de la propaganda de guerra hay que ver la patriótica adaptación cinematográfica de *Enrique V* por Laurence Olivier (1944). La exposición tiene uno de sus más interesantes apartados en el de los conflictos recientes y de qué manera han influido en adaptaciones teatrales de Shakespeare, de Irak a Ucrania. En la muestra se echa a faltar a Falstaff, el antihéroe en el que el Bardo representó el contrapunto a la épica y el valor de Enrique. Falstaff, el hombre del gran discurso de la sana cobardía y que proclama su escéptico catecismo sobre la guerra en el campo de batalla de Shrewsbury antes de salir por piernas: “¿Qué necesidad tengo de meterme donde no me llaman? ¿Qué es el honor? Una palabra. ¿Quién lo posee? El que murió el miércoles”. Unas palabras muy convenientes para rebajar el entusiasmo cuando paseas por el museo entre redobles de tambor, valientes húsares y lanceros de Bengala.



Laurence Olivier, en un momento de *Enrique V*.



La pirámide de Micerino, en una imagen del Ministerio de Turismo egipcio.

Un plan para revestir de granito una pirámide desata la polémica

Egipto aplaza el proyecto tras las críticas de destacados arqueólogos

MARC ESPANYOL
El Cairo

El Ministerio de Turismo y Antigüedades de Egipto anunció a finales de enero un ambicioso proyecto para revestir con bloques de granito el exterior de la más pequeña de las tres emblemáticas pirámides de Guiza, a fin de devolverle el aspecto que consideran que tenía cuando se levantó hace más de 4.000 años. Sin embargo, la idea ha tenido que ser aparcada por la fuerte polémica generada, debido a que sus críticos juzgan que hay falta de rigor histórico, ausencia de debate científico y alertan de los riesgos que podría entrañar para la icónica estructura.

La autoridad responsable de las antigüedades egipcias informó inicialmente de que el proyecto tenía el objetivo de estudiar y documentar los bloques de granito que hoy se encuentran esparcidos en la base de la pirámide de Micerino (Menkaura), con el fin último de reinstalar la supuesta cubierta que un día lució. Mostafa Waziri, arqueólogo y secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, aseguró que el trabajo estaba previsto que durase tres años.

La pirámide de Micerino se erige a la sombra de las de Keops y Kefrén, de mayor tamaño, en la necrópolis de Guiza, al oeste de El Cairo. Según Waziri, la de Micerino es la única de las más de 120 pirámides levantadas en el

país que supuestamente presentaba una cobertura de granito. De hecho, en la base de la pirámide se pueden encontrar todavía bloques de granito, algunos de ellos enterrados. El plan ideado pasaba por rescatarlos, estudiarlos y volverlos a instalar allí donde juzgaran que se habían hallado antaño.

Varios reputados arqueólogos egipcios, sin embargo, señalan que no existen pruebas arqueológicas sobre la supuesta posición original de estos bloques de granito, y aseguran que está demostrado que los fragmentos esparcidos alrededor no están pulidos, a diferencia de los que se colocaban de revestimiento, lo que indicaría que fueron abandonados por los obreros. “Cualquier intento de colocar y refinar los bloques es una flagrante interferencia con el trabajo de los antiguos egipcios y afectaría a la integridad del monumento”, manifestó en un comunicado este grupo de arqueólogos.

Otra de las críticas al proyecto es que podría contravenir las normas de restauración y conservación de monumentos y de yacimientos arqueológicos, que en este caso está reconocido como Patrimonio de la Humanidad

Los expertos creen que la obra afectaría “a la integridad del monumento”

“Las antigüedades nos pertenecen a todos”, defiende una egiptóloga

por la Unesco, ya que este tipo de obras deben respetar el material original y los documentos auténticos. Asimismo, desde la comunidad de arqueólogos se pidió que se estudiaran las cargas y la presión que los fragmentos de granito ejercerían sobre la pirámide porque la estructura exterior e interior podría verse afectada por ese peso.

La forma teatral con la que se realizó el anuncio de un plan tan relevante (un video en Facebook), la falta de diálogo con los arqueólogos y la ausencia de soporte científico para apoyar el proyecto también han sido criticadas. “Las antigüedades egipcias pertenecen a todos los egipcios; no son propiedad exclusiva del Consejo Supremo de Antigüedades, del Ministerio de Turismo y Antigüedades o de las misiones arqueológicas. Y todos tenemos derecho a conocer en detalle lo que está ocurriendo con nuestro patrimonio”, explicó la destacada egiptóloga Monica Hanna.

A raíz de tan grande controversia, las autoridades egipcias solicitaron a un comité científico, encabezado por el famoso arqueólogo Zahi Hawass, revisar el proyecto y presentar un informe para tomar una decisión final. Ese comité se pronunció finalmente el jueves y se sumó a las voces de quienes rechazan la reinstalación de esos bloques, subrayando la importancia de mantener la pirámide en su estado actual. El grupo destacó además que resultaría imposible determinar la posición original de cualquiera de los bloques de granito esparcidos alrededor, aunque respaldó la parte del proyecto relativa al estudio tanto de la estructura como de esos fragmentos.

AC/DC

PWR ⚡ UP TOUR

29 MAYO - SEVILLA



**Gay
Mercader**

LIVE NATION

PUNTO DE VENTA
LIVENATION.ES

ticketmaster
ES.LIVE.NATION.ES

El guion de 'La guerra de las galaxias' que utilizó Harrison Ford sale a subasta

El libreto se quedó en manos de los dueños del piso donde vivía el actor durante el rodaje

RAFA DE MIGUEL

Londres

Dos décadas antes de que Julia Roberts entrara en la librería de Hugh Grant en Notting Hill, ya merodeaba por ese barrio londinense —entonces ni tan bohemio ni tan cosmopolita— un carpintero y aspirante a actor igual de seductor. Una pareja puso en alquiler, a mediados de la década de los setenta, parte de la vivienda que tenían en esa zona. El anuncio llamó la atención de una compañía desconocida, y el encargado de limpiar y acondicionar el apartamento de la planta de arriba fue quien reconoció al nuevo inquilino cuando se pasó a ver la vivienda. Era Harrison Ford.

Durante los meses que duró el rodaje en el Reino Unido de la primera entrega de *La guerra de las galaxias* (posteriormente conocida como *Episodio IV: una nueva esperanza*), la familia —que ocupaba la planta baja de la casa— y los vecinos recuerdan a un Ford amable y social, que compartió con ellos cervezas y té en el jardín trasero, y por cuya casa desfilaron otros protagonistas de la película como Carrie Fisher o Mark Hamill (el "chiquillo", como lo llamaba Ford, quien entonces tenía 34 años). Al abandonar su residencia londinense, el actor dejó algunas pertenencias menores, como en cualquier mudanza. Entre ellas, el guion y el plan de rodaje que manejó durante los seis meses de trabajo en los estudios Elstree. Hoy salen a subasta, por un precio inicial de 14.000 euros que los organizadores de la puja confían en superar ampliamente.

"Nadie esperaba por entonces que fuera a convertirse en la gran película que fue", explica Jonathan Torode, propietario junto a su mujer de Excalibur Auctions. Es el jefe de subastas de una casa especializada en todo tipo de coleccionismo (trenes, coches, figuras de películas...) y será el responsable de conducir la puja de las pertenencias de Ford, que la familia propietaria del apartamento ha guardado como un tesoro durante todo este tiempo. "Parte del rodaje fue en el Reino Unido, que disponía de

unas instalaciones magníficas, y otra parte en Túnez. Hoy nos referimos a ella todos como *Episodio IV: una nueva esperanza*, pero entonces se la conocía popularmente como *La guerra de las galaxias a secas*. Y Ford no era aún tan famoso como ahora, apenas había participado en un par de películas. La familia pudo conocerle bastante bien. Le invitaron al cumpleaños de su hijo, e incluso les compró algunas plantas para su jardín. Lo recuerdan como un tipo amable, limpio y ordenado", explica Torode.

Junto al guion de la película, la parte del lote más codiciada por los coleccionistas, hay un par de copias del plan de rodaje y algunos apuntes técnicos del propio Ford en *post-its*, con un precio inicial de 1.200 euros. Y una carta de su agente en la que apremia al actor para que firme un par de contratos que tenía pendientes, por la que se pide de salida unos 100 euros.

Excalibur Auctions espera superar con creces el precio inicial, 14.000 euros

También se venden algunos 'post-its' con apuntes técnicos del intérprete

Ford no apuntaba detalles personales reveladores, y su copia del guion está impoluta, lo que da una idea del modo de trabajo del actor. Pero cualquier rastro de lo que fue un rodaje legendario vale su peso en oro. "Hemos contratado a varios especialistas que nos han confirmado que era la letra de Ford. Hay una nota, por ejemplo, en la que se apunta: 'Es la primera secuencia en la que Han Solo entra en la cantina', y otras que utiliza para recordar que ha quedado a cenar con algunos amigos", explica Torode.

Todo lo que tenga que ver con la saga *Star Wars* genera expectativas descomunales. "Confiamos en que la subasta sea un éxito absoluto, porque hemos tenido una cobertura por parte de medios de todo el mundo, que no han dejado de llamar", señala Torode. "Trabajamos mucho con todo lo que esté relacionado con *La guerra de las galaxias*. Somos especialistas en este tipo de material de colección. Y no para de crecer, es gigantesco", concluye.



Franganillo, en la presentación de los nuevos informativos de Telecinco, en una imagen de la cadena.

La audiencia del informativo de Telecinco se acerca a La 1 tras la incorporación de Franganillo

El espacio nocturno de Antena 3 sigue líder, y el de la cadena pública, en segunda posición

NATALIA MARCOS

Madrid

El 15 de enero, Carlos Franganillo tomaba las riendas del informativo nocturno de Telecinco. Su salida de TVE rumbo a Mediaset supuso un terremoto televisivo que derivó en un efecto dominó: también desde el 15 de enero, Marta Carazo, hasta entonces corresponsal de La 1 en Bruselas, se ocupaba del *Telediario 2*. Además, Telecinco aprovechó para estrenar nuevos platós de informativos.

Pero ¿han surtido efecto los cambios? Este análisis se reduce a Antena 3, La 1 y Telecinco, los tres principales noticieros que se emiten diariamente a las 21.00.

En un informe facilitado por la consultora Barlovento Comunicación a partir de los datos de la auditora Kantar Media se constata que el liderazgo de *Antena 3 Noticias 2* sigue siendo incuestionable. Entre el 15 de enero y el 13 de febrero, y sin tener en cuenta los cinco días con partidos de Copa del Rey en La 1 (que alteraron las audiencias de todos los informativos y la duración del de La 1) el noticiero que presenta Vicente Vallés tuvo una cuota de pantalla media del 18,4%. Le sigue, de lejos, *Telediario 2*, con Marta Carazo, que ha logrado en su primer mes una media del 10,3% de cuota. Si se le suma la emisión de forma simultánea en el Canal 24 Horas, sube hasta el 11,1%. En tercer lugar se queda *Informativos Tele-*

cinco 21.00, con el 10% de la cuota.

El informativo nocturno de Antena 3 ha logrado una media de 2.397.000 espectadores. El de La 1 tiene una media de 1.352.000 fieles, seguido de cerca por el de Telecinco, con 1.305.000.

Si se compara esta situación con la que había hace un año (de nuevo, dejando fuera los días en los que se emitió fútbol en La 1 y Telecinco), se pueden sacar algunas conclusiones. Aunque la clasificación se mantiene igual, el reparto de la tarta ha variado ligeramente. Hace un año, el programa de Vallés lideraba aún con más holgura que ahora, con un 20,6% de cuota y una media de espectadores de 2.932.000. Reunía ante la pantalla a más televidentes

El programa de la cadena de Mediaset logra un 10% de cuota de pantalla

'Telediario 2', con Marta Carazo al frente, se queda en un 10,3%

que sus dos rivales directos juntos. Ahora, la distancia se ha reducido ligeramente.

El *telediario* que entonces presentaba Franganillo en La 1 tenía resultados algo mejores que los que tiene ahora el de Carazo, y hace un año promediaba un 10,5% de cuota con 1.510.000 fieles. Por su parte, el noticiero que encabezaba Pedro Piqueras en Telecinco hizo una media del 9,3% de cuota con 1.330.000 espectadores. Su cuota

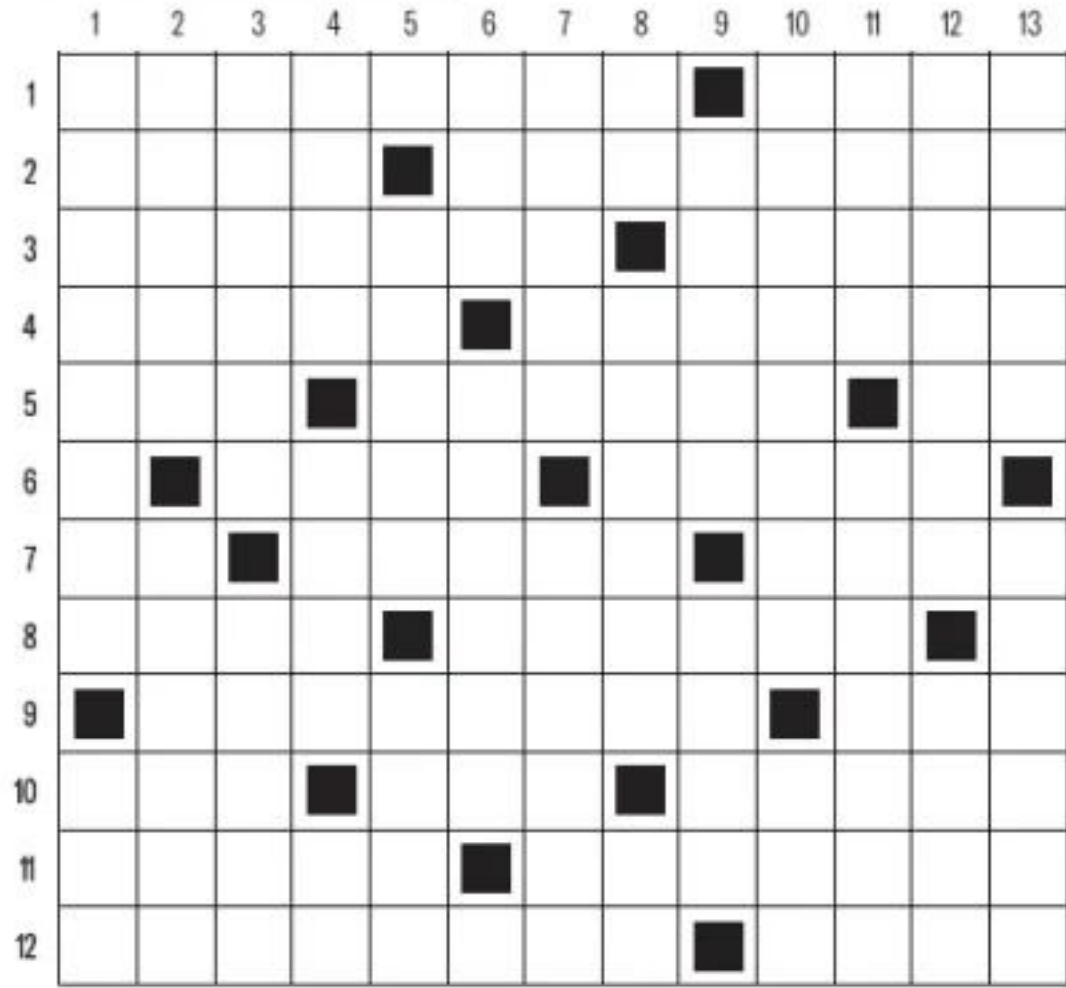
de pantalla era peor que la actual, pero, sin embargo, tenía más televidentes. En cualquier caso, en estas semanas, la distancia entre los informativos nocturnos de La 1 y Telecinco se ha acortado respecto a la que había hace un año.

Otro factor que influye en las audiencias de los informativos, y que puede ser incluso más decisivo que el rostro que lo presente, es el éxito del programa que lo antecede. El efecto arrastre quedó demostrado con el salto de *Pasapalabra* de Telecinco a Antena 3 y el vuelco que supuso en las audiencias. La fuerza de *Pasapalabra*, que en los últimos días ronda el 19,2% de cuota, es decisiva. *Reacción en cadena*, el concurso que antecede a *Informativos Telecinco 21.00*, está en torno al 11% de cuota, mientras que *Aquí la Tierra*, en La 1, se sitúa alrededor del 11,8%. El podio entre los tres programas se reparte igual al de los informativos que les siguen.

El cambio en los informativos de Mediaset ha sido más profundo, con lavado de cara generalizado. A los nuevos platós se sumó un importante baile de rostros. Desde el 15 de enero, *Informativos Telecinco 15.00* de lunes a viernes está presentado por Ángeles Blanco e Isabel Jiménez. De las ediciones del fin de semana se ocupan David Cantero, Leticia Iglesias y José Ribagorda, y Laia Jiménez y Arancha Morales son los rostros de la edición matinal.

La edición de sobremesa de Telecinco ha promediado 1.123.000 espectadores, con una cuota de pantalla media del 11,1%, mientras que las entregas del fin de semana han logrado cerca de 1,2 millones de espectadores de media y se han quedado cerca del 11% de cuota.

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. De lo que hace gala el saltimbanqui. Entre sus estrellas... / 2. ... destaca Charlie Chaplin. Llenaban / 3. Payaso de la *Commedia dell'Arte*. ¡Arrea! / 4. Ya estrenada (la ropa, por ejemplo). Destruyen absolutamente / 5. Riega tierras gerundenses. Lo mismo que diésel. Principio y fin de un romancero / 6. Acaba en trifulca. Lo hay marino. Circo estable madrileño / 7. Abreviado decímetro. Actuase temerariamente. Nietos catalanes / 8. Oro en Portugal. Se iban al otro barrio, que se dice. Empiece de inmediato / 9. Ciertas habitantes de Oceanía. Invade al furibundo / 10. El primer número con tres ceros. "..." Lanka es la Ceilán de ahora. Moderno sistema de pago telefónico / 11. Ponga límites. Entregándome / 12. A uno de nuez se compara la embarcación frágil. Alada diosa egipcia.

Verticales: 1. Quien tiene un brazo así es manco. En apellidos escoceses / 2. Cocine un alimento en su salsa. Bailamos con ella / 3. Elaborará, concebirá un plan. Poco poblados / 4. Lo es Robert Crawley, en *Downton Abbey*. Objetivo de focal variable. Tecneio / 5. Una por día. Ricos platos de carne. Femeninamente de hueso / 6. Animado Scooby. Es típico del traje de luces. El final de *Terminator* / 7. Con razón se afirma que nunca se levantan solas. Le faltaba al definido en el 1 y 2 horizontal / 8. Algo de dulzor. La encargada de un vestuario. Anda por la mitad / 9. A eso ayuda la matrona. El DNI del libro / 10. Zarina de Rusia, la Grande. "..." Amin fue derrocado en 1979 / 11. Ave acuática. Gafes, aguafiestas / 12. Donde Jesús vivió de niño. Mujer, en caló / 13. Apenas creció. Hoy sería tailandés.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Desembocadura / 2. Apuro. Bocanas / 3. Militar. Alcen / 4. EG. Zafas. Lino / 5. Loro. Enojad. S / 6. One. Ta. Pesos / 7. Osáis. LT. ROM / 8. V. Prueba. Mala / 9. Ibor. Sabio. Es / 10. Arnés. Largado / 11. Judaico. Toman / 12. Aterciopelada. **Verticales:** 1. Dámelo. Viaja / 2. Epigono. Brut / 3. Sul. Responde / 4. Erizo. Arrear / 5. Mota. Tiu. Sic / 6. B. Afeases. Cl / 7. Obran. Baloo / 8. Co. Soplabla. P / 9. Acá. Jet. Irte / 10. Dallas. Mogol / 11. Uncidora. Ama / 12. Raen. Soledad / 13. Asnos. Masona.

Ajedrez — Modalidad 960 / Leontxo García



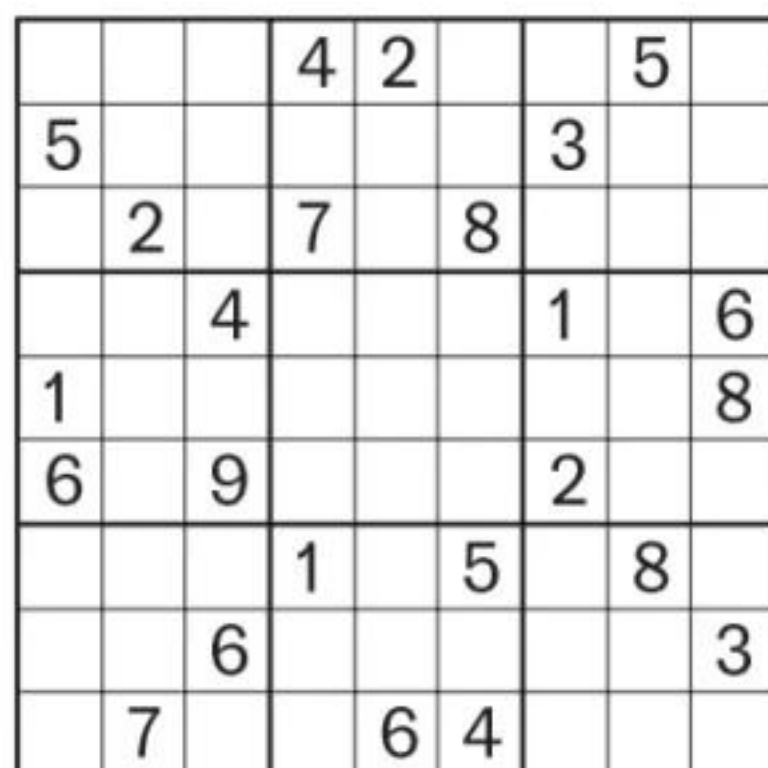
Posición tras 24... Dxf8.

Carlsen gana desde el inicio
Blancas: **M. Carlsen** (2.830, Noruega). Negras: **F. Caruana** (2.804, EE UU). Ajedrez 960-Freestyle (fase lenta). Torneo Weissenhaus (final, 2ª partida, Alemania), 16-2-2024.

La última partida de la final, tras el empate sin mucha historia del jueves, sirvió para comprobar que Magnus Carlsen entiende la esencia del ajedrez mejor que todos los demás, incluido el 2º del mundo, Fabiano Caruana. Ajedrez 960, posición 90. Blancas: Ca1, Cb1, Tc1, Rd1, Ae1, Af1, Tg1, Dh1; negras, simétricas: 1 g4 c6? (uno se siente muy incómodo afirmando que la primera jugada del número dos del mundo es mala, pero Carlsen lo va a demostrar; además de pasiva, retrasa el desarrollo del caballo de b8) 2 0-0-0! g5 3 h4! h6 4 d4 d5 5 e4 0-0-0 6 Cb3 Cc7 7 Cc3 e6 8 Ad2 Ae7 9 f4! (además de la iniciativa, cada una de las cuatro piezas menores blancas es más activa que su homóloga negra) 9... Cd7

10 e×d5 c×d5 11 f×g5 h×g5 12 h5 (este peón pasado es el primer fruto de la ventaja blanca, pero Caruana tiene recursos, sobre todo si rompe en f5 en buenas condiciones) 12... Cb6! (está por ver que mantenerse pasivo sea mejor) 13 Ad3 Dh6 14 Tg1 f8 15 Dg1 Ac6 16 Ae1 Ad6 17 Ag3 A×g3 18 D×g3 Cc4 19 Tde1! (Carlsen tiene un plan y rechazó lo concreto: 19 A×c4 d×c4 20 Cd2, que ganaba claramente) 19... Cd6 20 Cc5 f5! 21 De5 Ce4 22 4! (mucho mejor que 22 A×e4 d×e4 23 g×f5 e×f5 24 T×f5 Tfe8 25 Dg3 D×h5 26 T×g5 Dh6, y las negras aguantan) 22... C×c3? 23 b×c3 f×g4 24 T×f8 D×f8 (diagrama) (tras 24... T×f8 25 Rb2, seguido de Ag6, su posición sería desesperada) 25 D×c7+! R×c7 26 C×e6+ Rd6 27 C×f8 T×f8 28 h6 A×a4 29 Te5 a6 30 T×g5 Ab5 31 Tg6+ Rd7 32 A×b5+ a×b5 33 T×g4 Tf1+ 34 Rd2 Tf2+ 35 Rd1 Th2 36 Tg7+ Rc6 37 h7 b6 38 Re1 b4 39 c×b4 Rb5 40 c3 Rc4 41 Tc7+ Rd3 42 Rf1 Re3 43 Rg1 Th6 44 Rg2, y Caruana se rindió.

Sudoku



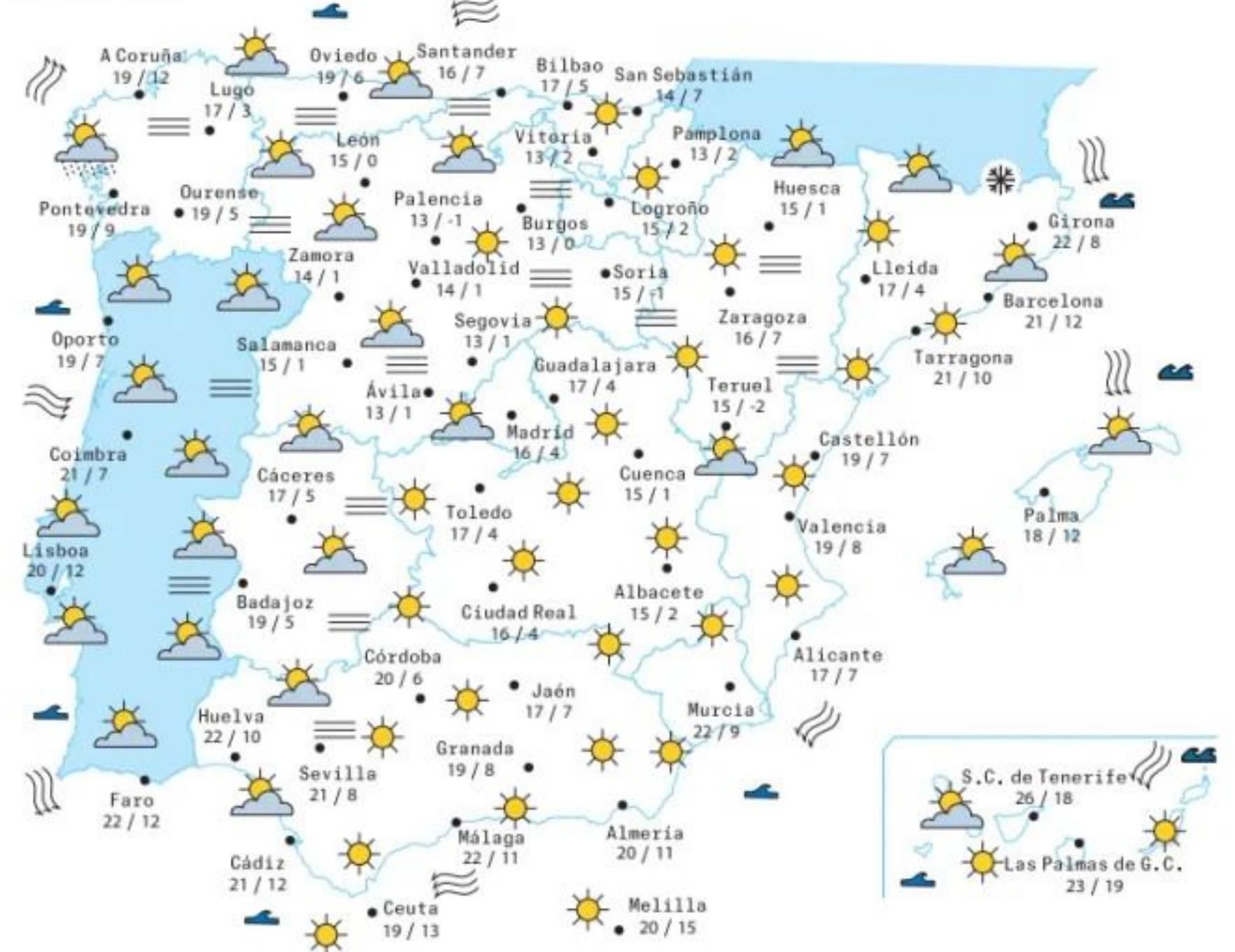
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

5	8	3	1	2	6	9	7	4
7	1	2	4	5	9	6	8	3
4	6	9	3	7	8	2	1	5
2	3	6	8	1	5	4	9	7
1	5	8	7	9	4	3	2	6
9	4	7	6	3	2	8	5	1
8	7	1	2	4	3	5	6	9
3	2	5	9	6	1	7	4	8
6	9	4	5	8	7	1	3	2

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Ascenso de las temperaturas diurnas

De nuevo las altas presiones se extienden por la mayor parte de la Península. Por tanto, hoy habrá abundante nubosidad a primera hora en el nordeste de Cataluña y Baleares con alguna precipitación durante la madrugada, de nieve en el Pirineo más oriental por encima de los 1.400-1.600 metros. Nubosidad de tipo bajo en el norte de Canarias y en el oeste de Galicia con alguna llovizna al final del día. En el resto peninsular predominio de escasa nubosidad con algunas nubes altas en Asturias, oeste de Castilla y León y Extremadura. Bancos de niebla en el Cantábrico oriental y proximidades de las cuencas de los grandes ríos. Viento del este en el Estrecho, del norte en Girona, fuerte en Canarias. Descenso de las mínimas salvo en Cataluña y Baleares. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	21	17	16	22	21	19
PROMEDIO MÁXIMAS	11,7	14	12,9	17,5	17,4	16,7
MÍNIMA	12	5	4	11	8	8
PROMEDIO MÍNIMAS	4,9	4,9	2,8	8,4	6,2	6,8

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	422,91	425,83	420,08	398,18	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
8 13 14 24 26
ESTRELLAS
1 2
EL MILLÓN
ZCX24743

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

5 9 16 17 22 32
C21 R7

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

90237
SERIE 028

TRÍPLEX DE LA ONCE

323

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

1 10 13 14 16 17
22 23 36 40 48 52
59 63 65 72 75 79
80 84

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Ansia de amor

La privilegiada inteligencia de Fernán Gómez hizo posible una de las películas más negras, esperpénticas y tragicómicas del cine español. Se titula *El extraño viaje*. La censura intentó ponerle grilletos, pero ahí está. Viva y corrosiva después de tanto tiempo. Pienso en su argumento cuando informaron de un suceso real aterrador. Dos hermanas y su hermano, sin parejas, fueron asesinados en un pueblo. Se los carga un señor al que no habían devuelto un préstamo de cincuenta mil euros. Ellas destinaron ese dinero a la cuenta corriente de dos imaginarios militares estadounidenses a los que no habían visto nunca pero que les ofrecían matrimonio. Eran sus novios en su delirante

cabeza, una estafa más a través de la tecnología que acaba con la muerte de esa familia. Qué miedo da ese letal señor. Y qué grima los que engañaron a las dos solteronas con ansia de amor.

Continúan las barbaries utilizando los sentimientos en la aterradora serie en Filmin *El quinto mandamiento*. No es ficción. El espanto ocurrió. Aseguraba el gran Batiato en su canción *La estación de los amores*: "Los deseos no envejecen a pesar de la edad. Le queda un nuevo entusiasmo que vivir al corazón". Ese entusiasmo es el que utiliza una sofisticada bestia con aspiraciones de ser cura para enamorar a dos ancianos que están muy solos. Ambos con casas hermosas y dinero. Él es un homosexual

pasivo, ilustrado y lírico, virgen, religioso, que por primera vez en su desolada vida se siente amado y cree amar. Ella renunció al sentimiento amoroso hace tiempo, pero no se lleva mal con su plácida existencia. Ambos serán manipulados, humillados, envenenados lentamente por ese hombre joven, impostor, místico, depredador sentimental especializado en seducir a los corazones cansados de los vulnerables. El mal existe, disfrazado y utilizando estrategias para lograr la devastación del prójimo. Aún más repugnante cuando su obje-



El quinto mandamiento.

tivo son los débiles, los niños y los viejos.

El quinto mandamiento es una producción de la esmeralda BBC. No es una obra maestra, pero sí creíble. Y provoca terror la personalidad de ese monstruo sonriente, calculador hasta la náusea, haciendo mortal su juego con los sentimientos ajenos. Y como siempre con la justificación del todo por la pasta, incluido el cambalache sentimental. No recuerdo quién escribió que ningún ser humano quiere ser una isla. Pero las bestias saben cómo pueden asaltarlas. Por el corazón.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	Telemadrid
<p>6.00 Noticias 24h. ■</p> <p>11.00 Audiencia abierta.</p> <p>11.30 Comando Actualidad. 'Yo no me jubilo'. Programa de reportajes de actualidad, donde se analizan los temas sociales desde miradas distintas. (7).</p> <p>12.25 Españoles en el mundo. 'Rajasthan' y 'Islandia, hielo y fuego'.</p> <p>13.55 D Corazón. ■</p> <p>15.00 Telediario fin de semana. ■</p> <p>16.00 Cine. 'Rosamunde Pilcher. La urraca y el capitán'. Lisa Edison es una aspirante a subastadora con un fuerte sentido de la justicia. (12).</p> <p>17.30 Cine. 'La casa de las mil estrellas'. ■</p> <p>19.00 Cine de Barrio. 'En un lugar de La Manga'. Una empresa constructora de apartamentos pretende edificar una nueva urbanización, pero se encuentra con la negativa de un hombre a venderles sus terrenos. (7).</p> <p>21.00 Telediario. ■</p> <p>21.30 Informe semanal.</p> <p>22.05 Cine. 'Larry Crowne, nunca es tarde'. La recesión económica obliga a Larry Crowne, hasta entonces un exitoso hombre de negocios en una importante compañía, a empezar de cero. ■</p> <p>23.35 Cine. '27 Vestidos'.</p> <p>1.15 Cine. 'Asuntos del corazón'. (7).</p>	<p>6.00 Canarias bajo el mar. 'Barcos Hundidos'. ■</p> <p>6.05 La 2 Express. ■</p> <p>6.10 La aventura en la ruta de las especias. (7).</p> <p>6.55 Castillos de leyenda. (7).</p> <p>7.25 Turismo rural en el mundo. 'A Coruña'. ■</p> <p>8.00 Los conciertos de La 2. ■</p> <p>9.30 El escarabajo verde.</p> <p>10.00 Agrosfera. ■</p> <p>10.40 Para todos La 2. ■</p> <p>11.10 Objetivo Igualdad.</p> <p>11.25 En lengua de signos. ■</p> <p>11.55 Mi cole es rural. ■</p> <p>12.25 Arqueomanía. ■</p> <p>12.50 Des-Extinción. ■</p> <p>13.50 Tendido Cero. (7).</p> <p>14.40 El hombre y la tierra: Fauna ibérica. ■</p> <p>15.35 Saber y ganar. ■</p> <p>16.20 Corriente de Humboldt: el viaje de la ballena. ■</p> <p>18.50 Pipper en ruta. ■</p> <p>19.20 Las rutas D'Ambrosio. ■</p> <p>20.15 Apocalipsis de los Imperios. (12).</p> <p>21.05 Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. ■</p> <p>22.00 El cine de La 2.</p> <p>'Aisha'. Una joven busca asilo internacional en Irlanda y queda atrapada en la burocracia.</p> <p>23.35 La noche temática. 'Putin simebra el terror'. Incluye los documentales 'Rusia, el veneno autoritario' y 'Wagner: los mercenarios de Putin'. ■</p> <p>1.35 Documentos TV.</p>	<p>6.00 Minutos musicales. ■</p> <p>6.30 Remescar cosmética al instante.</p> <p>7.00 Pelopicopata. ■</p> <p>8.15 Los más... ■</p> <p>12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■</p> <p>13.55 La ruleta de la suerte. ■</p> <p>15.00 Noticias fin de semana Antena 3. ■</p> <p>15.45 Deportes Antena 3. ■</p> <p>15.55 La previsión del tiempo. ■</p> <p>16.00 Cine. 'Mami nunca te haría daño'. Riley quiere restablecer la relación con su madre y su hermana pequeña, quienes viven aisladas por la enfermedad de la niña. (7).</p> <p>17.45 Cine. 'La tentación llama a la puerta'. Katie es una adolescente conflictiva sentenciada a un mes de arresto domiciliario. (12).</p> <p>19.30 Cine. 'Victima del éxito'. Samantha se está entrenando duramente para los campeonatos de natación y su madre contrata a Bryce. (12).</p> <p>21.00 Noticias Antena 3. ■</p> <p>21.45 Deportes. ■</p> <p>21.55 La previsión del tiempo. ■</p> <p>22.10 Atrapa un millón. Presentado por Manel Fuentes. ■</p> <p>2.30 Live Casino. (18).</p> <p>3.15 La tienda de Galería del Coleccionista.</p>	<p>7.00 Mejor llama a Kiko. ■</p> <p>7.25 ¡Toma salami! ■</p> <p>8.35 Volando voy. 'El Pallars Jussà'. Jesús Calleja y su equipo ayudarán restaurar el que se considera el telón publicitario de cine y teatro más antiguo. (7).</p> <p>10.00 Volando voy. 'Alto Mijares'. (7).</p> <p>11.25 Viajeros Cuatro. 'A Coruña'. (16).</p> <p>12.00 Planes Cuatro. ■</p> <p>12.05 Viajeros Cuatro. 'A Coruña' y 'Nueva Orleans'. (16).</p> <p>13.55 Noticias Cuatro. ■</p> <p>14.55 El Desmarque. (7).</p> <p>15.25 El Tiempo Cuatro.</p> <p>15.40 Cine. 'Caperucita Roja (¿A quién tienes miedo?)'. (16).</p> <p>17.40 Cine. 'Stardust'. En un pequeño pueblo inglés, fronterizo con un territorio mágico e inaccesible, el joven Tristán intenta conquistar el corazón de Victoria, para lo que parte en busca de una estrella caída del cielo. (7).</p> <p>20.05 Noticias Cuatro.</p> <p>20.55 El Desmarque.</p> <p>21.10 El Tiempo Cuatro.</p> <p>21.20 First Dates. (12).</p> <p>22.00 Cine. 'Predator'. Un nuevo 'yautja' -los cazadores alienígenas que atacaron la Tierra hace años- ha caído sobre el planeta. El problema es que no es un caso aislado: cada vez nos visitan más.</p> <p>0.20 Cine. 'Predators'.</p>	<p>7.05 Enphorma. ■</p> <p>7.20 ¡Toma salami! ■</p> <p>7.50 Mejor llama a Kiko. ■</p> <p>8.25 Got Talent España.</p> <p>11.10 Más que coches. ■</p> <p>12.05 Got Talent España. ■</p> <p>13.15 Socialité. Informativo del corazón que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad sobre las 'celebrities'. También analiza las últimas tendencias. (16).</p> <p>15.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>15.35 Eldesmarque Telecinco. ■</p> <p>15.45 El Tiempo Telecinco. ■</p> <p>16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta' con encuentros y momentos inolvidables. ■</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>21.30 Eldesmarque. ■</p> <p>21.40 El Tiempo Telecinco. ■</p> <p>22.00 Bailando con las estrellas. La gala arrancará con los bailes de Mala Rodríguez y Pinto, con sus respectivas parejas, en el que está en juego la permanencia en el programa de una de ellas. ■</p> <p>1.55 Casino Gran Madrid Online Show. (18).</p> <p>2.20 ¡Toma salami!</p>	<p>6.00 Remescar cosmética al instante.</p> <p>6.15 Bestial. ■</p> <p>8.45 Crea lectura. ■</p> <p>9.00 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo. (7).</p> <p>10.45 Equipo de investigación. (7).</p> <p>14.00 Noticias fin de semana La Sexta. ■</p> <p>14.30 Deportes La Sexta. ■</p> <p>15.00 La Sexta Meteo. ■</p> <p>15.30 Cine. 'Arma letal 4'. A pesar de las crisis personales y los problemas de la edad, los dos policías Riggs y Murtaugh tendrán que hacerle frente a una organización criminal.</p> <p>17.50 Cine. 'La esfinge'. Durante sus vacaciones en El Cairo, la egiptóloga Erica Baron es testigo del robo de una valiosa estatua. (12).</p> <p>20.00 Noticias La Sexta. ■</p> <p>21.15 Sábado clave. Espacio dirigido por Verónica Sanz, basado en la actualidad. (12).</p> <p>21.45 La Sexta Xplica! El programa analiza la implantación y los peligros del narcotráfico en la provincia de Cádiz. El espacio contará con testimonios que ayudarán a entender lo que está pasando con el mundo de la droga en el sur de España.</p> <p>1.45 Encarcelados. (16).</p> <p>3.00 Pokerstars Casino.</p>	<p>7.25 Documental. 'Bruce Willis: un hombre de acción'. ■</p> <p>8.20 Lo mejor de Bakalá.</p> <p>8.35 Documental. 'Tutankamón: la historia no contada'. ■</p> <p>9.30 Cine. 'Tarzán'. Durante una expedición a la jungla africana, John Greystoke y su mujer fallecen. Sólo sobrevive su pequeño hijo. ■</p> <p>11.05 Música disco: historia de una revolución. 'Rock the boat', 'Ain't no stoppin' us now' y 'Stayin' alive'. ■</p> <p>13.50 Informe Plus+. 'Illa Topuria, El Matador'.</p> <p>14.50 Showriano. 'Mar Lucas'. ■</p> <p>15.20 Ilustres Ignorantes. 'Carnavales'.</p> <p>15.35 Cine. 'Bajo terapia'. Tres parejas muy diferentes entre sí, pero con algo en común... estar en crisis, acuden, a una atípica sesión grupal. ■</p> <p>17.05 El espectáculo de la Tierra. 'El planeta cambiante'. ■</p> <p>18.00 DeportePlus+ Sábado. ■</p> <p>18.25 La Liga Hypermotion. 'Sporting-Valladolid'. ■</p> <p>20.25 DeportePlus+ Sábado. ■</p> <p>20.55 La Liga EA Sports. 'Valencia-Sevilla'. ■</p> <p>23.00 DeportePlus+ con Lucía Villalón. ■</p> <p>24.00 Copa del Rey de Baloncesto. 'Real Madrid-Valencia'. ■</p>	<p>6.15 Deportes. ■</p> <p>6.25 El Tiempo en Telemadrid. ■</p> <p>6.30 Las rutas del Lobo. 'Navacerrada'. ■</p> <p>6.45 Atrápame si puedes. ■</p> <p>8.45 Madrid se mueve.</p> <p>9.15 Pongamos que hablo de Telemadrid. 'Historias para no dormir'. ■</p> <p>9.50 Disfruta Madrid. 'Lo mejor'. ■</p> <p>10.20 Dos en la carretera. 'Nuevo Batzan y Olmeda de las fuentes'.</p> <p>11.30 La Otra Agenda. ■</p> <p>12.00 Madrileños por el Mundo. 'Budapest'. ■</p> <p>13.05 Madrid mejora tu vida. ■</p> <p>13.35 Sabor a Madrid. ■</p> <p>14.00 Telenoticias Telemadrid. ■</p> <p>15.05 Deportes Telemadrid. ■</p> <p>15.25 El Tiempo. ■</p> <p>15.40 Cine. 'Siete años en el Tíbet'. Heinrich Harrer fue un famoso alpinista austríaco, que intentó la ascensión al Nanga Parbat. (12).</p> <p>18.05 Cine. 'La travesía'.</p> <p>19.45 Disfruta Madrid. 'Lo mejor'. ■</p> <p>20.30 Telenoticias. ■</p> <p>21.00 Deportes. ■</p> <p>21.10 El Tiempo. ■</p> <p>21.15 Madrileños por el Mundo. 'Costa Rica', 'Rabat' y 'Génova'. ■</p> <p>0.55 Atrápame si puedes Celebrity. ■</p> <p>2.30 Madrid, uno de 3 millones. ■</p>



MARÍA DUEÑAS, LA NUEVA ESTRELLA MUNDIAL DEL VIOLÍN

Conversamos con la violinista granadina María Dueñas en París, entrevistamos a Carles Porta, el retratista del crimen, y viajamos a Buenos Aires para una ruta por los restaurantes peronistas de la ciudad.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.





Mónica Baltodano, el martes en Madrid. ÁLVARO GARCÍA

CECILIA BALLESTEROS
Madrid

El sueño de la revolución se convirtió en pesadilla para Mónica Baltodano (León, Nicaragua, 69 años), encarcelada por el dictador Anastasio Somoza, comandante guerrillero del Frente Sandinista, ministra y diputada, y desde 2021, exiliada en Costa Rica con su familia. Hace justo un año fue despojada de su nacionalidad por el régimen de Daniel Ortega junto con otros 93 nicaragüenses como los escritores Sergio Ramírez y Gioconda Belli. Baltodano ha estado junto a su marido, Julio López, también exdirigente sandinista, estos días en Madrid, donde se ha reunido con la vicepresidenta Yolanda Díaz.

Pregunta. ¿Cómo se vive cuando a uno le quitan la nacionalidad y todo lo que posee, hasta la pensión?

Respuesta. Con mucho dolor y mucha indignación. Daniel Ortega convirtió el país en una dictadura que tiene rasgos más brutales que la de Somoza. Me dicen que Somoza bombardeó ciudades, que cometió genocidio al hacerlo en 1978 y 1979, pero se enfrentaba a una lucha armada, y Ortega asesinó a la población que se manifestaba cívicamente. Somoza nunca desnacionalizó a nadie y este tipo ha convertido en apátridas a más de 300 personas.

P. ¿Cuándo rompe con Ortega?

R. En 1998 por dos motivos. Uno, por la

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“La dictadura de Ortega tiene rasgos más brutales que la de Somoza”

Mónica Baltodano

Exsandinista y opositora

“Las feministas fueron las primeras en denunciar al régimen en Nicaragua”

denuncia por violación y abusos de su hijastra, Zoilamérica Narváez, y segundo, por la decisión de Ortega de llegar a un pacto corrupto con el presidente de entonces, Arnoldo Alemán, donde se reparten las instituciones y que favorece esa deriva autoritaria de Ortega, que ha terminado en su control absoluto.

P. ¿En qué momento se jodió el sandinismo?

R. Ya se empezaron a ver rasgos de caudillismo en los años ochenta, durante la revolución, cuando se le puso como presidente y a la vez como secretario general, copiando modelos de socialismos pasados. Pero él profundizó el caudillismo hasta apropiarse de toda la estructura partidaria y se construyó un aparato paramilitar, que comenzó a operar en 1993. Algunos dicen que ya venía de antes porque los abusos que denunció su hijastra eran de 1978.

P. ¿Nunca intuyeron en qué llegaría a convertirse Ortega?

R. En los ochenta hubo críticas internas por ciertos privilegios y su modo de vida, pero también por el machismo. Las primeras voces que se levantaron fueron las de las feministas. Pero la necesidad de cohesión de la propia revolución ante los enemigos externos sirvió para posponer las críticas. Las izquierdas tienen mucho que aprender de estas historias porque a veces se retrasan debates con el argumento de que debilitan frente a la derecha. El tema del enemigo lo sigue usando Ortega. Por eso su discurso es antiimperialista, aunque ya no le funciona tanto, y por eso se alinea con Irán, con China, con Rusia, e invoca el conflicto Este-Oeste. Eso le permite encubrir que es un régimen extractivista, misógino, colonialista contra las comunidades indígenas y con el que una minoría se enriquece de forma escandalosa. Incluso roba los bienes de las familias de los desnacionalizados y se robó la cooperación de Venezuela, más de 5.000 millones de dólares.

P. ¿Qué es lo más duro del exilio?

R. El exilio cuando uno ya está mayor es muy duro. Yo tenía un hostel y me dedicaba a escribir y además tenía mi pensión. Cuando nos quitan todo, nos ponen en la indigencia. Hasta ahora hemos vivido con la ayuda de los hijos y de los amigos. Los jóvenes pueden encontrar trabajo, nosotros no.

P. ¿Cree que Ortega caerá?

R. Sí. Está sostenido por el miedo y la represión. El deterioro institucional es de tal magnitud que su apoyo es muy volátil. Ha establecido la delación, el terror..., un Gobierno que retiene en las oficinas de la vicepresidenta, Rosario Murillo, los pasaportes de los jefes del ejército, de la policía y de los magistrados, es un Gobierno muy frágil. Necesitamos seguir aislándolo internacionalmente, con la unidad de los exiliados, y fortalecer la organización dentro del país bajo nuevas formas de oposición.

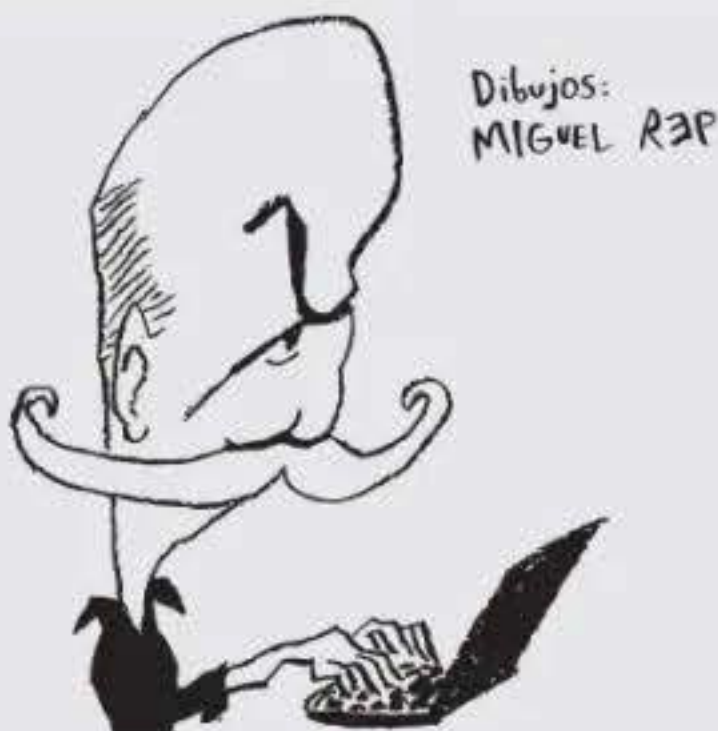
LEILA
GUERRIERO

Pesadillas

Me gusta soñar. Me refiero a la vida onírica. Incluso cuando, como ahora, atravieso una zona de pesadillas. De todas las que he tenido hubo una, en 2009, en la isla de Providencia, Colombia, tan espantosa que logré borrarla y conservar solo un fragmento.

El hombre con quien vivo me despertó entonces sacudiéndome, y volví a la vigilia aullando, con el cuerpo erizado porque en el sueño había conocido la locura. Esa era la peor en el *top five* hasta que el 16 de enero de este año tuve otra, diabólica, en la que el miedo era una gigantesca ola de brea. Siempre dormida, soñé que despertaba, una y otra vez, y volvía a caer en otra viscera del sueño aún más oscura. Me desperté jadeando. Permanecí unos minutos paralizada, leyendo eso que había sucedido en el lapso de 12 minutos. Desbrocé, con una claridad que nunca antes tuve, todas las capas de sentido: qué significaban esa serie numérica y aquel frasco de vidrio que contenía aquellos objetos y ese juguete siniestro y esos pasos acercándose desde un sitio familiar y esos audífonos y esa canción y ese carro de compras y aquel trozo de madera con ese nombre grabado y aquella ventana tapiada y mis gritos y aquella camiseta que, al ponerme, me empapaba de algo maligno. Vi el otro lado, y ese otro lado era monstruoso y formaba parte de mí: era yo. Me tambaleé hasta la cocina, me puse las zapatillas y salí a correr con el terror dando vueltas dentro de mí. No había sido un sueño para un humano sino para una yará. Y, sin embargo, era revelador. En cierta forma, un tesoro. Una cura. “Así que eso quiero”, me dije, “así que eso temo”. Volví a casa respirando el aire fresco del cielo recién llovido.

Han pasado días desde entonces y el terror aún camina conmigo. Es un animal deforme y áspero pero me respeta. Porque no intento aniquilarlo: le hice un lugar para que pueda vivir.

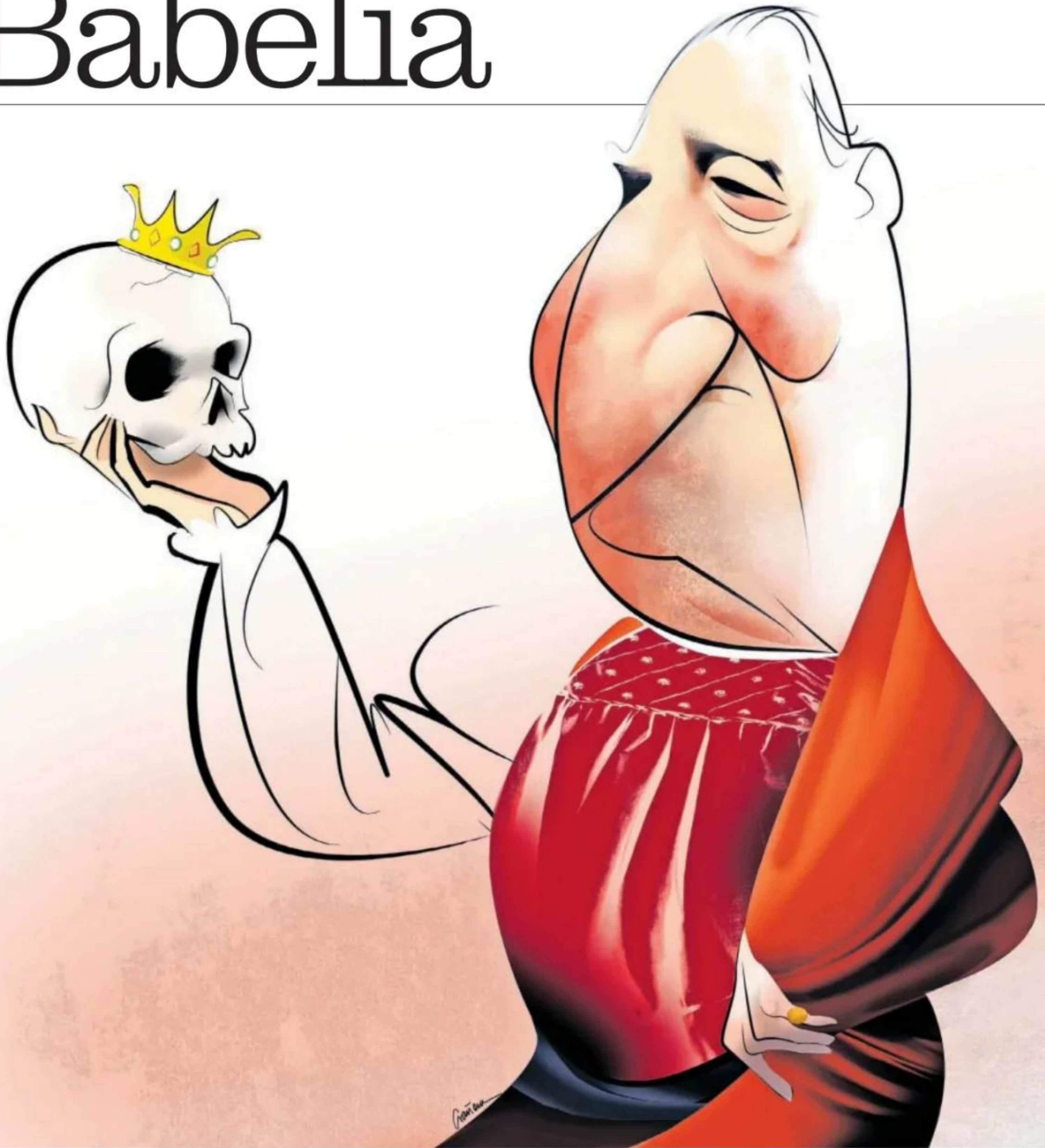


La columna visual
de Martín Caparrós

Ocho episodios de animación en los que el escritor y periodista reflexiona sobre los retos de lo que está por venir para intentar responder a la pregunta: ¿hay futuro?

AY,
FUTURO

Babelia



LUIS GRAÑENA

El ser o no ser del rey emérito

La vida de Juan Carlos I es una fuente inagotable de biografías, ensayos y reportajes. ¿Por qué? La respuesta podría estar en las tragedias de Shakespeare sobre el poder, el exilio y la familia

EN PORTADA

Juan Carlos I, una tragedia shakesperiana. A punto de cumplirse 10 años de la abdicación del rey emérito, las librerías se atiborran de libros sobre su auge y caída

Por **Martín Bianchi**

Las grandes obras de la literatura siempre tienen algo de universal y de imperecedero y eso hace que muchas veces resulten inquietantemente premonitorias. Algo así pudo haber pensado William Shakespeare cuando, según las teorías de algunos historiadores y expertos, formó parte de la delegación inglesa que en 1605 viajó a tierras castellanas para firmar la paz entre Felipe III y Jacobo I. El Bardo de Avon habría pisado Valladolid justo el mismo año en el que estrenó *El rey Lear*, pieza teatral que narra una intrincada historia en la que el rey de Bretaña reparte en vida su reino entre sus tres hijas. Cordelia, la menor, se niega a adular a su progenitor y este, en represalia, la deshereda. La hija discolpa encontrará afecto en el rey de Francia, mientras que sus hermanas, que gozaban de la herencia anticipada, terminarán levantándose contra el padre.

La historia del padre traicionado por sus hijos resuena en la monarquía española como si el fantasma del rey Lear se hubiese quedado a vivir en Valladolid. Felipe IV se dedicó a desmontar la red de corruptelas tejidas durante el reinado de su padre; Carlos II cedió y perdió muchos de los territorios que su progenitor había atesorado; Alfonso XII se casó con la hija de uno de los grandes enemigos de su madre y reinó aceptando el destierro de Isabel II; Alfonso de Borbón y Battenberg desafió a Alfonso XIII y renunció al trono para poder casarse con una "plebeya"; y Juan Carlos I se convirtió en rey sin el beneplácito de don Juan. Y así llegamos hasta los tiempos de Felipe VI, a quien le toca lidiar con el exilio paterno, aparentemente voluntario pero indeseado en la intimidad por la Familia Real y el emérito.

Juan Carlos I vive su exilio en Nurai, una isla privada dubaití en medio del golfo Pérsico. En la isla hay 32 villas de lujo, un *spa* de categoría internacional, cinco restaurantes internacionales y un club de playa, pero ni una sola librería o biblioteca. No obstante, el entorno real asegura que el rey emérito lee mucho y que examina todas las historias en las que se habla sobre él. Así que seguramente esté al tanto de que, en vísperas del décimo aniversario de su abdicación, las librerías españolas están atiborradas de libros sobre su auge y caída. *Heredarás mi reino. Del derrumbe de Juan Carlos I a la incertidumbre de Leonor* (Ediciones B), de David López Canales, relata los episodios que llevaron al ex jefe del Estado



De izquierda a derecha y de arriba abajo: boda del príncipe Juan Carlos y Sofía de Grecia en Atenas, el 14 de mayo de 1962; el rey y su hijo Felipe, en un partido de tenis en 1977; firma de la abdicación, el 18 de junio de 2014; el rey emérito y su hija Elena, durante la celebración del 60º cumpleaños de esta, el 20 de diciembre de 2023. AFP (GETTY) / DANIEL GLUCKMAN (GETTY) / ALBERTO MARTÍN (GETTY) / CARLOS ÁLVAREZ (GC IMAGES / GETTY)

al exilio; *Todos lo sabían. Juan Carlos I y el silencio cómplice del poder* (La Esfera de los Libros), de José García Abad, intenta explicar cómo el monarca pudo actuar durante tanto tiempo con impunidad y con la presunta complicidad de los poderes del Estado; *Juan Carlos I, el rey en el desierto* (La Esfera de los Libros), de Alejandro Entrambasaguas, narra con benevolencia y cortesía cómo es su día a día en su destierro dorado, y *King Corp. El imperio nunca contado de Juan Carlos I* (Libros del K.O.), de José María Olmo y David Fernández, repasa todas las pruebas, indicios y acusaciones —unas probadas, otras no— sobre las rutas de dinero del inmenso conglomerado económico del monarca.

La vida del rey Juan Carlos sigue siendo una fuente inagotable de biografías, ensayos y análisis. ¿Por qué? La respuesta podría estar en las obras de William Shakespeare. Las hazañas y vilezas del rey emérito tienen los elementos de una tragedia shakesperiana, la fuerza de un drama isabelino que no nos cansamos de contar, de leer y de releer: un príncipe sin corona que sacrifica todo (incluido a su propio padre) para reinar y que, cegado por la codicia, termina perdiendo el trono y pasa sus últimos años de vida vagando por el desierto. “Hay una frase de Shakespeare que resume muy bien lo sucedido: ‘La corona ha devorado al que la lleva’; y otra que cuenta lo que sucede: ‘Inquieta yace la cabeza que lleva una corona’”, reflexiona David López en *Herederás mi reino*, haciendo un paralelismo entre Juan Carlos I y Enrique IV, pero también entre Felipe VI y el Enrique V shakesperiano, dos príncipes que, tras ser coronados, se percatan de que su nuevo traje, la majestad, no les sienta tan bien como pensaban.

Las similitudes entre la vida del rey emérito y la obra de Shakespeare van más allá de *Enrique VI* o *El rey Lear*. La codicia y la corrupción, elementos fundamentales en la tragedia de *Macbeth*, también están muy presentes en la trayectoria vital de Juan Carlos Borbón. Cuando el personaje de Malcolm describe los muchos vicios que le invalidan como rey, Macduff le explica que el gobernante no ha de ser un santo, sino una persona inteligente con la habilidad de ocultar sus pecados. “La intemperancia sin freno es tirana de la vida (...) mas no temáis tomar lo que es vuestro: en secreto podéis dar campo libre a los placeres pareciendo casto y así engañando al mundo (...) La codicia arraiga hondo y crece con raíces más perversas que la lujuria. Mas no temáis: Escocia es pródiga en recursos que colmarán vuestro deseo, y sólo en vuestras propias tierras”, le dice Macduff al soberano en su alegato, una defensa de la corrupción.

El rey emérito, como el Malcolm shakesperiano, tuvo muchos Macduff en su corte, consejeros que durante casi 40 años se habrían encargado de esconder sus vicios y corruptelas. “En la Transición el rey empieza a rodearse de nuevos ricos y empresarios que tenían dinero de verdad. Entonces él pierde interés en la vieja aristocracia del franquismo. Los condes o los marqueses tenían muchos palacios y tapices, pero no el suficiente *cash* para coger un avión privado e irse a París a pasar un fin de semana. Él siente la necesidad de ser el líder de esa nue-

va sociedad”, explica José María Olmo, coautor de *King Corp*. La obra de Olmo y Fernández indaga en cómo el jefe del Estado habría amasado su fortuna personal cerrando negocios entre el Estado español y empresas privadas y gobiernos extranjeros: de sus primeros acuerdos petroleros con las monarquías del golfo Pérsico, a finales de la década de 1970, a las tarjetas de crédito que le costaba un millonario mexicano y los ocho millones de euros en vuelos privados pagados por una fundación opaca. “Seguir el dinero de Juan Carlos es como seguir las huellas que deja un león en la selva. Nos dan datos sobre cómo era él, un rey que no solo quería serlo sino también aparentarlo, un hombre con una enorme voracidad de viajar, gastar dinero y poseer mujeres”, continúa el periodista. Laurence Debray, biógrafa oficial del emérito, es más benévola. “Los valores han cambiado con el paso del tiempo en España y en el mundo, pero el rey es alguien que no ha mentido respecto a su personalidad. Nunca escondió que le gustaban las mujeres y la gente que hacía negocios. En los años ochenta eso no molestaba”, dijo la escritora francesa en 2022, durante la promoción de su libro *Mi rey caído*.

Shakespeare decía en su *Cuento de invierno* que la autoridad es un terco oso al que a menudo se le conduce por la nariz con oro. Algo parecido habría ocurrido con el primer rey de la democracia. “Entendía que estaba haciendo ganar mucho dinero a mucha gente y no aceptaba que él no se llevara su parte. Sentía que merecía un porcentaje, una comisión o un beneficio por cada movimiento que hacía para favorecer a España o a una empresa en concreto. Y todo el mundo sabía que era así. Era un buen negocio para todos”, señala Olmo. “Por eso sus amigos empezaron a llamarlo ‘el jefe’. Y nadie se atrevía a doblegar al jefe. Más bien al revés. Todos querían hacerlo más feliz. Les convenía que estuviera feliz porque eso les traía más dinero”.

En *Todos lo sabían*, José García Abad profundiza en esa codicia shakesperiana del rey y en el silencio cómplice de los otros poderes. “La prensa, la judicatura, los políticos, el servicio de inteligencia..., todos jugaron un papel de complicidad durante el reinado juancarlista. Nadie hizo un ejercicio de control real de su poder. Varios presidentes del Gobierno me reconocieron que eran conscientes de lo que pasaba y que habían mirado para otro lado. Nadie se atrevía a decirle que lo

El rey, como el Malcolm de Macbeth, tuvo muchos consejeros encargados de esconder sus corruptelas

El fantasma de Hamlet se aparecía pidiendo venganza. El de Juan Carlos se pasea en jet por Abu Dabi

que hacía estaba mal... Solo lo hicieron al final de su reinado”, lamenta García Abad. José María Olmo coincide. “El rey tenía 3.000 agentes del CNI a su servicio que tenían como prioridad proteger sus secretos e irregularidades. Ni Elon Musk ni Bill Gates tienen un departamento de seguridad de 3.000 personas”, apunta metafóricamente el autor. “Pero uno no se deja corromper si no es un corrupto”, apunta David López. “Muchos permitieron que hiciera lo que le diera la gana, pero al final él es el único responsable de lo que hizo”.

Los excesos de Juan Carlos I fueron su perdición y lo llevaron a perder el trono que tanto le había costado conseguir. Entonces llegó el exilio, la peor pesadilla de Romeo Montesco. “El exilio me causa más miedo que la muerte. No me hable de exilio”, le dice el protagonista de la tragedia a Fray Lorenzo tras ser condenado al destierro por acabar con la vida de Teobaldo Capuleto. “Te ordena que dejes Verona; pero no te preocupes; el mundo es muy ancho”, le replica el fraile franciscano, su consejero. “Fuera de Verona no hay mundo, sino purgatorio, infierno y desesperación. Exiliarme de Verona es como exiliarme de la Tierra. Lo mismo me da que digas muerte que exilio. Te ruego que con un hacha de oro troces mi cabeza, y luego te carcajees del golpe mortal”, suplica el Romeo de Shakespeare.

La travesía del rey emérito por el desierto dubaití ha abierto una grieta casi imperceptible en el retrato de familia de los Borbón. Ahora hay una familia real empeñada en mostrar decoro y sencillez y una familia del rey que comete excesos y celebra fiestas de cumpleaños en Abu Dabi al ritmo de la

Macarena. Hay un rey joven que habla de ejemplaridad y transparencia y un rey viejo poco ejemplar y opaco que siente que los suyos le han fallado. “Más que ofendido, se siente traicionado”, señala Olmo. “La relación entre padre e hijo es muy complicada. Felipe VI ha tenido que tomar medidas fuertes contra Juan Carlos, como suprimirle la asignación oficial o echarle del palacio de la Zarzuela. Esa pugna entre los afectos personales y la necesidad política tiene que ser desgarradora para ambos. El hijo tiene que matar al padre para salvar la Monarquía. ¿Cómo el padre no se va a sentir traicionado? Es una paradoja, una tragedia griega”, explica García Abad, recordando las palabras del rey Lear de Shakespeare: “Mucho más afilada que el diente de una víbora es la ingratitud de un hijo”.

¿Y ahora? ¿En qué acto de la obra de Juan Carlos I estamos? “En el descenso. Hemos visto su desmoronamiento, su paso de gran héroe de la Transición

LECTURAS

Juan Carlos de España. La biografía más actual del rey Laurence Debray

Traducción de Elena M. Cano Alianza, 2014
544 páginas
5,95 euros

Mi rey caído Laurence Debray

Traducción de Alfonso Barguñó Viana Debate, 2022
208 páginas
19,90 euros

King Corp. El imperio nunca contado de Juan Carlos I José María Olmo y David Fernández

Libros del K.O., 2023
369 páginas
22,90 euros

Herederás mi reino. Del derrumbe de Juan Carlos I a la incertidumbre de Leonor David López Canales

Ediciones B, 2024
240 páginas
20,90 euros

Todos los sabían. Juan Carlos I y el silencio cómplice del poder José García Abad

La Esfera de los Libros, 2023
168 páginas
22,90 euros

a la mayor amenaza para la Corona. Pero falta ver qué pasa en los próximos años, cuán profunda es la herida que ha causado y cuán alargada es su sombra en el reinado de Felipe VI”, responde David López. “Yo soy el alma de tu padre destinada por cierto tiempo a vagar de noche y aprisionada en fuego durante el día, hasta que sus llamas purifiquen las culpas que cometí en el mundo”, decía el espectro del rey Hamlet a su hijo. El “fantasma” de Juan Carlos I también parece perseguir a su sucesor. “Era muy difícil que Felipe VI no supiera lo que ocurría. Todos participaron de alguna manera. Ahora, eso los persigue”, afirma García Abad, que en su libro aborda esta espinoza cuestión en un capítulo titulado ‘Felipe, que administraba celosamente la figura del rey, lo sabía todo’.

El fantasma del rey Hamlet se aparecía pidiendo venganza. El del rey Juan Carlos se pasea por Abu Dabi a bordo de un jet privado y un enorme SUV blanco de la marca Cadillac exigiendo que le restituyan su honor. ¿Reconoce que ha hecho algo malo? ¿Siente su exilio como un castigo? ¿Realmente su familia está fracturada? “Son preguntas muy personales y solo el rey tiene respuestas”, dice Laurence Debray, quien desiste de participar en este reportaje. En 2022, la escritora afirmó que el monarca es muy consciente de que cometió errores. “No es tonto y se ha dado cuenta de que todo salió mal. No vive en otro mundo”, reconoció. García Abad tiene otro punto de vista. “Siempre pensó que podía hacer su real gana, que todo lo que había hecho por España le daba carta blanca. Esto fue así ya desde antes de la Constitución, desde

antes de las primeras elecciones democráticas, cuando escribió al sah de Persia pidiéndole dinero para, supuestamente, salvaguardar la Monarquía y la estabilidad democrática”, explica el periodista.

El autor de *Todos lo sabían* concluye que el rey Juan Carlos no parece estar arrepentido de sus errores. “No muestra remordimiento”. El rey Lear tampoco sentía culpa. “Este es el excelente engaño del mundo”, decía Shakespeare en su tragedia de 1605, año en el que podría haber pisado España. “Que cuando estamos enfermos de fortuna, a menudo el exceso de nuestro propio comportamiento, hacemos culpables de nuestros desastres al sol, la luna y las estrellas: como si fuéramos villanos por necesidad; tontos por compulsión celestial; bribones, ladrones y traidores por predominio esférico; borrachos, mentirosos y adúlteros por una obediencia forzosa de influencia planetaria...”

SE ADHIEREN AL MANIFIESTO SURREALISTA (1924) CON CIENTO AÑOS DE RETRASO

“Estamos aquí y estamos allá en el tiempo. Se llama *cronobilocación*. La semana que viene estaremos con dadá”, afirman los esfumistas.

<p>Genealogía del esfumismo</p> 	<p>Emblema esfumista</p>  <p><i>Sicut fumus abít</i></p>	<p>Esfumistas llevan a cabo una acción inconcreta en un lugar indeterminado, en octubre de 2023.</p> 	<p>SUBMANIFIESTO ENDOFUMISTA*</p> <p>Los endofumistas nos reímos para adentro. A veces se nos nota, y a veces no.</p> <p>* Del griego <i>endo</i>: dentro, y del francés <i>fumiste</i>: burlón.</p>	<p>Textos fundacionales, manifiestos y submanifiestos del esfumismo, y más, en:</p> 
---	---	---	---	---

NARRATIVA

La ceniza fría de los sueños

Luis Landero permite que la esperanza se abra paso por los resquicios de la derrota en esta historia que mezcla la gloria pasada de un pueblo vaciado con el encuentro de dos personajes de existencias incompletas

Por Domingo Ródenas de Moya

No es verdad que todo pasado fue mejor, tampoco que toda ilusión y esperanza serán desmochadas o defraudadas, pero sí que todos los asuntos humanos, dichosos y desdichados, son pasto de la devoración del tiempo. La constatación de que todo pasa (y pasa de todo) la tiene cualquiera que haya cumplido una cierta edad, pero esa certeza no ha de abocar por fuerza a la melancolía o el abatimiento sino que, a menudo, conduce a un estado de estoica conformidad con la irreparable finitud de la vida humana e incluso a una celebración del esplendor pasado, a una reviviscencia, mediante la memoria y la palabra, de los momentos más luminosos de

nuestra carrera hacia la nada. Luis Landero es tan consciente de ello que ha construido su última novela, desde la trama a las voces narrativas, con estos mimbres y le ha salido un relato impecable, medido incluso en los excursos o, más bien, en lo que parecen excursos pero se revelan afluentes esenciales de la historia que se cuenta: la de la última ocasión en que un pueblo castellano pobre y semivacío, San Albín, conoció la gloria antes de extinguirse.

La gloria consistió en la escenificación colectiva de una leyenda medieval, el Milagro y Apoteosis de la Santa Niña Rosalba, que había sido representada durante siglos hasta caer en el olvido. Pero la coincidencia fortuita en San Albín de un antiguo vecino, Tito Gil, que regresa para encargarse de la herencia de su tía Casilda, y de la atribulada Paula, que llega al lugar por error,



El escritor Luis Landero, en Madrid el 1 de febrero pasado. MARTA FERNÁNDEZ JARA (EUROPA PRESS / GETTY IMAGES)

propicia una última función del viejo espectáculo litúrgico que ilusiona e involucra a todas las gentes del lugar. En el montaje participan todos los vecinos, cada uno con su papel, en un escenario que se extiende por todo el pueblo y que hace imposible que nadie asista como espectador a la totalidad del espectáculo, como en la vida misma o como en las Festspiele suizas en que Borges inspiró su *Tema del traidor y del héroe*. Los lugareños, bajo el efecto euforizante de hacerse pasar por otro, de sentir la excitante inmersión en una historia superior a ellos mismos, experimentan el catártico transporte mental que brinda la ficción. Esa última oportunidad de grandeza del lugar ocupa la segunda mitad de la novela y ejemplifica la historia que cuentan todas las historias, como se dice en el capítulo 9, la del “sueño que tarde o temprano acaba desembocando en la inmisericor-

de realidad”, un tema que, aunque “mil veces repetido, resulta siempre nuevo”, y quizá por eso vuelve a él siempre Landero desde *Juegos de la edad tardía* (1989).

No obstante, esta novela injerta en ese tronco temático una variación esperanzadora a través de los dos personajes centrales, los de Tito y Paula, a cuya presentación en capítulos alternos se dedica una primera parte de la novela, una maravilla de sabiduría y control narrativos. La circularidad con que se narra la peripecia vital de Tito (su relato comienza y termina con su llegada al bar Pino, donde contempla una foto suya en la liturgia de la Santa Niña Rosalba de 1958) abre un canal de comunicación entre el pasado y el presente por el que circula la leyenda de su voz portentosa desde niño, de su vocación teatral (mientras mantiene una gestoría heredada), de sus éxitos

como recitador e intérprete de Lorca en Madrid y provincias. Por su parte, la historia de Paula se narra mediante retrospectivas que recuperan su vida frustrada, sus relaciones sentimentales calamitosas (Bruno y el iracundo Blas), su instalación en el miedo rutinario antes de que el azar la conduzca a San Albín y a una confusión providencial. Landero despliega esas dos existencias incompletas con una perspicacia y humanidad tan comprensivas como compasivas, poniendo de relieve las íntimas ambiciones de cada uno, sus sueños abocados a la insatisfacción y la ruina. El encuentro de ambos, urdido con un hábil enredo muy teatral, le permite al autor sugerir que siempre cabe que la esperanza se abra paso por los resquicios de la derrota.

Ese moderado optimismo, que no es sino el vitalismo escéptico de quien ha visto mucho, parece contrastar con el dispositivo de la voz que narra la historia, que no pertenece a un narrador único y externo sino a un círculo de relatores que fueron testigos de los hechos. Se trata de un coro de ancianos que rememoran y se cuentan entre ellos aquel pasado feliz (o al que ellos inyectan felicidad), recreando lo vivido y las autobiografías orales que Tito y Paula compartieron con ellos durante tres días. Desde la grisura de la realidad actual (San Albín ya es un pueblo vaciado; ellos sobreviven en Madrid) se conjuran para devolver a lo vivido, con la mera fuerza de la palabra, el resplandor que acaso no tuvo, construyendo así la fábula perdurable de lo que sucedió. O no sucedió, porque estos narradores “viejos y desmemoriados” ni siquiera se proponen ser fieles a lo acontecido; les basta con que la narración encierre su propia verdad y resista el desgaste del tiempo, como ocurre con el castillo de atrezo que se levantó en el pueblo para aquella magna ocasión y que todavía se yergue invicto en lo alto de un cerro, mientras a sus pies las casas del pueblo se han desmoronado. Esta hermosa novela de Landero es ese castillo y solo cabe invitar a los lectores a refugiarse en su interior.

“Los narradores, “viejos y desmemoriados”, se conjuran para devolver a lo vivido el resplandor que acaso no tuvo

La última función

Luis Landero
Tusquets, 2024
224 páginas. 20,50 euros

NARRATIVA

De la conquista americana al extractivismo actual

Por Belén López Peiró

Para la autora argentina Gabriela Cabezón Cámara —finalista en la *shortlist* del Premio Booker Internacional (2020) y del Médicis (2021) por *Las aventuras de la China Iron*—, los libros se hacen de a capas. Despacio. Se despliega una cosa, después la otra. Se labra cada imagen. Se va puliendo poco a poco. Así, hasta que brille. Una artesana de la lengua. Y del tiempo. Su última obra demoró seis años. Seis años trabajó en la escritura de una novela que parte de un testimonio histórico, para avanzar contra los géneros y contra el antropocentrismo, y atender con poética el llamado de la selva.

Las niñas del naranjel, publicado por Random House en 2023, es una novela inspirada en la legendaria Monja Alférez, quien nació en España como Catalina de Erauso en 1592, huyó del convento San Sebastián el Antiguo en el que era novicia y se sumó travestida como varón a la conquista de América bajo el nombre de Antonio.

Arriero, tendero, soldado, grumete y paje, Antonio empuñó la espada y hundió la daga. Cometió atrocidades y deslealtades a su ejército, y gracias a la Virgen del naranjel logró salvarse de la horca y huir de un cuartel militar con dos niñas guaraníes, famélicas, capturadas por los españoles.

Junto a Michi y Mitäkuña, que esconde como puede entre sus ropas un par de monos que se prenden a sus piernas —Tekaka, el más grande, y Kuaru, el pequeño—, la yegua Orquídea y su potrillo Leche, y la perra Roja que los sigue, se adentra en la selva. La selva paranaense que la propia Cabezón Cámara se animó a explorar en compañía del fotógrafo Emilio White, para detenerse en silencio a ver y oír y oler y sentir a las criaturas que habitan ese paisaje, para luego describir en su libro que la selva es un animal hecho de muchos: "Para atravesarla no es posible

andar al modo de las personas; no hay caminos ni líneas rectas, la selva te hace su arcilla, te forma con forma de sí misma y ya vuelas insecto, ya saltas mono, y ya reptas serpiente".

Sin embargo, Antonio tiene una promesa: escribir una larga carta a su tía, priora del convento del que se escapó siendo novicia, donde le cuente todas sus aventuras. Los 25

años que vivió desde que huyó del claustro, cuando ella misma diseñó el traje de hombre que le abriría las puertas al mundo ("Se me estiró el cuerpo entero, tía, forjéronse los músculos: era libre. El mundo parecióme al alcance"), pasando por los crímenes que cometió en América, hasta llegar a sus últimos días, ya vuelto prófugo otra vez, ahora atrapado en la selva.

Las niñas del naranjel utiliza la métrica del Siglo de Oro y la rompe. La altera sintácticamente. La premia de presente. Le rinde homenaje en una mezcla de

lenguas que van del guaraní —utiliza 18 palabras— a canciones vascas, pasando por los rezos en latín. Incluye también la música propia de la selva y de las criaturas que la habitan ("Los croares. Los rugidos. Los zumbidos. Los trinos"), además de concebirlas como sujetos de experiencia. Creando un mundo hecho de muchos mundos. Poliperspectivo, no unívoco.

Un despliegue literario que parte del fenómeno histórico de la conquista para pensar el extractivismo contemporáneo que acecha a los territorios latinoamericanos. Una historia que narra la destrucción de América, pero también la vida. Cómo las conexiones y el respeto entre seres humanos y animales y su entorno pueden construir redes que se impongan ante la brutalidad. Y logren, tal vez, salvarnos.

Las niñas del naranjel
Gabriela Cabezón Cámara
Random House, 2023
256 páginas. 17,95 euros



“**La novela de la argentina usa la métrica del Siglo de Oro y la rompe. La altera sintácticamente. La premia de presente**”



La escritora vasca Txani Rodríguez. AIMAR GUTIÉRREZ BIDARTE (SEIX BARRAL)

NARRATIVA

El auténtico sur

La novela de Txani Rodríguez, con vocación de película, transcurre en un lugar de vacaciones con paisajes y personajes exotizados que caen en el cliché

Por Carlos Pardo

El auténtico sur no llega a nadie / ni se viene de vacaciones. / El sur no se visita. / El sur se lleva dentro como un órgano”, escribe la poeta andaluza Isabel Pérez Montalbán. El sur no es tanto un exotismo de aromas y cante jondo como la pertenencia a una clase social. De similar manera, Víctor Erice no quiso rodar el sur de la novela de Adelaida García Morales sino como un acento que dispara la imaginación. Quizá no haga falta ser tan tajante, sino tan solo trabajar un material literario lejos del cliché.

En *La seca*, la nueva novela de Txani Rodríguez (Llodio, 1977), el sur es el lugar de vacaciones de las dos protagonistas, Matilde y Nuria, madre e hija que alternativamente invierten

la mañana, en el campo, el aire parece recién enjuagado, y huele a romero, a orégano, a tomillo, a poleo”. Donde se trabaja en la extracción del corcho y “la imagen de esos hombres sobre las ramas es poderosa y antigua, pero está amenazada”. Y donde el padre fallecido, guardia civil (recuerda Nuria), “sostenía una copa de manzanilla de Sanlúcar [y] no le quitaba la vista de encima al cantaor (...), sentado muy recto en su silla de enea”. Ella sentía que “al escuchar el cante, se puede viajar al centro mismo de los bosques [y] perder la vista en las llamas de una hoguera baja, alrededor de la cual resuenan unas voces rotas que desvelan el sentido último de la negritud de la noche”.

“**La seca es la enfermedad que arruina los alcornoques. Pero también es metáfora de la covid y hasta de la propia protagonista**”

El principal problema de *La seca* es su exotismo, que no se limita a unas descripciones archisabidas. Afecta a los propios personajes del “pueblo”, que se mueven en el peligroso filo de la imaginación turística: Montero, el amor estival de Nuria, rudo, hermoso y seductor; y su mujer, Alba, sensible poeta y mujer tranquila; y, Ezequiel, padre de Montero, que

hiere la tierra con su hacha para quitarle la enfermedad.

De la misma manera, la metáfora y el contexto trabajan en un territorio demasiado conocido. La seca es, en primer lugar, la enfermedad que arruina los alcornoques. Pero además hay toda una trama ecológica que está a punto de terminar con la belleza del paisaje, y que le permite a la autora oponer el uso de la tierra como sustento (la visión de los del pueblo) con la imagen idílica de quien llega de vacaciones, como Nuria. También es evidente el paralelismo entre la seca y la pandemia. Pero además, “la seca” es, en un sentido metafórico, la propia protagonista, Nuria. Grunona, sin la capacidad de dejar vivir a nadie a su alrededor ni de vivir ella misma. El mundo le hizo un daño que no supera.

La seca tiene vocación de película: se narra en pequeños capítulos “visuales” a los que la literatura añade pintoresquismo sensorial. Y todo parece suceder pronto, toda la vida de un pueblo, leyenda incluida, en apenas un mes: un suicidio, un gato asesinado, un río amenazado por la industria, la propia seca, dos niños terroríficos que anuncian desgracias, cuernos y divorcio, un nuevo amor, el fin de ese nuevo amor, ¡hasta una venganza kármica!

Txani Rodríguez trabaja mejor cuando despeja el camino: así en la relación madre e hija, que se hubiera beneficiado de menos elementos. Pero en *La seca* pesan demasiadas convenciones sobre lo que deben ser una historia trepidante y un pueblo del sur.

La seca
Txani Rodríguez
Seix Barral, 2024
272 páginas. 19 euros



LIBROS CRÍTICAS

ENSAYO

Un formidable fresco de los Balcanes

El legendario libro de viajes de Rebecca West recorre Yugoslavia en la época en la que se generaba el caldo de cultivo de las posteriores guerras que asolaron la región

Por José María Guelbenzu

Cicely Isabel Fairfield (1892-1983) adoptó el seudónimo de Rebecca West como homenaje a la protagonista del drama de

Henrik Ibsen *La casa de Rosmer*. Fue una escritora en lengua inglesa en tiempos duros para las mujeres, antifascista, anticomunista y antiautoritaria. Es la autora de cuatro obras maestras —cuatro— en varios géneros: *El regreso del soldado* —con un empleo genial de la teoría del punto de vista—, además de la trilogía de *La familia Aubrey*, en novela; *Un reguero de pólvora*, que contiene sus celebradas crónicas de los juicios de Núremberg, en periodismo; *El significado de la traición*, un soberbio ensayo sobre el sentido de la traición a partir de los espías ingleses al servicio del nazismo y del comunismo; y este *Cordero negro y halcón gris*, legendario libro de viajes. El catálogo de sus amistades era el *who's who* intelectual del siglo XX, desde George Bernard Shaw a Anaïs Nin o Charles Chaplin. Su independencia de carácter y sentido ético fascinaba a los hombres tanto como lo temían. A los 16 años publicó en *The Scotsman* una carta abierta exigiendo el voto para la mujer, lo que le costó el distanciamiento con las compañeras de su colegio de señoritas. Mantuvo una tormentosa relación con H. G. Wells, reconocido misógino, con quien tuvo un hijo, y del que se separó finalmente. Su

sobrinita nieta Helen Atkinson contó que, cuando fue a visitar por primera vez a su tía abuela, sus padres le dieron instrucciones estrictas de no mencionar a Wells en su presencia. Era una persona sin miedo que no dudó en criticar severamente a Tolstói y Strindberg y tachó de farsante a T. S. Eliot. En 1947 la revista *Time* le dedicó una portada refiriéndose a ella como “la mejor escritora del mundo” y *The New Yorker* la calificó de mejor reportera.

Desde el principio el lector queda inmerso en la poderosa, subyugante y lúcida escritura de Rebecca West. Ya en el prefacio, desde el acoso de la autoritaria archiduquesa Sofía, su suegra —madre de Francisco José—, a Isabel de Baviera, *Sissi*, por la que muestra una noble simpatía, hasta relacionar los asesinatos de *Sissi*, los reyes Alejandro y Draga de Serbia y el archiduque Francisco Fernando, por los que percibe el caldo de cultivo que dará lugar a la guerra de 1914-1918 y a la aparición del nazismo y el fascismo que detonará la explosión de la segunda Gran Guerra. Estas primeras páginas ya contienen una advertencia sobre la clase de inteligencia, poderío expresivo y valor del viaje realizado en aquellos años de entreguerras por la autora, cuya penetrante visión llega en aquel momento a las motivaciones de la terrible guerra entre Croacia y Serbia de 1999-2001, así como, en general, a la desmembración de la Yugoslavia del mariscal Tito. La sensibilidad e inteligencia de West para percibir

entonces el caldo de cultivo de aquel terrible conflicto que hoy pesa sobre Occidente, es propia de un periodismo elevado a la grandeza. Esta insuperable muestra de la literatura de viajes se va a publicar en dos volúmenes y el primero acaba de aparecer en la editorial que fue de Javier Marías, una suerte de homenaje póstumo a su admirada autora del editor del resto de su obra de no ficción.

“Mi presencia en Yugoslavia”, dice West en su diario de 1937, “se debía a que yo sabía que el pasado es lo que forja el presente y quería ver cómo funciona ese proceso”. He ahí el fundamento de esta obra excepcional. El li-

bro es la constatación de la inagotable existencia de lo diferente en gentes y lugares, en este caso la historia y realidad de los pueblos eslavos del sur, considerados por Occidente como una amalgama de violencia y barbarie y siempre dominados por la presión inmisericorde y continuada de unas Austria y Hungría cuyo débito con los eslavos del sur es el de haber frenado con su bravura la invasión tur-

Rebecca West, vista por Sciammarella.



ca de Europa. El secreto es que la autora, dueña de una extraordinaria expresividad y una cultura muy refinada, ofrece una lección de lo que es la capacidad de colocarse en el lugar del otro para tratar de entenderlo.

Las observaciones de la autora son tan sugerentes como precisas; a título de ejemplo véase su mirada concreta sobre las mujeres croatas en un mercadillo de Zagreb (“Daban una sensación radicalmente opuesta a lo que entendemos por la palabra ‘campesinos’ cuando la empleamos en sentido peyorativo, pensando en mujeres que se han vuelto lerdas a causa de los repetidos embarazos y toda una vida al servicio de unos patanes en aldeas que nadan en lodo durante todo el invierno”). West utiliza el material humano y paisajístico de los pueblos yugoslavos que recorre entreverándolo con su historia, lo que se traduce en un relato de constante amenidad a la vez que una versión impecable de las conflictivas relaciones entre sí de Croacia, Dalmacia, Bosnia-Herzegovina y Serbia, lo que hace que el mundo eslavo se despliegue ante los ojos del lector como el resultado de un mosaico revelador: nacionalidades llenas de gente tan apasionada como orgullosas del amor a su tierra que, paradójicamente, los ha llevado a matanzas sin cuento.

Es un fresco formidable, el legado de una mujer única y una viajera vocacional que debe ser leído con atenta lentitud para disfrutarlo como se debe y exige. Un libro que ninguna persona culta debe ignorar.

Cordero negro y halcón gris

Rebecca West

Traducción de Luis Murillo Fort

Reino de Redonda, 2024

840 páginas. 24 euros



“Las observaciones de la autora son sugerentes y precisas: usa el material humano y paisajístico entreverándolo con la historia”



Fuentes de agua para blancos y negros, en Carolina del Norte en 1950. ELLIOTT ERWITT (MAGNUM PHOTOS / CONTACTO)

MEMORIAS

‘Black Boy’ y el salvaje sur de Jim Crow

No hay nada didáctico ni aleccionador en el libro de memorias del gran escritor afroamericano. Su historia muestra en toda su crudeza la segregación racial

Por **Andrea Aguilar**

Hacia el final del libro sobre su infancia en el sur estadounidense en el primer cuarto del siglo XX, Richard Wright (1908-1960) se pregunta si las palabras pueden ser armas. El acicate que lleva a ese adolescente afroamericano empleado por blancos en una óptica en Memphis, atrapado en la segregación racial y la pobreza, a plantearse si quizá él también podría usar así su pluma es la lectura de *Un libro de prefacios*, del crítico, periodista y ensayista Henry Louis Mencken. “Lo que me sorprendió no fue lo que decía, sino cómo demonios alguien había logrado reunir el coraje para decirlo”, escribe Wright en *Black Boy*. Eso mismo puede decirse de su libro de memorias, publicado en 1945 con apabullante éxito y convertido en un clásico de la literatura estadounidense (recuperado ahora en una nueva traducción de Eduardo Hojman).

Nacido en una plantación, nieto de esclavos que quedaron libres tras la guerra de Secesión, la historia de Wright puntúa alto en el macabro ranking de infancias literarias marcadas por la extrema pobreza, el hambre,

la carencia de afecto y la violencia, tanto familiar como sistémica. Pero no es esta la crónica de una víctima, sino el relato de alguien que se empeña en ser agente de su propia vida, aunque el viento sople huracanadamente en su contra.

Desde el incendio que él mismo provoca con apenas cuatro años y que resulta en una casi mortal paliza que le propinan sus padres, Wright reconstruye su historia con sencillez y claridad. No hay nada didáctico ni aleccionador, aunque el ambiente que rodea y marca su historia, ese sur de las leyes de Jim Crow contra el que se levantó el Movimiento de Derechos Civiles, se muestra en toda su crudeza desde lo personal, en la historia de un niño y su familia. Las tabernas donde con seis años le emborrachan, el abandono de su padre, el orfanato donde pasa unos meses, las embolias que incapacitan a su madre y las sucesivas mudanzas transcurren en un mundo infantil en el que el protagonista aún no acaba de comprender el peso de la raza.

“Nacido en una plantación, nieto de esclavos, su infancia está marcada por la pobreza, el hambre, la falta de cariño y la violencia”

Esto va formando al joven rebelde. Wright describe con bien medida potencia escenas en la casa de sus abue-

los maternos, un hogar marcado por el temor al pecado, en la Iglesia metodista donde le empujan a bautizarse, en las escuelas y, más tarde, en las casas de los blancos donde busca trabajo, o en la oficina donde los blancos quieren divertirse viendo una pelea de negros como si se tratase de gallos.

Ese miedo a que un chico afroamericano muera asesinado, la espita del movimiento Black Lives Matter, es un nervio central en la historia de este libro. En la literatura, y no en la iglesia, es donde encuentra su camino de salvación Wright y esa ruta le dirige hacia Chicago, en uno de esos muchos trenes que llevaban a los descendientes de los esclavos del sur hacia al norte, en la llamada Gran Migración.



Cuando apareció *Black Boy*, Wright ya era conocido por su libro de cuentos *Los hijos del tío Tom* y su polémica novela *Hijo de esta tierra*, recuperada recientemente (Alianza, 2022), como también su crónica de viajes *España pagana* (Big Sur, 2022). Un año después de la publicación de sus memorias de infancia, en 1946, se trasladó a París y ya nunca regresaría a Estados Unidos. Allí trabó amistad con Sartre y Camus y marcó el camino que otros, como James Baldwin, siguieron. Figura indispensable en los círculos intelectuales de la Gran Depresión y en la génesis de escritores afroamericanos del siglo XX, su pertenencia y temprana discrepancia con el partido comunista, así como sus contactos con la CIA a finales de los cincuenta durante su exilio, le rodearon de controversia. Pero, por si hubiera alguna duda, todo eso da igual: *Black Boy* resiste.

Black Boy
Richard Wright
Traducción de Eduardo Hojman
Alianza Editorial, 2024
320 páginas. 22,50 euros

ENSAYO

El cerebro sano ante uno con alzhéimer

Por **Jordi Amat**

Desde hace un año largo la salud de mi padre flojea y cada vez es más dependiente de mi madre. Ella, que pronto cumplirá los 80, ha interiorizado que él es lo primero de su vida. Llevarle al médico, ir a por las medicinas, reprogramar las visitas porque el día previsto él no se ve con ánimos, controlar la dieta. Lo que sea y lo que pueda porque dijo que sería en la salud y en la enfermedad. Y así será hasta el final. Aunque él solo pueda dedicar sus fuerzas a sobrevivir de la mejor manera, mi padre

lo ve y lo sabe, nos lo repite a los hijos y se lo dice a ella para agradecerse. No podía dejar de pensar en la profundidad de ese agradecimiento mientras leía, fascinado, *Viajes a tierras inimaginables*.

Su autora es Dasha Kiper, profesional médica dedicada a acompañar a los cuidadores de personas con alzhéimer. Los hombres y mujeres con los que trabaja esta psicóloga clínica, cuyos casos articulan cada capítulo, quieren a los que atienden, pero sus abuelos, sus padres, sus parejas no pueden ser conscientes del desafío agotador al que someten a quienes les están entregando su vida. “Mientras que los cuidadores sin duda pueden percibir el estrés que sienten los pacientes con demencia, estos últimos rara vez son capaces de hacerse una idea de lo que están sufriendo sus cuidadores”. La desazón que provoca este desajuste es el tema de un libro

de una admirable sensibilidad e inteligencia.

¿Por qué discutir con el enfermo si el sujeto que padece la demencia ya no puede atender a razones? Esa situación se repite una y otra vez.

Incluso la autora, cuando fue cuidadora, trataba de argumentar la falta de sentido de las acciones del enfermo con el que convivía. No servía de nada. O apenas servía nada. Al día siguiente, de nuevo, la misma situación. Y el otro y el otro. Nadie logra escapar de ese error. ¿Por qué, aunque sea contraproducente y cree situaciones de tristeza y descontrol, no parece haber forma de evitarlo? Pocos momentos tan dramáticos como el del hijo, Peter, que debe duchar a una madre, Mary, que, por culpa de la enfermedad, descuida su higiene, lo que le ha provocado infecciones. Él la engaña para que se desnude, ella

no solo no lo entiende, sino que lo acusa a él casi de querer abusar de ella o lo humilla sin piedad. Destrozado, Peter se tira al suelo, chilla, llora, rompe sus propias gafas y se hace cortes en las manos. “¿Qué demonios estás haciendo?”, le

pregunta Mary desconcertada.

La clave del libro, que trasciende la disciplina y lo convierte en una obra que piensa la evolución de las personas y cómo se desarrolla la relación con los otros a lo largo de la vida, es descubrirnos el territorio complejo en el que la enfermedad va fagocitando la personalidad (“¿en qué momento termina un yo y empieza el otro?”), un proceso para el que el cerebro sano no está preparado. Ese es el desajuste para el que no hay alternativa y Kiper, en la estela de Oliver Sacks, lo piensa a través de su experiencia, gracias a la mejor investigación, y así acaba por ofrecernos una auténtica lección de vida.

Viajes a tierras inimaginables

Dasha Kiper
Traducción de Francisco J. Ramos Mena. Libros del Asteroide, 2024
312 páginas. 21,95 euros

LIBROS
Compra - Venta

COMPRAMOS LIBROS Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

Con su pedido obtendrá un 10% de descuento con el código **ALCANAEP**

www.libros-antiguos-alcana.com

Hacemos envíos a todo el mundo
C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

LIBROS



La expansión del virus del revisionismo histórico



Los grandes historiadores españoles alertan de la influencia mediática y política de autores que replican tesis franquistas ante una sociedad que no ha sido suficientemente vacunada en la escuela

Por **Natalia Junquera**

Unos señores pedían disgregar España; otros querían una revolución, todos querían destruir la cultura cristiana. Y eso fue por lo que se luchó en la guerra [civil española]. Unos a favor y otros para impedirlo y ganaron los que lo impidieron. Eso fue lo que permitió que España volviera a ser un país unido y próspero”.

“No hubo ni un solo demócrata en las cárceles de Franco”.

“La democracia viene del franquismo y todas las amenazas a ella vienen del antifranquismo”.

“El PSOE y la ETA eran y son partidos socialistas, radicalmente antifranquistas, partidarios de leyes de memoria, de género, etcétera”.

El autor de estas afirmaciones, Pío Moa, paradigma del llamado revisionismo histórico, ha vendido decenas de miles de libros. En 38 años ha escrito más de 40. En 2006 publicó cinco. En 2007, otros cuatro. Es tan prolífico que los títulos, a menudo, se parecen, como ocurre con *Adiós a un tiempo* (2023) y *De un tiempo y de un país* (2002) o con *El derrumbe de la II República y la Guerra Civil* (2001); *1936, el asalto final a la República* (2005) y *La República que acabó en Guerra Civil* (2006). Además de ese frenesí editorial, Moa, exmiembro de los GRAPO, dispone de un blog y un

Varias personas rezan el rosario en la parroquia del Inmaculado Corazón de María, en la calle de Ferraz, en paralelo a las protestas contra la ley de amnistía junto a la sede del PSOE, el 5 de diciembre de 2023. CLAUDIO ÁLVAREZ

espacio semanal en una emisora de radio; es asiduo a los productos televisivos predilectos de la extrema derecha y ha sido convocado para dar charlas en bibliotecas públicas por concejales de Vox, partido que también le invitó a una conferencia en Cataluña y que replica sus tesis. “Este es el peor Gobierno en 80 años”, llegó a declarar su líder, Santiago Abascal, en el Congreso. Literalmente, con Franco vivíamos mejor.

“Para hacer la biografía de Franco o *El holocausto español*”, recuerda el hispanista Paul Preston, “invertí más de 10 años de investigación. De hecho, seguí añadiendo información en años posteriores. Y como yo, Julián Casanova, Enrique Moradiellos, Ángel Viñas..., en fin, todos los historiadores serios”. A todos ellos y a alguno más, les dedicó también Moa uno de sus libros, *Galería de charlatanes* (2022). Cuando Casanova, catedrático de Historia Contemporánea, lamentó que José María Aznar hubiese recurrido a Moa, “que no es un historiador”, para “contrarrestar los ‘mitos’ de los historiadores a los que nunca tuvo necesidad de leer”, el aludido contestó: “En 2002, Aznar y su partido de señoritos se permitieron condenar el alzamiento del 18 de julio que libró a España de la disgregación y la soviétización. Lo cual demuestra que, contra lo que dice Casanova, Aznar sí leyó la bazofia historiográfica de los memoriosos y, lo que es peor, se la tragó entera”.

El primer presidente del PP había confesado que entre sus lecturas estaba *Los mitos de la Guerra Civil*, el gran pelotazo de Moa. Esfera de los Libros lo reeditó el año pasado. La nota promocional asegura que es “una de las obras de historia más vendidas en los últimos años, con 53 ediciones y más de 300.000 ejemplares”. Su traducción al francés y una polémica entrevista con el autor en *Le Figaro* provocaron gran revuelo y la protesta de periodistas del propio diario. El periódico llegó a asumir en un vídeo la tesis de Moa por la cual fueron los socialistas quienes empezaron la Guerra Civil. Francia se escandalizaba por algo que en España sucedía cualquier sábado por la mañana, cuando Moa colabora en la radio.

Se los llama revisionistas, pero los expertos entrevistados para este reportaje, autores todos ellos de obras de referencia sobre la Guerra Civil y la dictadura, alertan del mal uso del término. “Llamarlos eso”, afirma Preston, “es darles una seriedad de la que carecen. Lo que hace el historiador es revisar continuamente su trabajo. Ellos son más bien propagandistas. Lanzan afirmaciones sensacionalistas con fines comerciales y políticos. Hay gente a la que todavía le disgusta que se hable mal de Franco y eso ocurre porque la dictadura fue un lavado de cerebro de 40 años. Pero todos estos libros que blanquean el franquismo niegan lo que ya es una verdad irrefutable. Hay investigaciones muy serias sobre la represión en cada pueblo, ciudad y provincia. Decir que eso no existió o que no fue para tanto es insultante. Y no solo para los investigadores que han hecho de eso el trabajo de una vida, sino para los familiares de las víctimas”.

“Una cosa”, añade Casanova, “es la revisión y otra muy distinta el revisionismo, que es una enfermedad dentro de la historiografía”. “El pasado”, recuerda Ángel Viñas, “es inconmensurable. No existe. Lo que hace el historiador es acercarse con una linterna y alumbrar los archivos, las fuentes que te sirven para explicar por qué pasó lo que pasó. Pero a esta gente no le interesan los documentos, las fuentes, la investigación..., solo tiene opinión”.

El fenómeno crece, gracias o paralelamente a la presencia de Vox. “El revisionismo”, prosigue Casanova, “es una traslación de lo que pasa en la política a la historiografía. Antes era al revés: se usaba políticamente la historia. Todo esto empezó cuando publicamos *El pasado oculto* [una de las primeras grandes obras sobre la represión franquista], creció a raíz de la apertura de fosas y las leyes de memoria y ahora coincide con un auge generalizado de la extrema derecha”. Viñas coincide: “El revisionismo es causa de la polarización y a su vez hace que aumente”. En Alemania, recuerdan, negar el Holocausto es un delito y se lleva a chavales de institutos a visitar campos de concentración para que conozcan su historia. La educación, comparan los historiadores, es la vacuna contra ese virus revisionista que carcome el conocimiento, permite desmontar prejuicios y construir ciudadanos con espíritu crítico. Hoy, recuerda el catedrático de Ciencia Política, sociólogo e historiador Alberto Reig, “en las protestas frente a la sede del PSOE en Ferraz se ve a chavales cantar el *Cara al sol* y gritar ‘viva Franco!’”.



LECTURAS

Franco. Caudillo de España

Paul Preston

Debate, 2015 (edición actualizada del texto de 1993)
1.088 páginas. 31,26 euros**El holocausto español**

Paul Preston

Debate, 2011
864 páginas. 23,65 euros**Quién quiso la Guerra Civil**

Ángel Viñas

Crítica, 2019
504 páginas. 21,90 euros**Franco, Hitler y el estallido de la Guerra Civil**

Ángel Viñas

Alianza Editorial, 2001
608 páginas. 32,95 euros**El pasado oculto. Fascismo y violencia en Aragón (1936-1939)**

Julián Casanova, Ángela Cenarro, Julita Cifuentes, María Pilar Maluenda y María Pilar Salomón

Mira Editores, 2010
492 páginas. 26 euros**La Iglesia de Franco**

Julián Casanova

Crítica, 2022
384 páginas. 16,90 euros

Preston: “Los consejos de guerra solo son una parte, la mayoría fueron ejecuciones extrajudiciales”

Viñas señala coincidencias con algunos discursos políticos: “Se alimentan de los revisionistas”

Parece un negocio rentable. La editorial Actas, fundada en 1990, se presenta como “un proyecto cultural necesario” contra “la historia oficial” en una “España revanchista”. Uno de sus últimos lanzamientos es *La represión de la posguerra*, del periodista Miguel Platón, muy recomendado por Moa —“acaba con las falsedades sobre las cifras de ejecuciones y la supuesta arbitrariedad de los juicios”—; por Andrés Trapiello en *El Mundo* y en la web de la Fundación Nacional Francisco Franco, que reproduce a menudo las tesis del autor. Hoy se pueden consultar, según recuerda el historiador Gutmaro Gómez Bravo, más de medio millón de consejos de guerra. El estudio de Platón, crítica, analiza 30.000 con datos “sesgados”. A preguntas de este diario, Platón reduce la cifra total de procesos a 125.000, admite que “la justicia de los vencedores” fue “excesiva, incluso cruel”, pero, al tiempo, asegura que “la inmensa mayoría de los ejecutados tras ser condenados a muerte tenían delitos de sangre”. “Cuando se ven los cargos, expediente a expediente, es la conclusión a la que se llega. Hubo decenas de miles de crímenes, luego alguien los cometió. Y se aplicó siempre el principio de *in dubio pro reo*”. Preguntado por casos como los de las *13 rosas*, ejecutadas en agosto de 1939, afirma que es “por hechos cometidos después de la Guerra Civil” que no entran en esta investigación. Pío Moa, al que Platón considera “un autor muy interesante”, rechazó responder a preguntas de este periódico.

Casanova señala el salto cualitativo que supone que alguien como Trapiello, que conoce cómo funciona la Universidad, sugiera que no son historiadores serios. “¿Piensa que a mí me contrata una facultad norteamericana por mi ideología?”. El prólogo del libro de Platón es de Stanley G. Payne. “Para mí”, afirma Viñas, “es el peor de todos, porque él sí es historiador y el único archivo del que bebe es el de la Fundación Franco”. Preston lamenta también que “Payne, que tiene libros admirables, defiende ahora a Franco”, y recuerda: “Los consejos de guerra solo son una parte de la represión, la mayoría fueron ejecuciones extrajudiciales. En los juicios se procesaba a veces a 40 o 50 personas de golpe. Que no todas las condenas

Protesta en el cementerio de San Isidro de Madrid el 24 de abril de 2023, el día de la exhumación en el Valle de los Caídos de los restos del fundador de Falange, José Antonio Primo de Rivera.

MARCOS DEL MAZO
(LIGHTROCKET /
GETTY IMAGES)

fueran a muerte no borra las largas condenas, en condiciones inhumanas, ni todas las muertes que hubo en prisión”.

La proliferación de títulos de este tipo, publicados por editoriales como Actas o SND, que comercializa obras como *Tejero, un hombre de honor* o *Franco, memoria imborrable*, además de una especie de Trivial sobre el dictador —“estamos muy orgullosos de nuestros antepasados”—, ha hecho que cale la idea de que hay historiadores de derechas y de izquierdas. Preston niega la mayor: “Yo me considero un demócrata, pero eso nunca me ha impedido contar los errores de los políticos democráticos, como hice con Largo Caballero en *Un pueblo traicionado*. Cuando empiezo una investigación, tengo la mente abierta, dispuesta a llegar a conclusiones según me vayan guiando las evidencias de los archivos o de las fuentes. Cuando empecé la biografía de Santiago Carrillo, por ejemplo, le admiraba mucho. No me imaginaba que el resultado final sería tan crítico como fue, casi devastador”.

El auge del revisionismo plantea un dilema para los historiadores serios. “Hubo un tiempo”, afirma Casanova, “en que los libros de revisionistas como Moa inundaban los escaparates. Su impacto ahora es menor, pero hemos entrado en una dinámica en la que historiadores buenos tienen que financiarse sus libros mientras esta gente ocupa espacios sin merecerlo. Cuando medios de comunicación acogen a personas como Moa o a periodistas que escriben libros de este tipo, se resta crédito a los historiadores, se desprecia el conocimiento. Y hay varias posturas: los que pasan, los que creen que hay que responderles y los que creemos que la forma de contrarrestar todo eso es seguir investigando y participar en medios y redes sociales, es decir, entender que la era digital está cambiando la forma de enseñar la historia”.

Reig decidió contestar. En 2006 publicó *Anti Moa. La subversión neofranquista de la historia de España*. Recordaba, entre otras cosas, que el prolífico autor se limita a “copiar a los historiadores franquistas” que construyeron el relato para legitimar el golpe de Estado y la Guerra Civil. El año pasado salió al mercado el libro colectivo *Vox frente a la historia* (Akal) para hacer frente a “la proliferación de mitos y desinformación por demagogos de extrema derecha que han hecho de la historia patria uno de los ejes de su combate por la hegemonía cultural”.

Los *hits* de los revisionistas, entre los que los entrevistados citan a Moa, César Vidal, Luis Togados o José María Marco, beben del relato franquista, a saber, que la guerra era inevitable; que la represión no fue tan dura, etcétera. Viñas señala llamativas coincidencias con algunos discursos políticos hoy: “España se rompe, la patria se desintegra y, curiosamente, los malos malos de la película ya no son los comunistas, sino los socialistas, que tienen ansias ‘totalitarias’. No es casual. Se alimentan de los revisionistas”. El amor es recíproco: “Solo queda Vox, el único partido que defiende claramente la unidad y soberanía de España”, repite Moa.

LIBROS CRÍTICAS



El filósofo inglés John Gray. SOPHIA SPRING (EYEVINE PORTRAITS / CONTACTO)

ENSAYO

El paganismo, vía de escape (del enredo tecnológico)

John Gray incide en la falacia de que el incremento del conocimiento produzca un avance de la especie y advierte de que la humanidad nunca llegará a dominar la tecnología

Por Juan Arnau

La fe en el progreso es una superstición. Para el humanismo liberal tiene el mismo poder que antes tenía la religión revelada. La cosmovisión laica es un pastiche de ortodoxia científica y esperanzas devotas. Todo esto nos dice John Gray en un libro ya clásico que ahora reedita Sexto Piso. La idea no es nueva, fue agriamente debatida por Naphta y Settembrini en aquella montaña mágica. Lo que sí es nuevo es el empeño de desenmascarar a cristianos viejos tras la careta del humanismo. Liberales que nunca se cansan de predicar que somos libres de vivir como queramos. Para Gray, la idea de que el libre albedrío nos diferencia de los animales es una herencia (nefasta) del cristianismo. Y lo mejor sería desembarazarse de ella. La doctrina cristiana de la salvación se ha transformado en un proyecto de emancipación humana universal.

Todo esto es bien conocido. Pero no lo es tanto otro aspecto al que apunta Gray. La ciencia, al aumentar

el poder humano, aumenta al mismo tiempo los defectos de la naturaleza humana. Y eso empieza a ser un problema. No es lo mismo ser ambicioso con un tirachinas que con un ordenador cuántico o armas biológicas y genéticas. La idea del progreso descansa en la creencia de que el incremento del conocimiento produce un avance de la especie. En esa falacia hay un peligro real y una amenaza para la libertad, que es el meollo de todo lo vivo.

Para salir de este laberinto de ideas, Gray menciona una perspectiva de la India antigua: el objetivo

La ciencia aumenta el poder humano... y los defectos de la naturaleza humana. Y eso empieza a ser un problema

de la vida humana no es transformar el mundo, sino verlo de la forma correcta. Un trabajo sobre la percepción, no sobre las cosas mismas. No se trata de escapar del mundo, sino de *nirvanizar* pequeñas parcelas de samsara, como dirían los budistas del mahayana. “Una verdad subversiva, porque implica la banalidad de la política”. Al inglés, que tiene nombre de pintor, le gustan también el taoísmo, el hinduismo y el animismo, donde todos los seres están emparentados. “El error esencial del cristianismo es considerar a los humanos diferentes del resto de los animales”. Pero no identifica que el origen de esta idea (que detesta) lo encontramos en el *Génesis* y en Descartes. Frente a la *physis* animista y pagana de Aristóteles, el francés apostó por una *physis* mecanicista. De ahí el triunfo de la física. Desde entonces, los perros y el resto de los animales son máquinas, mientras que los humanos son libres y pensantes.

El libro avanza algunos escenarios de nuestro tiempo. Es factible que la naturaleza humana sea “remodelada”. Pero si se hace no será debido a un plan preconcebido, sino al resultado “de una serie de luchas en el terreno turbio por cuyo control pugnan las grandes empresas, el crimen organizado y el llamado Estado profundo”. Sólo faltaría añadir una IA desbocada. “Si la humanidad es finalmente modificada, no será porque haya asumido cierto control sobre su destino”, sino por un nuevo giro, inesperado y casual. Gray advierte, como hacen hoy muchas otras voces, que la humanidad nunca llegará a dominar la tecnología. No es la competencia de los Estados lo que hace a la tecnología ingobernable, sino la propia tecnología. “La capacidad de diseñar nuevos virus para su uso en armas genocidas no precisa enormes recursos de dinero”, escribe en 2003. Los gobiernos son cómplices de su propia impotencia, al ceder el control sobre la tecnología al mercado. El capitalismo tiene estas cosas. “Aunque se prohíba la modificación genética en cultivos, animales o humanos, en determinados países seguirá adelante”. Y cuando sea posible clonar humanos, se desarrollarán prototipos de combate en los que ciertas emociones como la compasión estarán inhibidas. “La ingeniería genética podrá erradicar enfermedades antiguas, pero se convertirá en el arma favorita de futuros genocidas”. Ignorar el potencial destructivo de las nuevas tecnologías supone ignorar la historia. El progreso de la técnica deja un único problema sin resolver: la debilidad de las pasiones humanas. Mientras tanto, “los fundamentalistas científicos seguirán afirmando que la ciencia es la búsqueda desinteresada de la verdad”. El panorama no es muy halagüeño. Conviene estar al tanto.



Perros de paja

John Gray

Traducción de Albino Santos Mosquera
Sexto Piso, 2023
240 páginas, 20,90 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Me voy a un fest

El adjetivo “auténtico” suele parecerse prestigioso. Lo auténtico muestra un valor del que carecen la imitación y todo aquello que no viene ni de nuestro pasado ni de nuestro espacio, como sería el caso de una navaja de Albacete fabricada en Taiwán. Quizás sea buena, pero auténtica no. Eso que le falta.

El dúo Fetén Fetén (Jorge Arribas y Diego Galaz) montó en el Circo Price de Madrid el 4 de febrero una gran fiesta de la música tradicional, sin una sola butaca vacía. Su violín, su acordeón y sus instrumentos insólitos, alternados con percusiones caseras (cucharas y sartén), recorrieron los ritmos populares castellanos y también algunos emparentados. Por el escenario pasaron como invitados el enorme Joaquín Díaz —cantante y folclorista en su juventud; ahora el más importante etnógrafo español—, la banda de dulzaineros Plaza Castilla, grupos como El Nido, La Musgaña y Zagala, el

“**Viendo el espectáculo, me preguntaba cómo algo tan auténtico podía congeniar con el nombre de ese ciclo de conciertos**

ya histórico pero todavía presente Eliseo Parra, los danzantes Noemí Ordaz y Jaime Puente; Luis Delgado, Travis Birds, Juan José Robles, y cierre de lujo con Rozalén. Gente veterana y gente jovencísima que a menudo llena de jolgorio plazas y teatros de pueblo. Si algunos de sus nombres no le suenan, está usted de suerte: aún puede descubrirlos y darse la oportunidad de que algo inesperado le emocione.

Las presentaciones y músicas de Fetén Fetén sirvieron para reivindicar esa cultura de raíz que recorre los huesos y humedece los ojos. El público alzaba los brazos desde los asientos, simulando bailar una jota, moviéndolos a izquierda y derecha; y las palmas secundaban luego el ritmo de los panderos cuadrados de Peñaparda.

Sólo si amas tu tierra amarás el planeta. Sólo si amas tu cultura vas a entender las demás.

Viendo aquel espectáculo, me preguntaba cómo algo tan auténtico podía congeniar con el nombre del ciclo de conciertos mostrado a los lados del escenario: “Inverfest”.

Ya todo es fest.

Como abreviamento auténtico en español, el término *fest* deja mucho que desear, porque nuestros truncamientos acortan las palabras con secuencias fónicas completas, sin dejar colgando un fonema de la siguiente sílaba. Decimos “el cole” pero no *el col*, y “una foto” pero no *una fot*, y “la bici” pero no *la bicicl*. Esta posibilidad queda reservada a las abreviaturas propias de la lengua escrita y sin reflejo en la hablada, por su incómoda pronunciación: “Cap. VI, pág. 7”.

También extrañan en español esas posposiciones propias del inglés (ahí sí son auténticas). Se usan mucho ahora en los hoteles: “Villa Real Hotel”, “Wellington Hotel”, “AC Hotel”... Y, por el mismo procedimiento, Benidorm Fest, ya con todo el aspecto del inglés volcado sobre lo que en otro tiempo se llamó Festival de Benidorm.

La programación madrileña de este año incluye además el Alma Festival, el Paraíso Festival, el Mad Cool Festival (todos ellos con esa misma posposición, y seguramente pronunciados “Féstival”), y hasta han organizado el Puro Latino Madrid Fest, que no será tan puro latino si se llama así.

Todo esto me hace dudar si, en la estela de Inverfest, el renombrado Festival de Otoño madrileño pasará a denominarse “Otofest”, con lo cual nadie pondría en duda que se trata de un renombrado festival y a la vez de un festival renombrado. Puede que esta ola tan poco auténtica alcance incluso al certamen donostiarra de cine, que empezaría a mencionarse en castellano como San Sebastián Fest. Quizás pronunciado San *Sebastián* Fest.

Un 'Concierto de Aranjuez' para el siglo XXI

Los guitarristas flamencos Rycardo Moreno y Santiago Lara estrenan composiciones que se acercan y, a la vez, se distancian de la célebre obra de Joaquín Rodrigo

Por Fermín Lobatón

La relación del flamenco con la música sinfónica se puede entender como resultado de una atracción, pero sin obviar nunca que tras ella se esconde una intención más que noble: la de dignificar la guitarra flamenca elevándola a espacios que parecían inalcanzables, los de la orquesta y la música culta. Por poner un punto de partida reciente, hay que ir al último cuarto del siglo pasado cuando el guitarrista Manolo Sanlúcar, como producto de su inquietud y preocupación por esa dignificación de la sonata flamenca de concierto, compone su *Fantasia para guitarra y orquesta* (1978). A esa obra le seguirían, entre otras y dentro de una ingente obra, el ballet *Medea* (1985) y, especialmente, la sinfonia *Aljibe*, nombre que simboliza la intención de la obra: recoger toda la tradición musical flamenca, de la misma forma que el recipiente lo hace con el agua, y trasladarla a un entorno sinfónico.

El guitarrista jerezano Santiago Lara (40 años) fue discípulo del maestro Sanlúcar y trabajó con él durante los años de la citada obra *Medea*, una experiencia que considera decisiva para su trabajo quizás más ambicioso, la composición del *Concierto n.º 1 para guitarra española y orquesta*, que presentó en su ciudad natal el pasado noviembre junto a la orquesta Álvarez Beigbeder dirigida por José Colomé. En la gala en la que estrenó su obra (cuya grabación estará disponible próximamente en su canal de YouTube) se interpretó, a modo de pórtico, el *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, una obra que el guitarrista considera de referencia, especialmente por las técnicas de orquestación de Rodrigo, que le han sido de inspiración para arreglar su propio concierto, que comparte con el anterior la misma instrumentación y su estructura en tres movimientos.

Lara subraya ese aspecto de la orquestación, de la que se muestra orgulloso, porque, a diferencia de otros conciertos creados por guitarristas flamencos, ha sido él mismo el que la ha realizado íntegramente para todos los instrumentos, una tarea que califica de titánica y que le ha llevado 15 meses de trabajo a tiempo completo. Tras el esfuerzo ha estado el aliento de Sanlúcar, que siempre lo animaba a componer para orquesta, porque "iba seguro a sonar diferente y, además, como tú quieres". En su composición se pueden encontrar momentos que remiten a estilos flamencos concretos y también otros que no. Así en el primer movimiento se puede percibir el aire de unas sevillanas, mientras en el segundo, el *adagio*, se escuchan las cadencias tristes de la taranta con un trémolo



lo en diálogo con la cuerda, junto al lirismo que aporta la flauta de pico. El tercero, de carácter brioso, se inspira en el garrotín y goza de un final de inspiración clásica. Todo ello dentro de lo que el guitarrista denomina como *neonacionalismo* musical.

La relación de los guitarristas flamencos con el célebre *Concierto* de Rodrigo no es nada nuevo e incluso podría suponer una guía útil para rastrear la historia del diálogo de la sonata con formaciones orquestales. Un punto de inflexión en este recorrido fue la grabación de la obra por Paco de Lucía en 1991, junto a la Orquesta de Cadaqués dirigida por Edmon Colomer. El trabajo no fue precisamente bien recibido por sectores clásicos, encabezados por Narciso Yepes, que no ahorró críticas a una experiencia que, por el contrario, fue aceptada por el autor y muy bien valorada por sus aportaciones de color, sonido y tensión rítmica. Con el

“**La relación de los guitarristas con el *Concierto* es una guía para rastrear el diálogo del flamenco con formaciones orquestales**”



Arriba, Rycardo Moreno, en su concierto en Lebrija el 13 de julio de 2023. Sobre estas líneas, Santiago Lara saluda en la presentación de su *Concierto* en Jerez, en noviembre de 2023. SILVIA CASTILLO / ÁGATA SANDECOR

tiempo, la creación de Rodrigo ha seguido siendo interpretada por no pocos flamencos: Cañizares, autor asimismo de dos conciertos propios, lo ha llegado a interpretar con la Filarmónica de Berlín dirigida por sir Simon Rattle.

Pasados 30 años de aquel disco del maestro de Algeciras, el guitarrista flamenco de Lebrija Rycardo Moreno (43 años) incluyó en su tercera grabación, *Miesencia* (2020), el tema 'Andrómeda y el adagio de Aranjuez', una suerte de adaptación libre con variaciones de la célebre composición. "Se trataba de acercar esa música a las nuevas generaciones, creando y jugando con la conocida melodía, la primera no gitana que escuché". La adaptación no fue del gusto de los herederos de Rodrigo, por lo que Moreno fue requerido a la retirada de ese corte de la grabación, que, de manera acordada, dejó de estar disponible en las plataformas digitales, mientras el disco fue retirado del mercado, obligándole a una reedición. Casi tres años después, el artista observa de forma positiva aquel episodio: "Las adversidades siempre me abren una puerta nueva", afirma.

Esa puerta abierta le ha llevado a la composición de su *Concierto n.º 1 para guitarra y orquesta*, presentado recientemente en su ciudad natal y del que se ha publicado un primer adelanto, 'Nabrisa', una debela nombrada con un antiguo topónimo de Lebrija, que quiere expresar lo que es Andalucía y su configuración de culturas. El tema es el primero de los que irán estando disponibles en las plataformas, antes de su edición en vinilo (Satélite K). Se trata de una de las siete piezas que componen una obra estructurada en tres movimientos, "al modo que creó Vivaldi en el siglo XVII para conciertos con instrumento solista", recuerda el autor. En las seis restantes se integran diferentes estilos flamencos, como los tangos, la seguiriya, unos tientos, a los que pone voz Miguel Poveda, un recuerdo a Diego del Gaster y su bordón gitano, más unas alegrías en el tercer movimiento. Para el segundo ha reservado una composición sin orquesta, la guitarra desnuda para una rondeña, estilo tenido como cumbre de la disciplina.

Moreno califica el trabajo como "renovado en el discurso y en el tiempo". "El repertorio actual consolidado para flamenco y orquesta sigue manteniendo el mismo estado de sus comienzos, tanto en cante como en instrumentación. Predominan las influencias clásicas y una adaptación del género a ese repertorio", sostiene. Por el contrario, señala que su concierto está concebido "desde el flamenco, al que se le enriquece con las posibilidades de una orquesta filarmónica". Los arreglos para la formación reunida para el proyecto han sido realizados por Toni Cuenca.

En la misma línea, el guitarrista y compositor apunta también a la contemporaneidad de su obra y rechaza cualquier otra afiliación: "No me gustan los nacionalismos ni las banderas. Mi inspiración es la belleza de cada día". Viaja de lo local a lo universal para reivindicar la guitarra moderna, que identifica musicalmente con autores como Satie o Debussy, pero sin olvidar la raíz de la tierra: "Llevo por bandera el toque de Lebrija que, para mí, es contemporáneo", citando al desaparecido tocaor local Pedro Bacán, al que reivindica como avanzado.

ARTE



Por **Álex Vicente**

Sucedió en marzo de 1945. Yoko Ono tenía 12 años cuando el ejército estadounidense bombardeó Tokio, por lo que la futura artista fue evacuada por su familia de banqueros descendientes de samuráis a una granja en el campo. Con su hermano menor, la futura artista solía acostarse en el tejado de la casa, observar el espectáculo de un cielo que no estaba manchado por las detonaciones y proyectar sobre las nubes banquetes imaginarios, propios de los tiempos de bonanza. “Usamos nuestros poderes de visualización para sobrevivir”, dijo Ono una vez. “Tal vez fuera mi primera obra de arte”.

La cita se encuentra al comienzo de la exposición que la Tate Modern dedica desde esta semana a la artista japonesa, uno de los platos fuertes de la temporada londinense del arte, y transmite una idea poderosa y tentadora. Nos invita a observar todo lo que veremos expuesto a lo largo de salas sucesivas —y, por extensión, toda la obra de Ono— como producto de un trauma infantil, como si la experiencia temprana de la destrucción atómica de su país la hubiera obligado a imaginar sin cesar mundos paralelos, sociedades alternativas y un arte que resultara un poco útil frente a todas las hecatombes. Como reza la famosa cita sobre la imposibilidad de escribir poesía después de Auschwitz, ¿podía uno hacer paisajismo tras la bomba de Hiroshima?

Lo de Ono fue una *tabula rasa*, un intento de empezar de cero cuando el modelo anterior (de creación, de sociedad, de civilización) se había revelado inservible. Una década después, convertida en refugiada chic siendo una estudiante de *liberal arts* en Sarah Lawrence, creó otra obra de arte partidaria de ese *manifesting* que predicaban las pseudociencias, solo que bas-

La artista desconocida más famosa del mundo

La Tate Modern dedica una estimable retrospectiva a Yoko Ono, pero que no logra cumplir su objetivo principal: resignificar su trabajo como creadora



Arriba, Yoko Ono, rodeada de muebles cortados por la mitad, en *Media habitación (Half-A-Room)*, instalación de 1967 en la galería Lisson de Londres). Sobre estas líneas, *Fly (1970)*, video para el que John Lennon compuso la música. YOKO ONO

tante más oscuro que los juegos mentales que inventaba con su hermano: “Enciende una cerilla y obsérvala hasta que se apague”. Hablando en plata, siempre nos había parecido una soberana estupidez hasta esta exposición: ahí estaba el destello y el apogón de una vida fugaz, como la estela de una bomba que se extingue en unos segundos.

La pieza formaría parte de sus primeros “conciertos de sonidos inaudibles” como los que luego organizó con La Monte Young en su *loft* de Manhattan. En 1961, Ono obtuvo su primera exposición en la AG Gallery, vivero del Fluxus, donde presentó sus *Instruction Paintings*, delicadas miniaturas con inscripciones escritas en japonés, con las que pedía al visitante que completara la obra en su cabeza. “Imagina que las nubes gotean. Cava un hueco en el jardín para recoger el agua”, rezaba una de las más inteligibles. Si el Fluxus, al que nunca se asoció oficialmente, sustituyó los objetos por sonidos y acciones, Ono quiso reemplazar la pintura por el lenguaje. Tenía solo 28 años, pero ya aspiraba a derribar algunos de los pilares del arte de la época. Poco después, escenificó su famosa *Cut Piece* en el Sogetsu de Tokio. Sentada en el escenario, invitó a la audiencia a desnudarla a golpe de tijeretazos. La muestra de la Tate recoge un video restaurado de la recreación de esa obra en Nueva York, filmado por los hermanos Maysles, que parece denunciar la vulnerabilidad de la condición femenina, un clásico en el repertorio del feminismo de la segunda ola, pero que también presagia la escabechina pública a la que se sometería al convertirse en señora de Lennon.

Reza la leyenda (misógina, injusta, infundada) que Ono acabó con los

Beatles. Al visitar esta exposición, nos viene a la cabeza que tal vez fue al revés: fueron los Beatles los que acabaron con Yoko Ono. Como si las mieles del éxito, los famosos *bed-ins* por la paz —que, reproducidos en una pantalla gigante en la Tate, resultan bastante insufribles: Lennon actúa como un absoluto imbécil y ya se sabe que todo se pega, excepto la hermosura— y, en especial, la experiencia arrasadora de la fama hubieran aniquilado también su arte. Hay un antes y un después del encuentro con Lennon en la cronología imprecisa que propone el museo. Casi todo lo que veremos después nos parecerá vacío e inocuo, con la excepción notable de su video *Fly* (1970-1971), realizado junto a Lennon, donde varias moscas sobrevuelan el cuerpo desnudo de una mujer, y lo acarician con sus alas como si lo profanaran. Es una obra arrebatadora: tratándose de esos invertebrados, no queda claro si ese cuerpo es deseable o putrefacto.

Ya existía en el arte de Ono una tendencia creciente a lo populista, como demuestran obras de los sesenta como *Shadow Piece* (dibuja tu sombra sobre una pared) o *Painting to Hammer a Nail* (clava un clavo sobre un lienzo blanco). En la parte final de una trayectoria que ya damos por casi terminada —Ono cumplirá mañana 91 años— se agrava esa invitación a la participación a ultranza, que desemboca en un arte para todos que no debe de sacudir a casi nadie (cuelga un deseo de un árbol y piensa muy fuerte en la paz mundial). ¿Exageramos? Una serie de cuadros de 1999 transforma sus radicales instrucciones de los sesenta en monocromos con verbos que leemos en un imperativo amable. *Imagine. Remember. Touch.*

Solo la coda final nos hace cambiar de opinión: son las imágenes de un concierto de hace 10 años en el que Ono se entregó a un sinfín de emociones en forma de sonidos, gemidos de placer, y luego gritos de dolor, y luego trances dementes.

Precisamente, la muestra se titula *Music of the Mind*, como una serie de sus conciertos en los sesenta. “Mis obras solo están pensadas para inducir música en nuestra cabeza”, explicó. En las primeras salas nos parece escuchar esas

sinfonías mentales, sin duda dodecáfónicas, en la mente propia y en las ajenas. En las últimas, no se detecta ningún sonido. La muestra, excepcional en su primer tramo, se va desinflando al mismo ritmo que el arte de Ono, y las tesis insólitas de comisariado desaparecen para dejar lugar a instalaciones *family-friendly*. El espacio dedicado a la música de Ono, con auriculares colgando de una sala con aires de no lugar, es especialmente fallido, igual que la incapacidad de la muestra de señalar su influencia en artistas posteriores, de Bas Jan Ader a Douglas Gordon, de Marina Abramovic a Lady Gaga. Sobre el papel, por sus dimensiones y por el clima cultural propicio que la envuelve, parecía una de esas monográficas que logran cambiar la percepción pública de un artista. Seguiremos esperando.

Yoko Ono. *Music of the Mind*. Tate Modern. Londres. Hasta el 1 de septiembre.

“La muestra nos sugiere que ella no acabó con los Beatles, sino al revés: fueron los Beatles los que acabaron con Yoko Ono”



Una de las salas de la exposición *Loving the Alien*, con obras de la artista Sandra Mujinga. MARU SERRANO

Una carta de amor a la diferencia

Loving the Alien, la nueva muestra de La Casa Encendida de Madrid, explora la idea de la alteridad a través de las obras de cuatro artistas dispares en sus fondos y formas

Por Silvia Hernando

Louis Marcussen (1894-1985) fantaseaba con visitar Argentina con tanta determinación que llegó a apuntarse a clases para aprender español. En 1923 cumplió su sueño y viajó al país sudamericano, donde se instaló durante seis años. De regreso a su Dinamarca natal, aquejado de una enfermedad de la mente, pasó los siguientes 56 en un centro psiquiátrico de Aarhus, donde se reinventó de diversas maneras: cambió de sexo (a mujer y luego, de nuevo, a hombre) y se dedicó apasionadamente al arte bajo el seudónimo de Ovartaci, produciendo obras realizadas con materiales de uso cotidiano que remiten a temas como la reencarnación y el multiverso, el cuerpo y la identidad. Solo a través de aquellas pinturas y esculturas que recrean escenas evanescentes pobladas de figuras que asemejan fantasmas o incluso marcianos pudo encontrar su lugar en el mundo. Fuera de las fronteras de aquel espacio inventado, en la realidad compartida por el común de los mortales, Ovartaci era siempre la otra, la diferente. Alguien que no encajaba.

En torno a esa idea de la alteridad y lo ajeno; de aquello y, sobre todo, aquellos que supuestamente no pertenecen a un determinado contexto, gira la exposición de la madrileña La Casa Encendida *Loving the Alien*, una colectiva comisariada por Laura López Panigagua que pone en común varios trabajos de Ovartaci con los de otras tres artis-



Varias obras de Ovartaci expuestas en La Casa Encendida. MARU SERRANO

tas contemporáneas: la japonesa Mari Katayama (1987); la congoleña Sandra Mujinga (1989) y la coreana Anne Duk Hee Jordan (1978). El título de la exposición toma prestado el de la canción de 1984 de David Bowie, que ya aludía a esa noción de foráneo, incluido, también, lo extraterrestre. En una época en la que los discursos sobre la identidad basculan entre los extremos, la exposición pone en perspectiva el significado y el valor de ser uno mismo en un mundo cambiante donde, dependiendo de dónde nos situemos en el mapa, a todos se nos puede considerar extranjeros. Uno de los principales hallazgos

de la muestra radica en la pertinente disparidad de las propuestas de cada artista. Tanto en el ámbito formal como conceptual, poco o nada tienen que ver. Con obras de materiales y medios diversos, el nexo lo proporciona ese trasfondo que alude a aquello que los hace, y nos hace, distintos.

Como espejos enfrentados, los autorretratos de Mari Katayama miran al espectador generando un bucle infinito de reflejos. Tú eres yo, yo soy tú. Todos somos todos. Desde esa vocación de eternidad apelan a lo inconcluso. La artista, a la que le faltan las piernas, se convierte en sus fotos en un maniquí sobre el que va superponiendo identidades. Su discapacidad se encuentra en el centro porque es lo que la distingue, pero, al pelar las capas de interpretación, aparece un estrato de sentimientos compartidos: la fragilidad y la fortaleza, el sufrimiento y el amor.

En una habitación iluminada de verde croma —ese lienzo del audiovisual donde todo se puede pintar—, las obras textiles de Sandra Mujinga trenzan líneas paralelas a base de telas nuevas y usadas que invocan la circularidad del tiempo: lo que existe y lo que existió conviven en un mismo espacio. Rodeada de cuatro figuras, la pieza central de su instalación representa un dinosaurio a medio componer. No está claro si se forma o se desintegra. Es un dinosaurio en una sala de exposiciones como podría ser un elefante en una cacharrería o un pulpo en un garaje. No tiene sentido que esté ahí y tiene todo el sentido que esté ahí.

Con sus trabajos en vídeo, Anne Duk Hee Jordan evoca otro tipo de alteridad: la que separa a los humanos de otras especies animales, y a estas las unas de las otras. En una pantalla, vemos un bosque sueco infectado por la enfermedad del olmo holandés, un agente extraño que va dejando un rastro de destrucción tras su paso. También, la promesa de algo nuevo: los olmos que mueren servirán de alimento para todo tipo de insectos.

Loving the Alien. La Casa Encendida. Madrid. Hasta el 28 de abril.

Lo mejor del mes. Una selección de exposiciones para visitar en febrero

1 Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte. Guggenheim Bilbao. Hasta el 19 de mayo. Referente del *arte povera*, aunque fuera un personaje que esquivó a conciencia las etiquetas, el italiano centró su interés en la naturaleza cíclica de los fenómenos naturales, la energía terrenal y la del cosmos, casi siempre usando materiales preexistentes. Anselmo trabajó junto al museo bilbaíno en esta muestra hasta pocos días antes de su muerte, en diciembre pasado. Un legado sensacional tras seis décadas de arte.

2 Ana Mendieta. En búsqueda del origen. Musac. León. Hasta el 19 de mayo. La exposición dedicada a la malograda artista cubana aspira a observar su obra y nada más, sin el *pathos* hagiográfico ni el patetismo discursivo de otros acercamientos recientes. No se trata de ignorar su trágico destino ni de separar artificiosamente lo personal y lo político (algo imposible en una artista feminista de su época), pero el rigor de la exposición, centrada en sus siluetas camufladas en la naturaleza, resulta encomiable.

3 Espacios de una secuencia. Ulla von Brandenburg. Palacio de Velázquez. Madrid. Hasta el 10 de marzo. La sucursal del Reina Sofía en el Retiro se transforma en escenario de la nueva instalación de la artista alemana, que insiste en una idea recurrente en su producción: que la vida no es más que un teatro en el que cada cual interpreta un personaje. Von Brandenburg recurre a telones y cortinajes de escala monumental, que rompen con la cuarta pared e invitan a la participación del visitante, y también incorpora al recorrido una selección de sus vídeos.



Una obra de Ulla von Brandenburg, en Madrid. MNCARS

4 Chantal Akerman. Encarar la imagen. La Virreina. Barcelona. Hasta el 14 de abril. La muestra expone las 20 piezas de videoarte que la directora belga realizó junto a Claire Atherton, comisaria de esta iniciativa en el centro barcelonés dedicado a la cultura visual. Un recorrido por las instalaciones de vídeo de la cineasta, fallecida en 2015, en el que se dibuja una obra ensoñadora y dramática, atravesada por temas como el amor o la historia, e inscrita en un espacio íntimo que nunca renuncia a lo colectivo.

5 Rirkrit Tiravanija. A Lot of People. MoMA PS1. Nueva York. Hasta el 4 de marzo. Últimas semanas para visitar la gran exposición que la sede del museo neoyorquino en Queens dedica al gran artista tailandés. Recorre 40 años de creación artística, que lo han llevado a transitar por disciplinas como la instalación, el vídeo, la escultura o la obra sobre papel. En el menú, un arte colaborativo en el que se observa la injerencia de la situación geopolítica y del imparable ciclo de noticias que nos gobierna.

TEATRO CRÍTICAS



La casa de Bernarda Alba, en el teatro María Guerrero de Madrid. BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

Una 'Bernarda Alba' a medio camino

Alfredo Sanzol celebra su cuarto aniversario al frente del CDN con un montaje del drama lorquiano muy atractivo plásticamente pero sin armonía

Por Javier Vallejo

Durante sus cuatro años recién cumplidos al frente del Centro Dramático Nacional, Alfredo Sanzol ha estrenado sobre todo autores españoles actuales. Respecto al repertorio clásico y contemporáneo, el CDN ha producido dos *shakespeares*, un *valle-inclán* y un par de *lorcas*, a los que hay que sumar ahora *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por el propio Sanzol. Es un cambio frente a la etapa de Ernesto Caballero, en la que se mantuvo cierto equilibrio entre el acervo literario y las obras de nuevo cuño. Por aquel entonces se echaba en falta mayor presencia de lo nuevo: ahora se extraña la revisión de los grandes clásicos. Por algo esta relectura del drama postrero de Lorca viene agotando las entradas a diario.

El director navarro ha querido ambientar la pieza en nuestros días mediante una escenografía diáfana, donde aparecen apenas unas sillas de una archiconocida multinacional del mueble. Es un espacio simbólico, que serviría perfectamente para escenificar *Casa de muñecas*. En su interior, la matriarca y sus hijas representan una historia circular, destinada a repetirse. Sin embargo, el sonido proveniente del exterior (cantos de siega, el rumor

de los hombres que pretenden linchar a una joven parricida...) nos devuelve a la primera mitad del siglo XX. También el luto riguroso de los personajes, que en España hoy no se guarda, desdice a la escenografía: no queda claro si la acción transcurre ahora o antaño. En un montaje memorable de *Casa de muñecas*, Thomas Ostermeier dispuso que Nora, en lugar de disfrazarse de napolitana, como Ibsen propone, se disfrazara de Lara Croft, para que no cupiese duda de en qué siglo transcurre la acción.

Al proteger a sus hijas del destino adverso que acecha a las jóvenes impulsivas, Bernarda se erige en guardiana de un orden social injusto, persistente hoy. Lorca teje su trama en torno a la represión del deseo femenino, pero el tema principal de su obra es de orden económico. Enamorado de Adela, la benjamina, Pepe el Romano se promete con Angustias, 15 años mayor que él, porque, hija del primer marido de Bernarda, es la única de las hermanas con patrimonio propio. Bernarda, a su vez, espanta al pretendiente de Martirio porque proviene de una clase social inferior. Nadie en *La casa de Bernarda Alba* da un paso

sin sopesar cuidadosamente sus repercusiones económicas. Ahí reside la actualidad de la obra, pues el prometido ascensor social, que apenas funcionó unos años, sigue averiado.

El reparto de esta función tiene en general una prosodia, una elocución y una entonación urbanas, que no riman con su banda sonora (cantos populares, ladridos de canes...) ni con el carácter rural del texto. Tampoco la decisión de iluminar la escena con luz fría, casi gélida en la escena final, casa con el tono de la escritura ni con el ardor de las cinco fraternales coprotagonistas. Ane Gabarín compone una Poncia vigorosa y precisa, aunque no tan exacta como la criada interpretada por Inma Nieto. La Bernarda de Ana Wagener, concisa, pulida y educada, nada telúrica, en la escena final se enraiza y resulta tajante cual estaca recién clavada en una linde de sus tierras.

La buena planta y el encanto natural de Patricia López Arnaiz no se corresponden con el papel de Angustias, la hermana "vieja y enfermiza". A Ester Bellver, cuya edad es similar a la de la intérprete de Bernarda, se le encomienda el papel de abuela, lo cual le induce a ponerse en un registro interpretativo que sería más adecuado para *La Bernarda es calva*, divertida versión paródica de Magda Pula.

Formidables, la energía y el arranque de la Adela de Claudia Galán durante el desenlace.

La casa de Bernarda Alba
 Texto: Federico García Lorca
 Dirección: Alfredo Sanzol
 Teatro María Guerrero. Madrid
 Hasta el 31 de marzo



Una escena de Macbeth, en el Teatre Lliure. SILVIA POCH

Negro sobre negro

Por Oriol Puig Taulé

● Escribir sobre un espectáculo que no funciona es una tarea peliaguda. Redactar una crítica positiva siempre es más agradecido. Había ganas de ver este *Macbeth* del Lliure, uno de los grandes espectáculos de la temporada en Barcelona. La sensación, en los corrillos después del estreno, es que la cosa no acaba de funcionar. "El talentoso Pau Carrió" (así lo describía el anuncio radiofónico de la temporada) estrenó *Elling* hace un par de semanas. Seguramente, ensayar dos espectáculos en un periodo tan corto de tiempo ha acabado perjudicando a uno de los dos. Más concretamente, a *Macbeth*. Cuando se dispone de un reparto de 14 grandes actores y ninguno de ellos acaba de brillar, hay que mirar a la dirección. El desajuste principal de esta propuesta es el tono interpretativo del elenco: parece que cada uno juegue por su cuenta, los volúmenes y las intensidades son variados y falta cohesión general al asunto.

Empecemos por la puesta en escena. Carrió ha querido apostar todo a un color: el negro. El espacio escénico de Sebastià Brosa y el vestuario de Silvia Delagneau son oscuros como la boca de un lobo. Incluso la sangre es negra. No acabo de entender qué aporta haber trasladado la acción a la Primera Guerra Mundial, pero este es un mal menor. La iluminación de Raimon Rius hace de la oscuridad su materia prima y es, junto a los trajes de Delagneau, la que funciona más en el ámbito dramático. Creo que, si la escenografía de Brosa hubiera apostado realmente por el vacío, la nada negra y oscura, habría resultado ganadora.

Combinar la vaciedad o las escenas frente al telón negro con elementos figurativos como el árbol de las brujas o el bosque de Birnam, que no disimulan su alma de cartón piedra, despista más que otra cosa. Entiendo el hecho de convertir el castillo de los Macbeth en un improvisado hospital de campaña, pero la casi nula interacción de los personajes con las camas lo convierten en un elemento prescindible, una mera decoración que sube y baja en determinados pasajes.

Pasando a los intérpretes, la pareja protagonista ejemplariza el que creo que es el problema principal del montaje. Ernest Villegas es un Macbeth furibundo, más medieval que del siglo XX, mientras que la Lady Macbeth de Laia Marull parece que haya llegado al escenario en metro: más contemporánea, imposible. Actores tan solventes como Pep Cruz, Marc Rodríguez o Pol López quedan bastante desdibujados en esta propuesta. Carles Martínez, directamente, parece interpretar siempre el mismo papel, no importa en qué obra trabaje. Las tres brujas/monjas de Alba Pujol, Júlia Truyol y Mar Ulldemolins no aportan ni el misterio ni el terror que deberían, y el hábito acaba resultando risible. Pepo Blasco, con cuatro frases, vence y convence. La oscuridad y el miedo que busca la obra acaban desembocando en tedio, porque quizá el director no tiene la respuesta a la pregunta principal que debería hacerse todo montaje: ¿Por qué, ahora, este *Macbeth*?

Macbeth
 Texto: William Shakespeare
 Dirección: Pau Carrió
 Teatre Lliure. Barcelona
 Hasta el 23 de marzo



EN POCAS PALABRAS

Rodrigo Rey Rosa “Nunca aceptaría el encargo de una biografía. De nadie”

Rodrigo Rey Rosa (Ciudad de Guatemala, 1958), escritor, traductor y premio Nacional de Literatura, acaba de publicar *Metempsicosis* (Alfaguara), novela que sigue el viaje de un escritor que despierta en un hospital psiquiátrico en Grecia y termina investigando una antigua religión que predica la transmigración de las almas.

En su nueva novela, *Metempsicosis*, se introduce en el terreno de la religión. ¿Estamos volviendo a la fe en estos tiempos de zozobra? Es lo normal, acudir a la fe en tiempos de zozobra. Pero la fe, en el sentido religioso, parece ser parte del problema, no de la solución.

El libro aborda también la salud mental. ¿Es esa la causa o la consecuencia de la zozobra de nuestro tiempo? Ambas cosas, es claro. Pero la propia definición de salud mental es problemática. La zozobra parece ser intemporal.

¿Qué libro le convirtió en lector? Los libros de aventuras de Karl May. Y luego el Martín Fierro.

¿Y en escritor? *Ficciones*, de Borges.

¿Qué libro ajeno le habría gustado escribir? ¿Toda una serie!

¿Qué aprende un narrador traduciendo? Cómo atacar ciertos problemas en los que no había pensado nunca.

¿Y viceversa? Que no es tan fácil ser narrador.

¿Con qué tres palabras definiría la traducción perfecta o casi? Fiel y libre.

¿Y la novela perfecta? ¡Ja, ja, ja!

¿Cuál ha sido el último libro que le ha gustado? *Guerre*, el inédito de Céline publicado el año antepasado. Y una colección de cuentos guatemaltecos, *Alguien bailará con nuestras momias*, de Arnoldo Gálvez Suárez.

¿El que tiene abierto ahora mismo en la mesilla de noche? *La Iliada*.

¿Qué película ha visto más veces? *Chinatown*, creo, o tal vez la de Lenny Bruce, en la adolescencia.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? *They Tried To Make Me Go To Rehab...*

¿En qué museo se quedaría a vivir? En el Prado, sin duda. Pero no creo que me admitan.

¿Qué suceso histórico admira más? El levantamiento indígena de Totonicapán de 1820, que impuso un gobierno maya en Guatemala antes de la Independencia de Centroamérica (1821).

¿Qué encargo no aceptaría jamás? Una biografía —de nadie—.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La riqueza.

¿A quién le daría el próximo Premio Cervantes? A Evelio Rosero.

De no ser escritor le habría gustado ser... Poeta.

TRIBUNA LIBRE / AIXA DE LA CRUZ

Yo no elegí esto

En la última novela de Txani Rodríguez, *La seca*, asistimos a un conflicto que nunca había visto representado en toda su complejidad espionosa hasta ahora: la protagonista, una mujer que vive en un pueblo mediano como es Llodio sin apenas vínculos familiares cercanos, cae bajo la protección de esa sacrosanta institución que es la cuadrilla vasca y, en un determinado momento, se ve expulsada de ella. Todo comienza cuando uno de los supuestos amigos la increpa duramente durante una noche de juerga, pasado de copas, y ella busca la complicidad o comprensión del resto de los miembros del grupo. Uno tras otro, se encuentra con que todos van cerrando filas en torno al agresor y apartándose de ella por miedo a la incomodidad o el roce. “Seguí yendo al bar de siempre, sin ganas, porque se obligó a no quedarse encerrada en casa: algunos de sus antiguos amigos la saludaban con tanta discreción como torpeza al pasar junto a ella, otros la ignoraban activamente y había también quienes trataban de simular que no la veían”, escribe. “Se recuerda sola, apoyada en la pared, con una caña de cerveza en la mano, con el pulso en el cuello y en las muñecas, con el estómago cerrado”.

El retrato de este vacío social, una especie de acoso escolar entre actores adultos y a gran escala, me genera una sensación de ahogo nítida y sorda, quizás porque me recuerda a mis propias experiencias negativas en contextos de toxicidad grupal, quizás porque me invita a reflexionar sobre la cara menos amable de esos vínculos sin consanguinidad que tanto hemos reivindicado y puede que romantizado en mi generación, siguiendo el ejemplo de las redes de apoyo con las que el colectivo LGTBI aprendió a sobrevivir en los márgenes del sistema que lo expulsaba. Con todo lo que innegablemente tiene de reivindicable la construcción de espacios de amor y cuidados que trascienden la institución a menudo asfixiante de “la familia dada”, reconozco que llevo un tiempo inquieta con las resonancias que me devuelve el concepto contrapuesto de “familia elegida”. Este binomio dado/elegido pone la libertad de elección en el centro, como si el sujeto social fuera un director de *casting* que, a la hora de abandonar el nido y enfrentarse al mundo adulto, abriera una gran audición para escoger entre un infinito número de candidatos a los amigos que, por afinidad o calidad, mejor estime que van a acompañarlo en su periplo. ¿Pero acaso es así como funciona? ¿Hemos inventado ya un Tinder para cuadrillas? ¿Alguien puede cabalmente afirmar que ha elegido con libertad a sus mejores amigos?

Durante las últimas semanas, he vivido sumergida en ese extraño acontecimiento sociológico que representa cada nueva edición de *Operación Triunfo*, que este lunes celebra su final. Me doy cuenta de que es posible que las imágenes relacionadas con los *castings* y las audiciones que he invocado en el párrafo anterior provengan de ahí. También la intriga, o la fascinación, por haber visto en directo cómo se forjaban amistades y vínculos intensos entre personas que se han pasado tres meses encerra-

das en un gran plató, sin nada que ver los unos con los otros más allá de un talento compartido (y el talento no se elige). Cuando yo tenía 18 años, a mí también me “encerraron” en una casa con un grupo de desconocidos con los que solo me hermanaba mi vocación. Dieciocho años después de aquella experiencia fundacional en la Fundación Antonio Gala, algunos de mis compañeros de promoción siguen siendo miembros centrales de la familia que me sostiene, pero no podría decir que los elegí yo misma, porque lo hizo Antonio. Lo mismo me sucede con los integrantes de la cuadrilla que, como vasca que soy, ostento desde el instituto, y allí fueron las variables socioeconómicas que determinaron el centro de enseñanza que me correspondía quienes seleccionaron a las personas que supuestamente me son afines. Casi todos mis amigos son universitarios, se desempeñan en oficios relacionados con las humanidades, votan a partidos de izquierdas, tienen casas a las que volver por Navidad. Lo cierto es que mi familia elegida se parece bastante



Los cantantes Naiara, Juanjo Bona y Álvaro Mayo, el pasado enero. RAMON COMET (EP / GETTY)

“Llevo un tiempo inquieta con las resonancias del concepto de “familia elegida”, contrapuesto al de “familia dada”

a aquella que no elegí, y a menudo se ve lastrada por el mismo tipo de conflictos y tensiones que origina el ego cuando encuentra un cristal sólido y liso en el que reflejarse. Es una pena que en mi vida adulta no haya sabido abrirle hueco a la alteridad que, probablemente, me habría deshecho las costuras para bien, pero esta disolución de la diferencia entre lo dado y lo adquirido obliga, en cierta forma, a sellar pactos sagrados con las personas que se nos imponen a lo largo del camino. Si no hemos elegido a nadie, tampoco podemos descartar a nadie por razones tan mezquinas —“la acusó de maledicente, de no pagar las rondas cuando le correspondía”— como las que alejan a la protagonista de *La seca* de su principal red de apoyo. Me hace feliz afirmar que tengo amigas a las que a menudo detesto, amigas que a menudo me detestan, pero la firme convicción de que estamos en esto juntas, hasta que algo que tendría que ser más fuerte que la muerte nos separe, porque no hemos tenido elección.

Aixa de la Cruz es escritora. Su último libro es *Las herederas* (Alfaguara).



DESPIÉRTATE
CON LOS TEMAS
DEL MOMENTO



La actualidad y el análisis con los
que conocer la realidad de hoy
con Milagros Pérez Oliva. *

